

رَفَعُ
عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

تتلى

شعر الشنقري الأزدي

لهماسن بن إسماعيل الحلبي

تحقيق وتعليق

د. خالد عبد الرؤوف الجبر



طبع بدعم من أمانة عمان الكبرى

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

شرح

شعر الشنفرى الأزدي

لمحاسن بن اسماعيل الحلبي

رَفَعُ

حقوق الطبع محفوظة للمحقق
الطبعة الأولى 2004

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

المملكة الاردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
(2004/8/1829)

811,09

الحلبي، محاسن إسماعيل علي
شرح شعر الشنفرى الأزدي / محاسن إسماعيل علي الحلبي
تحقيق: د. خالد عبد الرؤوف الجبر. عمان. المحقق 2004
ر.إ.: (2004/8/1829)
الموصفات: الشعر العربي، النقد الأدبي، التحليل الادبي
، العصر الجاهلي

** تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الاولى من دائرة المكتبة الوطنية

رقم الأجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر: 2004\8\1869

دار البناييع للنشر والتوزيع
تلفاكس: 4647297 عمان ص. ب 241094

رَفَعُ
عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

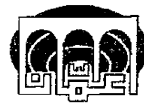
شرح

شعر الشنفرى الأزدي

لمحاسن بن اسماعيل الحلبي

تحقيق وتعليق

د. خالد عبد الرؤوف الجبر



دار الينابيع

٢٠٠٤

طبع بدعم من أمانة عمان

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

حَظِي الشَّنْفَرَى وشِعْرُهُ باهتمام دارسي الأدب العربي قديماً وحديثاً على سواء، بل امتدَّ الاهتمامُ به إلى المُستشرقين. ولَقِيتُ لاميته من بين سائر شِعْرِهِ عنايةً خاصَّةً؛ فأقدم على شرحها وإعرابها ما لا يقلُّ عن عشرين شارحاً ولُعويّاً، وَرُجِمَتْ إلى عدَّة لغاتٍ في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.

وبِقِطْعِ النَّظَرِ عَنِ الشُّكُوكِ الَّتِي أَظْهَرَهَا بَعْضُ الْمُتَأَدِّينَ فِي نِسْبَةِ بَعْضِ شِعْرِهِ إِلَيْهِ، أَوْ الرُّوَايَاتِ الَّتِي بَلَغَتْ حَدَّ الْأَسَاطِيرِ حَوْلَ حَيَاتِهِ وَمَقْتَلِهِ؛ فَإِنَّ هَذِهِ الشُّكُوكَ وَتِلْكَ الرُّوَايَاتِ لَا تَبْلُغُ دَرَجَةَ الرَّجْحَانِ؛ بَلْ يَدْفَعُهَا رَوَايَاتُ أُخَرُ غَيْرُهَا، وَأَدَلَّةٌ نَفْلِيَّةٌ وَعَقْلِيَّةٌ تُبْلِغُ حَدَّ الطَّمَأْنِينَةِ إِلَى أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَهُ، وَلَيْسَ لغيرِهِ فِيهِ إِلَّا فَضْلُ الرُّوَايَةِ وَالتَّقْلِيلِ، أَوْ الشَّرْحِ وَالتَّصْحِيحِ.

وَقَدْ قَرَّبَنِي مِنْ شِعْرِ الشَّنْفَرَى، وَحَبَّبَ إِلَيَّ النَّظَرَ فِي تَحْقِيقِهِ، أَنَّنِي دَرَسْتُ لَامِيتهُ فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنْ دِرَاسَتِي الْجَامِعِيَّةِ؛ فَرَاعَتْنِي، ثُمَّ طَفَقْتُ أُلَاحِقُ أَخْبَارَهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ. وَكُنْتُ كُلَّمَا قَرَأْتُ شَيْئاً لَهُ أَوْ عَنْهُ أَرْدَدْتُ حَيْرَةً؛ فَالْمَصَادِرُ تَخْتَلَفُ اخْتِلَافاً وَاضِحاً فِي نَسْبِهِ، وَاسْمِهِ، وَحَيَاتِهِ، وَمَقْتَلِهِ، وَأَسْبَابِ تَصَعُّلِكَ، وَعَدَائِهِ لِبَنِي عُمُومَتِهِ. وَلَمْ يَنْفَعْ غِلَّةُ الْبَحْثِ عِنْدِي مَا قَرَأْتُ عَنْهُ مِمَّا كَتَبَهُ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ؛ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ تَخَفَّفُوا مِنْ عِبَاءِ تَحْقِيقِ هَذَا كُلِّهِ، وَلَمْ يَقِفُوا فِيهِ عَلَى مَقْطَعٍ لِلْحَقِّ.

أَمَّا دِيَوَانُهُ، فَقَدْ وَقَفْتُ فِي شَأْنِهِ عَلَى صَنِيعِ الْأُسْتَاذِ الْمِيمَنِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي كِتَابِهِ (الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةِ)، وَوَجَدْتُهُ قَدْ شَارَفَ عَلَى جَمْعِ شِعْرِهِ مِنْ مَصَادِرَ كَثِيرَةٍ؛ غَيْرَ أَنَّهُ أَشَارَ إِلَى لَامِيتهِ وَتَائِيتهِ وَفَائِيتهِ الَّتِي فِي الْأَغَانِي وَغَيْرِهِ إِشَارَةً، فَضْلاً عَنْ أَنَّ مَا جَمَعَهُ أَخْلَ بَبَعْضِ شِعْرِ الشَّنْفَرَى. ثُمَّ نَظَرْتُ فِي صَنِيعِ جَامِعِ شِعْرِهِ طَلَالِ حَرْبٍ، فَوَجَدْتُهُ قَدْ أَخْلَ بَبَعْضِ شِعْرِهِ أَيْضاً، وَاعْتَمَدَ الْأَغَانِي

وَالْمُفَضَّلَاتِ فِي تَوْثِيقِ هَذَا الشَّعْرِ، وَلَمْ يَتَّبِعْهُ إِلَى مَا فِي غَيْرِهِمَا مِنْ قِطْعٍ
لِلشَّنْفَرَى، وَقَدْ يُضَافُ إِلَى هَذَا كُلُّهُ عَزُوفُهُ عَنْ تَحْقِيقِ هَذَا الشَّعْرِ، وَتَجَنُّبُهُ ضَبْطَ
الْأَعْلَامِ وَالْأَمَاكِينِ وَالْقَبَائِلِ، وَكَثْرَةُ التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ فِيهِ.

حِينَهَا رَأَيْتَنِي مَيَّالًا إِلَى جَمْعِ شَعْرِ الشَّنْفَرَى وَتَوْثِيقِهِ، وَدِرَاسَةِ اسْمِ الشَّاعِرِ
وَنَسَبِهِ وَحَيَاتِهِ وَرَوَايَاتِ مَقْتَلِهِ، وَلَجَّاتُ إِلَى الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ الَّتِي كَتَبْتُ عَنْهُ،
أَوْ أَثْبَتْتُ شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ. وَحِينَ شَارَفْتُ عَلَى نَهَايَةِ مَرَحَلَةِ الْجَمْعِ وَالتَّوْثِيقِ،
أَعْثَرَنِي اللَّهُ بِنُسْخَةٍ مِنْ مَجْمُوعٍ فِيهِ شَرْحٌ مُخْتَصَرٌ لِشَعْرِ الشَّنْفَرَى، كَتَبَهَا شَاعِرٌ
حَلْبِيُّ هُوَ: مُحَاسِنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ (مَجْهُولٌ).

وَبَعْدَ قِرَاءَةِ مَا أَثْبَتَ فِيهَا الشَّارِحُ وَجَدْتُهَا أَصْلًا جَيِّدًا لِلتَّحْقِيقِ؛ إِذْ لَيْسَ فِي
مَا كُتِبَ عَنِ الشَّنْفَرَى بَعْدُ مَا هُوَ مُحَقَّقٌ إِلَّا بَعْضُ مَا صَنَعَ الْأَسْتَاذُ السِّمْنِيُّ.
لَكِنَّ هَذِهِ النُّسْخَةَ اسْتَقَطْتُ بَعْضَ شَعْرِ الشَّنْفَرَى، فَعَمَدْتُ إِلَى تَحْقِيقِهَا، وَمُقَابَلَةِ
مَا فِيهَا عَلَى الْمَصَادِرِ الَّتِي أَثْبَتْتُ شَعْرَهُ، أَوْ شَرَحَ شَعْرَهُ، ثُمَّ رَأَيْتُ أَنَّ الْحَقَّ بِهَذَا
شَعْرَهُ مِمَّا لَمْ تُثَبِّتْهُ الْمَخْطُوطَةُ، لِيَخْرُجَ بِهَذَا دِيْوَانُ الشَّنْفَرَى الْأَزْدِيِّ فِي صُورَةٍ
قَرِيبَةٍ مِنَ الْكَمَالِ عَلَى مَا أَرْجُو، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مُنْذُ تَلَقَّيْتُ الْأَصْمَعِيَّ دِيْوَانَهُ عَنِ الْإِمَامِ
الشَّافِعِيِّ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ.

وَأَنَّنِي إِذْ أَخْرَجْتُ دِيْوَانَ الشَّنْفَرَى إِلَى الْقُرَّاءِ وَالدَّارِسِينَ، لَأَتَمَّنِيَ أَنْ أَكُونَ
وُفِّقْتُ فِي صُنْعِهِ وَتَحْقِيقِهِ وَإِخْرَاجِهِ، وَأَوْمَلُ فِيهِمْ إِرْشَادِي إِلَى مَا هَفَا فِيهِ الْقَلَمُ
لِأَقْوَمِهِ. وَلِلَّهِ الْحَمْدُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ.

خالد الجبر

عمّان، ٢٠٠٤/٧/١٩

رَفَعُ
عبد الرحمن (المفتي)
أُسَـمَةُ النَّبِيِّ (المفتي)
القِسْمُ الأوَّلُ
دراسة في حياة الشَّنْفَرَى

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

اسْمُهُ

تَبَايَسَتْ مَصَادِرُ تَرْجَمَةِ شَاعِرِنَا فِي تَحْدِيدِ اسْمِهِ، وَيَنْحَصِرُ تَبَايُنُهَا هَذَا فِي اتِّجَاهَيْنِ اثْنَيْنِ؛ أَحَدُهُمَا جَعَلَ الشَّنْفَرَى اسْمًا عَلَمًا عَلَيْهِ^١، وَالْآخَرُ عَدَّ الشَّنْفَرَى لِقَبًا لَهُ. وَقَدْ عَدَّ أَصْحَابُ الْإِتِّجَاهِ الثَّانِي لَهُ أَسْمَاءً؛ هِيَ:

١. ثَابِتُ بْنُ أَوْسٍ^٢.

٢. ثَابِتُ بْنُ جَابِرٍ^٣.

٣. عَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ^٤.

٤. عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ^٥.

^١ مَنْ هَؤُلَاءِ أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّيُّ الَّذِي نَقَلَ عَنْهُ الْخَطِيبُ الْتَبْرِيزِيُّ رَوَايَةً تُفَسِّرُ هَذَا الْاسْمَ، انْظُرْ شَرْحَ دِيوَانِ الْحَمَاسَةِ، ص ٢٣. وَمِمَّا يُؤَسِّفُ عَلَيْهِ أَنْ ابْنَ جَنِّي لَمْ يَتَطَرَّقْ فِي كِتَابِهِ فِي تَفْسِيرِ أَسْمَاءِ شُعْرَاءِ الْحَمَاسَةِ إِلَى تَفْسِيرِ اسْمِ الشَّنْفَرَى أَسْوَةً يَسَاطِرِ شُعْرَاءِ الْحَمَاسَةِ. وَمِنْهُمْ الْبَغْدَادِيُّ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ، ٢ ص ١٦، وَذَهَبَ شَوْقِي ضَيْفَ هَذَا الْمَذْهَبِ، الْعَصْرُ الْجَاهِلِيُّ، ص ٣٧٩.

^٢ انْظُرْ عَفِيفَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، مُعْجَمَ الشُّعْرَاءِ، ص ١٢٧، وَجَوَادَ عَلِيٍّ، الْمِفْصَلُ فِي تَارِيخِ الْعَرَبِ، ٩ ص ٦٣٧، مُطَاعَ صَفَّدي، مَوْسُوعَةُ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ، ١ ص ٦٩.

^٣ أَوْرَدَ الْبَغْدَادِيُّ هَذِهِ الرِّوَايَةَ عَنْ تَسْمِيَّتِهِ، وَقَالَ: "وَهَذَا غَلَطٌ"، خَزَانَةُ الْأَدَبِ، ٢ ص ١٦.

^٤ هَذِهِ الرِّوَايَةُ لِلتَّسْمِيَةِ مِنْقُولَةٌ عَنْ بَدْرِ الدِّينِ الْعَيْنِيِّ فِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ الْكُبْرَى، قَالَ الْبَغْدَادِيُّ: "كَمَا غَلَطَ الْعَيْنِيُّ فِي رَعْمِهِ أَنْ اسْمَهُ عَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ"، انْظُرْ خَزَانَةَ الْأَدَبِ، ٢ ص ١٦. وَوَاقِعُ الْأَمْرِ أَنَّ هَذَا الْاسْمَ وَثَّابِتُ بْنُ جَابِرٍ هُمَا عَلَمَانِ لِصَاحِبِيهِ فِي الْعَزْوِ، فَثَابِتُ ابْنُ جَابِرٍ الْفَهْمِيُّ هُوَ عَيْنُهُ تَأَبَّطَ شَرًّا.

^٥ انْظُرْ رَأْيَ مُحَقِّقِ مُنْتَهَى الطَّلَبِ، ٦ ص ٣٩٧، وَرَأْيَ الزُّرْكَانِيِّ فِي الْأَعْلَامِ، ٥ ص ٨٥، وَرَأْيَ مُحَقِّقِ نِهَايَةِ الْأَرْبِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَرَبِ، ص ٥.

٥. عَامِرُ بْنُ عَمْرٍو^١.

فِي حِينَ اكْتَفَتْ أَكْثَرُ الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى بِإِيرَادِ اسْمِهِ هَكَذَا (الشَّنْفَرَى الْأَزْدِيّ) مِنْ دُونِ خَوْضٍ فِي التَّفْصِيلَاتِ؛ مِنْ مِثْلِ كَوْنِهِ لَقَبًا أَوْ اسْمًا، وَلَعَلَّ هَذَا هُرُوبٌ مِنْ مُحَاوَلَةِ تَحْقِيقِ الْاسْمِ؛ أَوْ اكْتِفَاءٌ بِمَا اشْتَهَرَ بِهِ لِمَا كَانَ الْقَصْدُ إِلَى دِرَاسَةِ شَعْرِهِ لَا غَيْرَ.

فَإِذَا اسْتَنْيْنَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتَقَدِّمَةِ مَا ابْتَدَى مِنْهَا بِثَابِتٍ وَعَمْرٍو؛ لِأَنَّهُمَا اسْمَانِ لِصَاحِبِيهِ فِي الْعَزْوِ وَالصَّعْلَكَةِ، لَمْ يَبْقَ لَنَا إِلَّا أَنْ نُرَاحَ بَيْنَ الشَّنْفَرَى وَعَامِرِ بْنِ عَمْرٍو.

غَيْرَ أَنَّا نَقِفُ عَلَى نَسَبِ الشَّنْفَرَى عِنْدَ ابْنِ الْكَلْبِيِّ النَّسَابَةِ، فَلَا نَجِدُهُ يُطْلَقُ عَلَيْهِ إِلَّا اسْمُ الشَّنْفَرَى^٢، بِمَا يُؤَكِّدُ مَذْهَبَ أَصْحَابِ الْإِتِّجَاهِ الْأَوَّلِ مِنْ أَنَّ الشَّنْفَرَى هُوَ اسْمُهُ لَا لَقَبٌ لَهُ. وَابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ أَقْرَبُ النَّسَابَةِ زَمَنًا مِنَ الشَّنْفَرَى إِذْ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الثَّانِي، وَقَدْ تُوَفِّيَ مَطْلَعُ الْقَرْنِ الثَّالِثِ (٢٠٤ هـ)، كَمَا أَنَّهُ أَكْثَرُ النَّسَابَةِ تَخْصُّصًا فِي نَسَبِ الْيَمَانِيَةِ.

وَيُؤَكِّدُ هَذَا التَّوَجُّهُ رِوَايَةُ لِلْبَغْدَادِيِّ فِي الْخَزَانَةِ قَالَ فِيهَا^٣: "وَالشَّنْفَرَى شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَحْطَانِيٌّ مِنَ الْأَزْدِ، وَهُوَ كَمَا فِي الْجَمْهَرَةِ وَغَيْرِهَا مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ ...، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الشَّنْفَرَى لَقَبُهُ، وَمَعْنَاهُ عَظِيمُ الشَّفَةِ، وَأَنَّ اسْمَهُ ثَابِتُ ابْنِ جَابِرٍ، وَهَذَا غَلَطٌ كَمَا غَلَطَ الْعَيْنِيُّ فِي زَعْمِهِ أَنَّ اسْمَهُ عَمْرٍو بْنُ بَرَّاقٍ -بِفَتْحِ

^١ انظر رأي البجائوي في شرح الفضليات للتبريزي، ١ ص ٣٧٩، وجواد علي في المفصل، ٩ ص ٦٣٧.

^٢ انظر نسب معاذ واليمن، ٢ ص ١٨٩، وقد جعله مُحَقِّقُهُ هَكَذَا (الشَّنْفَرَى)!

^٣ خزانة الأدب، ٢ ص ١٦.

الْبَاءِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْمُهِمَلَةِ - بَلْ هُمَا صَاحِبَاهُ فِي التَّلْصُصِ". فهذه الرواية تؤكد
مُحاوَلَةَ البَغْدَادِيِّ تَحْقِيقَ التَّسْمِيَةِ، وإِطْلَاعَهُ عَلَى نَسَبِهِ فِي غَيْرِمَا مَصْدَرٍ وَاحِدٍ،
وَعَلَى الرِّوَايَاتِ وَالْآرَاءِ الْمُتَعَدِّدَةِ فِي شَأْنِ اسْمِهِ الَّذِي صَرَّحَ بِكَوْنِهِ (الشَّنْفَرَى).

وَمِمَّا يَزِيدُنَا اطمِئْنَانًا إِلَى تَرْجِيحِ صِحَّةِ تَسْمِيَتِهِ الشَّنْفَرَى مَا نَقَلَهُ الْخَطِيبُ
التَّبْرِيزِيُّ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ فِي تَعْلِيلِهَا؛ حَيْثُ قَالَ^١: "قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: تَكَلَّمَ
النَّاسُ فِي اسْتِقَاقِ هَذَا الْاسْمِ؛ فَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ يُرَادُ بِهِ الْأَسَدُ، وَقِيلَ: الْجَمَلُ الْكَثِيرُ
الشَّعَرِ. وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ: فِي رَأْسِهِ شَنْفَارَةٌ^٢، إِذَا كَانَ حَادًّا. فَإِنْ
كَانَتْ التُّونُ فِي الشَّنْفَرَى زَائِدَةً، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ: أُذُنٌ شَفَارِيَّةٌ؛ إِذَا
كَانَتْ كَثِيرَةً الشَّعَرِ وَالْوَبَرِ^٣. وَقَالُوا: ضَبُّ شَفَارِيٍّ^٤، إِذَا كَانَ طَوِيلًا ضَخْمًا.
وَقَالُوا: شَفَرُ الرَّجُلِ، إِذَا أَقْلَّ الْعَطِيَّةَ. وَشَفَرُ الْمَالِ: إِذَا قَلَّ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي صِفَةِ
النِّسَاءِ^٥: [الْخَفِيف]

وَلِعَاتٍ بِهَاتِ هَاتِ، وَإِنْ شَفَ فَرَّ يَوْمًا سَأَلَنَ مِنْهُ الْخِلَاعَا

وَالنَّازِطُ فِي الْمَعَانِي الَّتِي يَذْكُرُهَا أَبُو الْعَلَاءِ وَغَيْرُهُ فِي تَفْسِيرِ اسْمِ الشَّنْفَرَى
يَجِدُهَا قَرِيبَةً مِنْ صِفَاتِ الشَّاعِرِ الْخُلُقِيِّ وَالْخُلُقِيَّةِ.

وَقَدْ مَالَ بَعْضُهُمْ إِلَى الرِّوَايَةِ الَّتِي خَطَّأَهَا الْبَغْدَادِيُّ؛ مِنْ أَنَّ الشَّنْفَرَى لَقَبٌ

^١ شَرْحُ الْحَمَاسَةِ، ٢ ص ٢٣.

^٢ انظر اللسان (شَنْفَرَى)، ٤ ص ٤٣١.

^٣ فِي اللِّسَانِ (شَنْفَرَى): "طَوِيلَةٌ عَرِيضَةٌ لَيِّنَةٌ الْفَرْعِ"، ٤ ص ٢٠.

^٤ فِي اللِّسَانِ (شَنْفَرَى): "الشَّفَارِي: ضَرْبٌ مِنَ الْيَرَابِيعِ"، وَ"يَرْبُوعٌ شَفَارِي: عَلَى أُذُنِهِ شَعْرٌ"، ٤ ص ٢٠.

^٥ أَلْشَّدَّ الْبَيْتِ فِي اللِّسَانِ (شَنْفَرَى)، ٤ ص ٢٠، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ هَكَذَا:

مَوْلَعَاتٍ بِهَاتِ هَاتِ، فَإِنْ شَفَ فَرَّ مَالٌ، أَرَدَنَ مِنْكَ الْخِلَاعَا

مَعْنَاهُ عَظِيمُ الشَّفَةِ، وَاسْتَنْتَجَ مِنْ ذَلِكَ نَاشِرُ شَعْرِهِ نَقْلًا عَنْ شَوْقِي ضَيْفٌ أَنَّ
 "دِمَاءُ حَبَشِيَّةٍ تَحْرِي فِي عُرُوقِهِ مِنْ نَاحِيَةِ أُمِّهِ"^١؛ إِذْ جَعَلَ أُمُّهُ حَبَشِيَّةً أُمَةً،
 وَجَعَلَ الشَّنْفَرَى "قَدْ وَرَثَ عَنْهَا سَوَادَهَا، وَلِذَلِكَ عُدَّ الشَّنْفَرَى فِي أَغْرِبَةِ
 الْعَرَبِ"^٢.

وَالْمُثِيرُ لِلْعَجَبِ أَنَّكَ لَا تَجِدُ لِمِثْلِ هَذَا ذِكْرًا فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي تَرَجَمْتَ
 لِلشَّاعِرِ، وَهُوَ لَيْسَ مَعْدُودًا فِي أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ مِثْلَ عَنْتَرَةَ، وَلَا تَجِدُ ذِكْرًا لِكَوْنِ أُمِّ
 الشَّنْفَرَى أُمَةً حَبَشِيَّةً؛ إِنَّمَا أَشَارَ الْأَنْبَارِيُّ فِي شَرْحِ الْمُفَضَّلِيَّاتِ^٣ إِلَى أَنَّهَا كَانَتْ
 سَبِيَّةً، وَإِلَى أَنَّهُ كَانَ فِي هَذِيلٍ^٤، وَأَشَارَ مُؤَلِّفُ الْمَحْطُوطِ الَّذِي نُحَقِّقُهُ إِلَى أَنَّهَا
 كَانَتْ سَبِيَّةً مِنْ هَذِيلٍ^٥.

وَيَمِيلُ بِنَا إِلَى تَرْجِيحِ هَذِهِ التَّسْمِيَةِ قَوْلُ ابْنِ مَنْظُورٍ^٦: "وَالشَّنْفَرَى اسْمُ
 شَاعِرٍ مِنَ الْأَزْدِ، وَهُوَ فَنَعَلَى، وَفِي الْمَثَلِ: أَعْدَى مِنَ الشَّنْفَرَى". فَابْنُ مَنْظُورٍ
 يَجْعَلُ اسْمَهُ الشَّنْفَرَى ذَاكِرًا وَزَنَّهُ، وَيَذْكُرُهُ تَخْصِيصًا بَعِيدًا عَنْ ذِكْرِ مَا فِي
 (شَفَرٍ) مِنْ مَعَانِي عِظَمِ الشَّفَةِ، وَمَشَافِرِ الْبَعِيرِ؛ بَلْ يُورِدُهُ بَعْدَ مَعَانِي قِلَّةِ الْمَالِ
 وَصُعُوبَةِ الْعَيْشِ، وَالضَّخَامَةِ وَكَثْرَةِ الشَّعْرِ. ثُمَّ أَعَادَ ابْنُ مَنْظُورٍ الْقَوْلَ فِيهِ كَرَّةً

^١ طلال حرب، ديوان الشَّنْفَرَى ويليهِ ديوانا السُّلَيْكِ وَعَمْرُو بْنُ يَرْاقَ، ص ٢٥.

^٢ شَوْقِي ضَيْف، الْعَصْرُ الْجَاهِلِي، ص ٣٧٩.

^٣ شَرْحُ الْأَنْبَارِيِّ عَلَى الْمُفَضَّلِيَّاتِ، ص ١٩٥.

^٤ لَيْسَ الْمَقْصُودُ بِهَا قَبِيلَةُ هَذِيلَ الْمَعْرُوفَةِ، انْظُرْ تَفْصِيلَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ عَلَى نَسَبِهِ.

^٥ ذَكَرَ هَذَا فِي تَقْدِيمِهِ لِلَامِيَّةِ بِقَوْلِهِ: "وَقَالَ الشَّنْفَرَى الْأَزْدِيُّ ثُمَّ الْحَجْرِيُّ، وَكَانَ أَصْلُهُ مِنَ الْأَزْدِ فِي بَنِي سَلَامَانَ بْنِ مَفْرَجٍ، وَكَانَتْ أُمُّهُ سَبِيَّةً مِنْ هَذِيلٍ". الْمَحْطُوطَةُ، وَرَقَّة ٧، ص ١٢.

^٦ اللِّسَانُ (شَفَرٍ)، ٤ ص ٢٠٤.

أُخْرَى فِي مَادَّةِ (شَنْفَرٍ) قَائِلًا^١: "وَالشَّنْفَرَى: اسْمُ رَجُلٍ".

وَلَعَلَّنَا نَحْسِمُ الْقَضِيَّةَ بِهَذِهِ الرَّوَايَةِ الَّتِي أَوْرَدَهَا ابْنُ عَطَاءٍ اللَّهُ الْمِصْرِيُّ فِي شَرْحِهِ لِلْأُمِّيَّةِ؛ فَفِي مَعْرِضِ تَعْرِيفِهِ بَكِتَابِهِ قَالَ^٢: "هَذَا تَعْلِيْقٌ لَطِيفٌ ... عَلَى الْقَصِيدَةِ الْفَرِيدَةِ ... الْمَشْهُورَةِ بِلَا مِيَّةِ الْعَرَبِ، لِلْفَصِيحِ الْمَاهِرِ، وَابْلِغِ السَّاحِرِ: الشَّنْفَرَى بْنُ مَالِكِ الْأَزْدِيِّ". فَإِذَا قِيلَ لَنَا هَذَا الْاسْمُ، وَنَحْنُ أَمِيلُ إِلَى قَبُولِهِ، فَإِنَّ اسْمَ شَاعِرِنَا هُوَ: الشَّنْفَرَى بْنُ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْأَوْسِ بْنِ الْحَجَرِ ابْنِ الْهَنْوِ بْنِ الْأَزْدِ.

وَنَرَى أَنَّهُ لَا اعْتِبَارَ لِتِلْكَ الرَّوَايَةِ الَّتِي سَاقَهَا أَبُو الْفَرَجِ^٣، وَجَعَلَ الشَّنْفَرَى فِيهَا أَحَدَ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ الْحَجَرِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ اِمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ مَازِنِ بْنِ الْأَزْدِ؛ حَيْثُ إِنَّكَ لَا تَجِدُ فِي بَقِيَّةِ الْمَصَادِرِ مِثْلَ هَذِهِ السَّلْسِلَةِ مِنَ النَّسَبِ، وَلَا عِنْدَ ابْنِ الْكَلْبِيِّ تَخْصِيصًا. فَضْلًا عَنْ أَنَّ بَنِي حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ هُمْ رَهْطُ الْأَعَشَى، وَلَا ذِكْرَ لِنَسَبِ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ.

^١ اللسان (شَنْفَرٍ)، ٤ ص ٤٣١.

^٢ نَهَايَةُ الْأَرَبِ فِي شَرْحِ لَا مِيَّةِ الْعَرَبِ، ص ٣٠. وَالْغَرِيبُ أَنَّ مُحَقِّقَ نَهَايَةِ الْأَرَبِ (مَحْمُودُ الْعَامُودِي) لَمْ يَتَبَّعْ إِلَى رَوَايَةِ ابْنِ عَطَاءٍ اللَّهِ الَّذِي حَقَّقَ شَرْحَهُ، فَجَعَلَ اسْمَ الشَّنْفَرَى فِي مَقْدَمَةِ التَّحْقِيقِ (عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ). انْظُرْ نَهَايَةَ الْأَرَبِ، ص ١٥.

^٣ الْأَغَانِي، ٢١ ص ٢١٥؛ وَقَدْ نَبَّهَ أَبُو الْفَرَجِ عَلَى ضَعْفِ هَذِهِ الرَّوَايَةِ بِصُورَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ، حِينَ نَسَبَهَا إِلَى غَيْرِ مُوَرِّجِ السَّدُوسِيِّ الَّذِي قَدَّمَ رَوَايَتَهُ أَوَّلًا، ثُمَّ قَالَ: "وَقَالَ غَيْرُهُ" مُهْمَلًا بِحَرْفِ اسْمِ مَنْ قَالَهَا؟

نَسْبُهُ

تُجْمَعُ مَصَادِرُ تَرْجَمَةِ الشَّنْفَرَى عَلَى أَنَّهُ أَزْدِيُّ النَّسَبِ، وَلَعَلَّ خَيْرَ مَنْ يَنْ نَسَبُهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ؛ حَيْثُ قَالَ^١: "فَمِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْأَوْسِ^٢ ابْنِ الْحَجَرِ بْنِ الْهَيْلِ^٣ ابْنِ الْأَزْدِ الشَّنْفَرَى الشَّاعِرُ؛ قَتَلَتْهُ بَنُو سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ".

وَبِالرُّجُوعِ إِلَى نَسَبِ الْأَزْدِ عِنْدَ ابْنِ الْكَلْبِيِّ نَجِدُ الشَّنْفَرَى يَنْتَمِي إِلَى الْجَذْمِ الْقَحْطَانِيِّ؛ إِذِ الْأَزْدُ هُوَ: ابْنُ الْعَوْتِ بْنِ نَبْتِ (أَوْ نَبْتِ) بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ^٤ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ.

وَمِنْ الْجَدِيدِ ذِكْرُهُ أَنَّ قَبِيلَةَ الْأَزْدِ هَاجَرَتْ مِنَ الْيَمَنِ بَعْدَ انْهِيَارِ سَدِّ مَآرِبَ، "فَتَفَرَّقَتْ فِي الْبِلَادِ، فَصَارَ مِنْهَا بَنُو غَسَّانَ بِالشَّامِ، وَخَزَاعَةُ عَلَى خِلَافٍ - فِي

^١ نَسَبَ مَعَدٍّ وَالْيَمَنِ الْكَبِيرِ، ٢ ص ١٨٩.

^٢ ذَكَرْتُهُ أَكْثَرَ الْمَصَادِرِ: (الْأَوْسِ)، أَوْ (الْإَوْسِ)، وَقَلَّةٌ مِنْهَا كَمَا اثْبَتَاهُ عَنِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ.

^٣ جَعَلْتُهُ بَعْضُ الْمَصَادِرِ (الْهَيْلِ) كَمَا فِي شَرْحِ الْأَبَارِيِّ، ص ١٩٥.

^٤ ذَكَرْتُهُ بَعْضُ الْمَصَادِرِ هَكَذَا (الْأَسَدُ)، وَفَسَّرَهُ أَكْثَرُهُمْ بِأَنَّهُ لُغَةٌ فِي الْأَزْدِ بَلُّغَةُ أَزْدٍ شَنْوَاءَةٍ. قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: "قَوْلُ الْعَوْتِ بْنِ نَبْتِ دِرْعَاءَ، وَهُوَ الْأَسَدُ، وَالْأَسَدُ لُغَةٌ فِي الْأَزْدِ"، انْظُرْ نَسَبَ مَعَدٍّ وَالْيَمَنِ، ٢ ص ٣.

^٥ أَضَافَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي الْمَعَارِفِ، ص ص ٦٢-٦٧ بَيْنَ مَالِكِ وَزَيْدِ [قَرْنِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَمْرِو ابْنِ غُلَّةَ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَذْحِجَ بْنِ يَحَابِرَ بْنِ مَالِكِ].

^٦ سَخَّرَ الْأَسْتَاذُ الْمِيمَنِيُّ مِنْ إِعَادَةِ نَسَبِ الشَّنْفَرَى إِلَى سَبَأَ بْنِ يَشْجُبَ بِجُدُودِ سَبْعَةِ حَسَبِ. قَالَ تَعْلِيْقًا عَلَى مَا وَرَدَ فِي شَرْحِ لَامِيَّةِ الْمَنَسُوبِ إِلَى الْمُبَرَّدِ مِنْ أَنَّ جَعَلَ اسْمَهُ "الشَّنْفَرَى بْنُ الْأَوْسِ بْنِ الْحَجَرِ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْعَوْتِ بْنِ نَبْتِ بْنِ زَيْدِ ابْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ" خَطَأً كَبِيرًا، وَعَلَّقَ عَلَيْهِ قَائِلًا: "وَلَا تَعْجَبْ مِنْ هَذِهِ الْقَفْزَةِ الَّتِي وَصَلَ بِهَا إِلَى سَبَأَ بِسَبْعَةِ آبَاءَ، فَإِنَّهُ أَحَدُ عَدَائِي الْعَرَبِ وَرَجُلِيهِمْ"! سِمَطُ اللَّالِي، ١ ص ٤١٤.

مَرَّ الظُّهْرَانِ، وَأَزْدُ شَنْوَعَةٍ بِالسَّرَاةِ جُنُوبَ الطَّائِفِ، وَأَزْدُ عُمَانَ بَعْمَانَ^١.

قال أَبُو سَعِيدٍ الْأَزْدِيُّ^٢: "أَمَّا الْأَزْدِيُّ -بِالزَّايِ- فَخَلَقَ كَثِيرٌ وَبَابُهُمْ وَاسِعٌ"،
وَرَأَى السَّمْعَانِيُّ أَنَّ فِي قَبَائِلِ الْعَرَبِ عِدَّةً مِنْهَا يُنْسَبُ إِلَيْهَا "الْأَزْدِيُّ". وَقَدْ يُقَالُ
لِكُلِّهِمْ: "أَزْدٌ"، وَلَيْسَ كَذَلِكَ؛ إِنَّمَا الْجَمِيعُ يَنْتَسِبُونَ إِلَى الْأَزْدِ بْنِ الْعَوْتِ بْنِ نَبْتِ
ابْنِ مَالِكٍ^٣.

وَإِذَا تَبَعْنَا قَبِيلَةَ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْأَوْسِ الَّتِي سُمِّيَتْ (بِلَحَارِثِ)،
وَجَدْنَاهَا سَكَنْتُ جُنُوبَ الطَّائِفِ^٤ "مُمْتَدَّةً مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْعَرَبِ فِي السَّرَاةِ
الْوَاقِعَةِ بَيْنَ سَرَاةِ بَنِي مَالِكٍ (بَحِيلَةَ)^٥، وَسَرَاةِ بَنِي سَعْدٍ، نَازِلَةً شَرْقًا فِي الْأَوْدِيَةِ
الْمُنْحَدِرَةِ مِنَ السَّرَاةِ؛ كَوَادِي بَوَاءٍ، وَوَادِي شَوْقَبٍ، وَوَادِي عَرْدَةَ.

وَأَوَّلُ أَرْضِهَا عَلَى بُعْدِ ٤٥ كِيلُومِتْرًا جُنُوبَ الطَّائِفِ، ثُمَّ تَلِيهَا بِلَادُ
زَهْرَانَ^٦ مِنْ تِلْكَ التَّاحِيَةِ. وَيَحُدُّهَا مِنَ الْقَبَائِلِ مِنَ الْجُنُوبِ بَنُو مَالِكٍ فِي الْعَرَبِ،
وَزَهْرَانُ فِي الشَّرْقِ. وَمِنَ الشَّمَالِ بَنُو سَعْدٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَعُتَيْبَةُ فِي الشَّرْقِ. وَمِنَ

^١ انظر عاتق بن غيث البلادي، مُعْجَمُ قَبَائِلِ الْحِجَازِ، ١ ص ١٣.

^٢ كِتَابُ مُشْتَبِهَةِ النَّسَبِ، تَحْقِيقُ لِحِجَّةٍ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ، (بُورْسَعِيدٍ: مَكْتَبَةُ الثَّقَافَةِ الدِّينِيَّةِ،

٢٠٠١)، ص ١٨.

^٣ الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ، ص ١٨، هامش (١).

^٤ مُعْجَمُ قَبَائِلِ الْحِجَازِ، ١ ص ٤٢.

^٥ قال ابنُ قُتَيْبَةَ: "خَنَعُمُ وَبَحِيلَةُ هُمَا ابْنَا عَمْرٍو بْنِ الْعَوْتِ؛ أَخِي الْأَزْدِ بْنِ الْعَوْتِ"،
الْمَعَارِفِ، ص ٦٣، فَالْأَزْدِيُّونَ عُمُومَتُهُمْ. وَوَجَدْتُ فِي غَيْرِهِ أَنَّهُمْ: "حَيٌّ عَظِيمٌ كَسَبُوا إِلَى
أُمِّهِمْ بِحِيلَةَ، وَهُمْ أَبْنَاءُ أَلَمَارِ بْنِ أَرَاشِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَوْتِ، وَقِيلَ: تَيَامَنَتْ بِحِيلَةَ فَانْتَسَبُوا
إِلَى أَلَمَارِ بْنِ أَرَاشِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَوْتِ ...، وَقَالُوا: نَحْنُ أَوْلَادُ قَحْطَانَ، وَلَسْنَا مِنْ مَعَدٍّ
ابْنِ عَدْنَانَ"، انظر مُعْجَمُ قَبَائِلِ الْحِجَازِ، ١ ص ٣٠-٣١.

^٦ بَنُو زَهْرَانَ بْنِ عَبْرَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ
ابْنِ الْعَوْتِ؛ فَهُمْ فَرْعٌ مِنَ الْأَزْدِ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ. وَمِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ بَنُو سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ
كَمَا عِنْدَ ابْنِ الْكَلْبِيِّ، انظر نَسَبُ مَعَدٍّ وَالْيَمَنِ، ٢ ص ٢٣٧-٢٣٨.

الْعَرَبِ بَنُو فَهْمٍ^١.

وَمِنَ الشَّرْقِ الْبُقُومُ^٢، وَجَزْءٌ مِنْ غَامِدٍ^٣ فِي جَنُوبِ الْحَدِّ الشَّرْقِيِّ^٤.

وَيُهْمُّنَا هُنَا أَنْ نُعَرِّفَ بَنِي شُبَابَةَ الَّذِينَ كَانَ الشَّنْفَرِيُّ فِيهِمْ صَغِيرًا (كَمَا سَيَأْتِي فِي مَطْلَعِ النَّصْرِ الْمُحَقَّقِ)، وَهَؤُلَاءِ هُمْ بَنُو شُبَابَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ فَهْمِ بْنِ غَنَمِ ابْنِ دَوْسٍ، فَهْمٌ مِنْ بَنِي فَهْمٍ، وَأَزْدِيُّونَ أَيْضًا. وَمِنْهُمْ الْفَرَاهِيدُ الَّذِينَ يَنْتَسِبُونَ إِلَى فُرْهُودِ بْنِ شُبَابَةَ، وَيَنْتَسِبُ إِلَيْهِمُ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ^٥.

أَمَّا قَبِيلَةُ شُجَاعَةَ الْمَذْكُورَةِ فِي شَرْحِ شِعْرِهِ^٦، فَهُمْ بَنُو شُجَاعَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ

^١ هُمْ بَنُو فَهْمِ بْنِ غَنَمِ بْنِ دَوْسِ بْنِ عَدْنَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَهْرَانَ ... ابْنُ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ، وَنَصْرٌ هَذَا هُوَ الْمُسَمَّى شَنْوَةَ. وَهُمْ الْيَوْمَ بَطْنٌ كَبِيرٌ مِنْ دَوْسٍ مِنْ زَهْرَانَ يَسْكُنُونَ السَّرَاةَ. انظر مُعْجَمَ قِبَائِلِ الْحِجَاز، ٣ ص ٣٨٥، نَسَبَ مَعَدٍّ وَالْيَمَنِ، ٢ ص ١٩٩. وَمِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ تَابِطَ شَرًّا صَاحِبَ الشَّنْفَرِيِّ مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ.

^٢ كَانَ حَازِمُ الْبَقْمِيِّ أَحَدَ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ أَسْرَوْا الشَّنْفَرِيَّ. وَالْبُقُومُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي حَوَالَةَ بْنِ الْهَنْوِ ابْنِ الْأَزْدِ. وَحَوَالَةُ أَخُو الْحَجَرِ بْنِ الْهَنْوِ ابْنِ الْأَزْدِ الَّذِي يَنْتَسِبُ إِلَيْهِ الشَّنْفَرِيُّ. وَالْبُقُومُ قَبِيلَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ الْحَجْمِ تَقِمْ شَرْقَ الطَّائِفِ فِي تَرَبَّةٍ وَجَبَلٍ حَضَنَ وَمَا جَاوَرَهُمَا، وَتَحُدُّهُمْ قَبِيلَةُ بَلْجَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ رَهْطُ الشَّنْفَرِيِّ مِنَ الْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ. انظر نَسَبَ مَعَدٍّ وَالْيَمَنِ، ٢ ص ١٨٨، مُعْجَمَ قِبَائِلِ الْحِجَاز، ١ ص ص ٣٩-٤٠.

^٣ يَنْتَسِبُ غَامِدٌ فِي الْبَعِيدِ إِلَى مَالِكِ بْنِ نَصْرِ (شَنْوَةَ) بْنِ الْأَزْدِ؛ وَكَانَتْ دِيَارُ غَامِدٍ مُجَاوِرَةً لِدِيَارِ زَهْرَانَ فِيمَا عُرِفَ بِسَرَاةِ الْأَزْدِ. وَتَقَعُ دِيَارُ غَامِدٍ الْيَوْمَ فِي السَّرَاةِ عَلَى بَعْدِ ٢١٥ كِيلُومِتْرًا جَنُوبَ الطَّائِفِ. وَتَمِيلُ بَطُونٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا إِلَى تِهَامَةٍ، وَلَهَا قُرَى وَأُودِيَةٌ زُرَاعِيَّةٌ هُنَاكَ. وَتَنْقَسِمُ الْقَبِيلَةُ إِلَى بَادِيَةٍ وَحَاضِرَةٍ، فَالْحَاضِرَةُ هُمْ سَكَّانُ مَذْنٍ: الْبَاخَةِ، وَبَلْجَرَشِي، وَالظُّفَيْرِ، وَغَيْرِهَا. وَمِنْ فُرُوعِهِمْ بَنُو كَبِيرِ بْنِ الدُّوَلِ الَّذِينَ كَانَ مِنْهُمْ بَنُو الرَّمْدِ الَّذِينَ قَعَدُوا لِلشَّنْفَرِيِّ مَعَ حَازِمِ الْبَقْمِيِّ وَأَسْرَوْهُ: أَسِيدُ بْنُ جَابِرٍ، وَابْنُ أَهْءَ. انظر عَلِيَّ بْنَ صَالِحِ الزَّهْرَانِيِّ، بِلَادُ غَامِدٍ وَزَهْرَانَ، ص ص ٤-٢٦، مُعْجَمَ قِبَائِلِ الْعَرَبِ (غَامِدٍ)، مُعْجَمَ قِبَائِلِ الْحِجَاز، ٣ ص ص ٣٥٦-٣٥٧.

^٤ نَسَبَ مَعَدٍّ وَالْيَمَنِ، ٢ ص ١٩٩.

^٥ مُعْجَمَ قِبَائِلِ الْحِجَاز، ٣ ص ٣٧٧، ابْنُ دُرَيْدٍ، الْاِشْتِقَاقُ، ٤٩٩.

^٦ انظر آخِرَ شَرْحِ قَصِيدَتِهِ الرَّائِيَّةِ (وَمَقْرُوءَةٍ شَمَالُهَا بِيَمِينِهَا).

مَيْدَعَانَ ... ابْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ^١، فَهُمْ إِخْوَةُ بَنِي سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجِ
الَّذِينَ قَتَلُوا الشَّنْفَرَى بَعْدَ أَنْ أَثَخَنَهُمْ بِالْجِرَاحَاتِ.

وَيَتَنَسَّبُ بَنُو سَلَامَانَ إِلَى مُفْرِجِ بْنِ عَوْفِ بْنِ مَيْدَعَانَ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْعَوْتِ
ابْنِ ثَبْتِ بْنِ مَالِكٍ؛ فَهُمْ أَبْنَاءُ عُمُومَةٍ بَنِي الْحَجَرِ بْنِ الْهَنْوِ بْنِ الْأَزْدِ^٢؛ رَهْطِ
الشَّنْفَرَى.

وَأَمَّا قَبِيلَةُ هُذَيْلِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي مَطْلَعِ لَامِيَّتِهِ الْمَشْهُورَةِ، وَذَكَرَهَا الْأَنْبَارِيُّ
فِي شَرْحِهِ، وَذُكِرَ أَنَّ أُمَّه كَانَتْ سَبِيَّةً مِنْهَا؛ فَهِيَ فَرْعٌ مِنَ الْمَحَامِيدِ مِنَ الْبُقُومِ،
وَلَيْسَتْ قَبِيلَةً هُذَيْلِ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِيَّاسَ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ، وَالنَّسْبَةُ
إِلَى هُذَيْلِ هَذِهِ: هُذَيْلِيُّ، أَمَّا النَّسْبَةُ إِلَى هُذَيْلِ بْنِ مُدْرِكَةَ، فَهِيَ: هُذَيْلِيُّ^٣.

^١ الْمَعَارِفُ، ص ص ٦٢-٦٦.

^٢ الظَّرُّ نَسَبَ مَعَدٍّ وَالْيَمَنُ، ٢ ص ١٩٩.

^٣ مُعْجَمُ قِبَائِلِ الْحِجَازِ، ٣ ص ٥٢٠.

حَيَاتُهُ وَمَقْتَلُهُ

إِنَّ رَسْمَ مَعَالِمِ حَيَاةِ شَاعِرِ كَالشَّنْفَرَى لَيْسَ بِالْمَطْلَبِ الْيَسِيرِ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ مَصَادِرَ تَرْجُمَتِهِ لَا تُوفِّرُ مَعْلُومَاتٍ وَاضِحَةً فِي هَذَا الشَّأْنِ؛ وَقَدْ حَاوَلْنَا جَهْدَنَا أَنْ نَتَرَسَّمَ هَذِهِ الْمَعَالِمَ فِي ضَوْءِ مَا وَجَدْنَاهُ مِنْ رَوَايَاتٍ.

ولعلَّ أَوَّلَ مَا نَقِفُ عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ عَطَاءِ اللَّهِ الْمَصْرِيِّ^١: "كَانَ الشَّنْفَرَى بْنُ مَالِكٍ رَجُلًا مِنَ الْأَزْدِ...، وَكَانَتْ أُمُّهُ سَبْيَةً سَبَاهَا مَالِكُ أَبُو الشَّنْفَرَى، فَوَقَعَ عَلَيْهَا، فَحَمَلَتْ بِالشَّنْفَرَى". وَإِذَا مَا قَرَرْنَا هَذِهِ الرَّوَايَةَ إِلَى مَا ذَكَرَهُ مُحَاسِنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ شَارِحُ شَعْرِهِ فِي مَقْدَمَةِ شَرْحِ اللَّامِيَّةِ؛ مِنْ أَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ سَبْيَةً مِنْ هُذَيْلٍ، خَرَجْنَا بِنَتِيجَةِ أَنَّ وَقْعَةَ مَا دَارَتْ بَيْنَ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ قَوْمِ مَالِكِ أَبِي الشَّنْفَرَى، وَقَبِيلَةِ هُذَيْلٍ مِنَ الْبُقُومِ، وَأَنَّ مَالِكًا أَبَا الشَّنْفَرَى شَارَكَ فِي تِلْكَ الْوَقْعَةِ، فَسَبَا امْرَأَةً مِنْ هُذَيْلِ الْبُقُومِ، وَأَنَّ الشَّنْفَرَى وَلِدَ بَعْدَ أَنْ وَقَعَ أَبُوهُ عَلَى تِلْكَ السَّبْيَةِ.

وَتُشِيرُ الْمَصَادِرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ أَنْجَبَتْ طِفْلًا آخَرَ مِنْ مَالِكِ أَبِي الشَّنْفَرَى، وَلَكِنَّ هَذَا الطِّفْلَ مَاتَ بَعْدَ مَقْتَلِ أَبِيهِ مَالِكٍ وَرَحِيلِ أُمِّهِ بَوْلْدِنِهَا لِتَقْسِيمِ فِي بَنِي فَهْمٍ^٢، وَلِلشَّنْفَرَى فِي هَذِهِ الْحَادِثَةِ شَعْرٌ؛ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْإِبْنُ الْبَكْرُ لِمَالِكٍ. وَلَعَلَّ رَحِيلَ أُمَّهُ بِهِ وَبِأَخِيهِ إِلَى بَنِي فَهْمٍ هُوَ السَّبَبُ فِي ظَنِّ بَعْضِ الْبَاحِثِينَ أَنَّ تَابِطَ شَرًّا هُوَ خَالَ الشَّنْفَرَى^٣.

وَتُفِيدُ الرِّوَايَاتُ أَنَّ مَالِكًا وَالِدَ الشَّنْفَرَى كَانَ رَجُلًا لَهُ مَنْزِلَتُهُ فِي قَوْمِهِ

^١ نَهَايَةُ الْأَرَبِ فِي شَرْحِ لَامِيَّةِ الْعَرَبِ، ص ٣١.

^٢ سَيِّئَاتِي حَدِيثٌ عَنْ مَقْتَلِ أَبِيهِ فِي الصَّفْحَةِ الْقَادِمَةِ.

^٣ انْظُرْ مَثَلًا حُكْمَ مُحَقِّقِ مَنَتهَى الطَّلَبِ، ٦ ص ٣٩٧ هامش (١)، يَاسِينَ الْأَيُّوبِي، مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ، ص ٢٢٩. أَمَّا عُمَرُ فَرُوحٌ، فَقَدْ جَعَلَ الشَّنْفَرَى خَالَ تَابِطَ شَرًّا، انْظُرْ تَارِيخَ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، ١ ص ١٠٢.

بَنِي الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ الْأَزْدِيِّينَ، لَكِنَّهُ كَانَ قَلِيلَ الْمَالِ، وَأَنَّهُ أَجَارَ أَحَدَ
الْفَهْمِيِّينَ فِي قَبِيلَتِهِ مِمَّنْ كَانَ الْغَامِدِيُّونَ يَطْلُبُونَ دَمَهُ؛ وَهُوَ رَجُلٌ يُدْعَى
الْحَارِثُ بْنُ السَّائِبِ الْفَهْمِيُّ. غَيْرَ أَنَّ قَوْمَهُ لَمْ يَحْتَمِلُوا حَرْبَ الْغَامِدِيِّينَ،
فَقَتَلُوا الْحَارِثَ الَّذِي كَانَ فِي خُفْرَتِهِ، وَثَارَ مَالِكٌ عَلَى قَوْمِهِ لَمَّا فَعَلُوا مِنْ
قَتْلِهِمْ مَنْ فِي جَوَارِهِ وَذِمَّتِهِ، فَقَتَلُوهُ هُوَ أَيْضًا، وَالشَّنْفَرَى وَأَخُوهُ صَغِيرَانِ لَمَّا
يَبْلُغَا بَعْدُ، فَيَعْرِفَا مَا حَدَثَ.

ثُمَّ إِنَّ الْفَهْمِيِّينَ طَالَبُوا بِدَمِ الْحَارِثِ بْنِ السَّائِبِ الْفَهْمِيِّ، وَلَمْ يَبْزُ أَحَدٌ
مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ بِدَمِهِ، بَلْ عَلَّقُوا الْأَمْرَ بِدَمَةِ مَالِكِ أَبِي الشَّنْفَرَى
الَّذِي كَانَ الْحَارِثُ فِي ذِمَّتِهِ، وَلَمَّا كَانُوا قَدْ قَتَلُوهُ فَقَدْ أَسْلَمُوا لِبَنِي فَهْمٍ أُسْرَةَ
مَالِكِ الْأَزْدِيِّ: زَوْجَهُ، وَابْنَهُ. فَأَقَامَتْ أُسْرَةُ مَالِكِ فِي دِيَارِ فَهْمٍ زَمَنًا. وَيَبْدُو
أَنَّ وَقْعَةَ دَارَتْ رَحَاهَا بَيْنَ بَنِي فَهْمٍ وَبَنِي عُمُومَتِهِمْ مِنْ شُبَابَةِ، فَأَسْرَتْ بَنُو
شُبَابَةِ الشَّنْفَرَى صَغِيرًا، فَانْتَقَلَ الشَّنْفَرَى مِنْ دِيَارِ بَنِي فَهْمٍ إِلَى دِيَارِ بَنِي
شُبَابَةِ.

أَمَّا الْإِنْتِقَالُ الْأَخِيرُ، فَكَانَ إِلَى بَنِي سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ؛ حَيْثُ أُسِرَ
هَؤُلَاءِ رَجُلًا مِنْ بَنِي شُبَابَةِ، فَكَانَ أَنْ اسْتَبْدَلُوا أَسِيرَهُمْ بِالشَّنْفَرَى، فَاتَّخَذَهُ
رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ لَهُ؛ يَرْعَى إِبْلَهُ مَعَ بَنِيَّةٍ لَهُ صَغِيرَةٍ. وَطَالَ الْمَقَامُ
بِالشَّنْفَرَى فِي بَنِي سَلَامَانَ؛ حَتَّى إِنَّ الرَّجُلَ الَّذِي أَقَامَ عِنْدَهُ عَدَهُ وَلَدًا لَهُ.
وظَهَرَتْ مِنَ الشَّنْفَرَى عَرَامَةٌ، فَوَقَعَتِ الْفِتَاةُ السَّلَامِيَّةُ فِي نَفْسِهِ، فَجَعَلَ
يَسْتَقَرِّبُ مِنْهَا. وَتُشِيرُ الرِّوَايَاتُ إِلَى أَنَّهُ طَلَبَ إِلَيْهَا يَوْمًا أَنْ تَصُبَّ الْمَاءَ عَلَيْهِ
لِيَغْسِلَ رَأْسَهُ، أَوْ أَنَّهُ أَهْوَى إِلَيْهَا لِيُقَبِّلَهَا؛ فَأَنْكَرَتْ ذَلِكَ مِنْهُ، وَلَطَمَتْهُ بَغِيْظًا،
وَتَنَكَّرَتْ لَهُ أَنْ يَكُونَ أَحَاهَا، أَوْ أَنْ يَكُونَ كَفُؤًا لَهَا. وَذَهَبَ الشَّنْفَرَى
مُغَاضِبًا حَتَّى لَقِيَ الرَّجُلَ السَّلَامِيَّ؛ فَاسْتَحْزَرَهُ الْخَبَرَ عَنْ نَفْسِهِ، فَأَتْبَاهُ مَا كَانَ
مِنْ أَمْرِهِ، وَأَنَّهُ مِنَ الْأَوْسِ بْنِ الْحَجَرِ مِنَ الْأَزْدِ.

^١ عَدَهُمْ عُمَرُ فَرُوحٌ مِنْ بَنِي فَهْمٍ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ مِنْ عَرَبِ الشَّامِ! انظر تاريخ الأدب العربي، ١ ص ١٠٢.

وَنَجَدُ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّ الشَّنْفَرِيَّ طَلَبَ مِنَ الرَّجُلِ أَنْ يُزَوِّجَهُ ابْنَتَهُ، فَأَجَابَهُ عَلَى تَخَوُّفٍ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ، لَكِنْ مَعْرِفَةَ الشَّنْفَرِيَّ بِأَنَّهُ حُرٌّ لَا عَبْدٌ جَعَلَتْهُ يُلْحِقُ فِي طَلَبِهِ، وَيَعِدُّ السَّلَامِيَّ بِأَنْ يُدَافِعَ عَنْهُ، أَوْ يَثَارَ لَهُ إِنْ آذَاهُ بَنُو سَلَامَانَ، فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ، فَبَنَى بِهَا، وَخَرَجَ مِنْ دِيَارِ سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ. فَوَثَبَ بَعْضُ بَنِي سَلَامَانَ عَلَى أَبِيهَا فَقَتَلُوهُ.

إِنَّ غَضَبَ الشَّنْفَرِيَّ كَانَ لِأَمْرَيْنِ اثْنَيْنِ بِحَسَبِ الرِّوَايَاتِ؛ أَوَّلُهُمَا يُمَثِّلُهُ قَوْلُهُ: "أَمَا إِنِّي سَأَقْتُلُ مِنْكُمْ مِائَةَ رَجُلٍ بِمَا اعْتَبَدْتُمُونِي"، وَالْآخَرُ قَتْلُ بَنِي سَلَامَانَ لِلرَّجُلِ الَّذِي أَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَزَوَّجَهُ ابْنَتَهُ. فَجَعَلَتِ الْفَتَاةُ تَسْتَعِجِلُهُ النَّارَ لِأَبِيهَا وَقَدْ زُوِّجَتْ مِنْهُ غَضَبًا، وَتَدُلُّ قَصِيدَتُهُ (إِذَا أَصْبَحْتُ بَيْنَ جِبَالِ قَوْمِي) عَلَى سُوءِ الْعَلَاqَةِ بَيْنَهُمَا، وَيَبْدُو أَنَّهُمَا افْتَرَقَا بَعْدَ مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الزَّوْاجِ.

مِنْ هُنَا بَدَأَتْ صَعَلَكَةُ الشَّنْفَرِيَّ، بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنْ دِيَارِ بَنِي سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ، وَمُفَارَقَتِهِ امْرَأَتَهُ ابْنَةَ السَّلَامِيَّ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ اتَّكَلَفَ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّعَالِيكِ فِيهَا تَأَبَّطَ شَرًّا الْفَهْمِيُّ وَعَمَرُو بْنُ بَرَّاقٍ. وَكَانَتْ عِلَاقَتُهُ بِتَأَبَّطٍ شَرًّا تَوَطَّدَتْ بَعْدَ أَنْ اعْتَلَقَتْ أُمُّهُ بِجِبَالِ أَبِي كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ، فَرَادَ أَعْدَاءُ الشَّنْفَرِيَّ حِينَ أَصْبَحَ الْهَذَلِيُّونَ أَيْضًا مِنْ أَعْدَائِهِ لِأَنَّهُمْ أَعْدَاءُ صَدِيقِهِ.

وَقَدْ كَانَ بَنُو الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ أَشَاعُوا أَنَّ الَّذِي قَتَلَ مَالِكًا أَبَا الشَّنْفَرِيَّ رَجُلٌ مِنْ غَامِدٍ هُوَ حَرَامٌ بْنُ جَابِرٍ؛ لِيَتَخَلَّصُوا مِنْ ذِمَّةِ دَمِ مَالِكٍ، وَيَبْدُو أَنَّ حَرَامًا هَذَا هُوَ بَاءُ بَدَمِ الْحَارِثِ بْنِ السَّائِبِ الْفَهْمِيِّ، وَدَمَ مَالِكِ أَبِي الشَّنْفَرِيَّ. وَحَانَتْ لِلشَّنْفَرِيَّ فُرْصَةٌ لِيَثَارَ لِأَبِيهِ وَنَفْسِهِ يَوْمًا؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ فِي مَنَى فِي أَحَدِ الْمَوَاسِمِ، فَذَكَرَ لَهُ بَعْضُهُمْ أَنَّ حَرَامًا يَنْحَرُّ الْهَذِيَّ بِمَنَى، فَلَحِقَ الشَّنْفَرِيَّ بِهِ وَقَتَلَهُ. وَفِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ قَالَ قَصِيدَتُهُ التَّائِيَةَ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا قَتْلَهُ حَرَامَ بْنِ جَابِرِ الْغَامِدِيِّ، وَافْتَخَرَ فِيهَا بِحَيَاةِ الصَّعَالِيكِ وَاتِّلَافِهِمْ.

وَجَعَلَ الشَّنْفَرِيَّ وَمَنْ مَعَهُ يُغَيِّرُونَ عَلَى بَنِي الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ قَوْمَهُ، وَعَلَى بَنِي سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ، وَعَلَى الْغَامِدِيِّينَ، وَيَقْتُلُ مَنْ أَدْرَكَ. وَثَشِيرُ

الرَّوَايَاتُ إِلَى أَنْ غَزَوَاتِ هَؤُلَاءِ تَعَدَّتْ أَقْوَامَهُمُ الَّذِينَ آذَوْهُمْ، فَامْتَدَّتْ إِلَى بَحِيلَةٍ مَثَلًا فِي مَا يَرَوِيهِ الْمِيدَانِيُّ. قَالَ فِي تَوْضِيحِ الْمَثَلِ (أَعْدَى مِنَ الشَّنْفَرَى)^١: "هَذَا مِنَ الْعَدُوِّ، وَمَنْ حَدِيثُهُ فِيمَا ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ - أَنَّهُ خَرَجَ هُوَ وَتَابَّطَ شَرًّا وَعَمَرُو بْنُ بَرَّاقٍ، فَأَغَارُوا عَلَى بَحِيلَةٍ، فَوَجَدُوا لَهُمْ رَصَدًا عَلَى الْمَاءِ، فَلَمَّا مَالُوا إِلَيْهِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ قَالَ لَهُمْ تَابَّطَ شَرًّا: إِنْ بِالْمَاءِ رَصَدًا؛ وَإِنِّي لَأَسْمَعُ وَجِيبَ قُلُوبِ الْقَوْمِ. فَقَالَا: مَا تَسْمَعُ شَيْئًا، وَمَا هُوَ إِلَّا قَلْبُكَ يَجِبُ^٢. فَوَضَعَ أَيْدِيَهُمَا عَلَى قَلْبِهِ وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا يَجِبُ الْآنَ، وَمَا كَانَ وَجَابًا. قَالُوا: فَلَا بُدَّ لَنَا مِنْ وُرُودِ الْمَاءِ، فَخَرَجَ الشَّنْفَرَى، فَلَمَّا رَأَاهُ الرَّصَدُ عَرَفُوهُ، فَتَرَكَوهُ حَتَّى شَرِبَ مِنَ الْمَاءِ وَرَجَعَ إِلَى أَصْحَابِهِ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا بِالْمَاءِ أَحَدٌ، وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْحَوْضِ. فَقَالَ تَابَّطَ شَرًّا لِلشَّنْفَرَى: بَلَى، وَلَكِنَّ الْقَوْمَ لَا يُرِيدُونَكَ، وَإِنَّمَا يُرِيدُونَنِي. ثُمَّ ذَهَبَ ابْنُ بَرَّاقٍ فَشَرِبَ وَرَجَعَ وَلَمْ يَتَعَرَّضُوا لَهُ.

فَقَالَ تَابَّطَ شَرًّا لِلشَّنْفَرَى: إِذَا أَنَا كَرَعْتُ^٣ فِي الْحَوْضِ، فَإِنَّ الْقَوْمَ سَيَشُدُّونَ عَلَيَّ فَيَأْسِرُونَنِي، فَادْهَبْ كَأَنَّكَ تَهْرُبُ، ثُمَّ ارْجِعْ فَكُنْ فِي أَصْلِ ذَلِكَ الْقَرْنِ [الْجَبَلِ]، فَإِذَا سَمِعْتَنِي أَقُولُ: خَذُوا خَذُوا، فَتَعَالِ فَأَطْلِقْنِي. وَقَالَ لَابْنِ بَرَّاقٍ: إِنِّي سَأَمُرُّكَ أَنْ تَسْتَأْسِرَ لِلْقَوْمِ، فَلَا تَنَأَ عَنْهُمْ وَلَا تُمَكِّنْهُمْ مِنْ نَفْسِكَ. ثُمَّ مَرَّ تَابَّطَ شَرًّا حَتَّى وَرَدَ الْمَاءَ، فَحِينَ كَرَعَ فِي الْحَوْضِ شَدُّوا عَلَيْهِ، فَأَخَذُوهُ وَكَتَفُوهُ بَوْتَرٍ، وَطَارَ الشَّنْفَرَى فَأَتَى حَيْثُ أَمَرُهُ، وَانْحَارَ ابْنُ بَرَّاقٍ حَيْثُ يَرَوْنَهُ. فَقَالَ تَابَّطَ شَرًّا: يَا مَعْشَرَ بَحِيلَةٍ، هَلْ لَكُمْ فِي خَيْرٍ؛ أَنْ تُيَاسِرُونَا فِي الْفِدَاءِ وَيَسْتَأْسِرَ لَكُمْ ابْنُ بَرَّاقٍ؟ قَالُوا: نَعَمْ. فَقَالَ: وَيَلَكَ يَا بَنَ

^١ شرح التبريزي على المفصليات، ١ ص ١٠٧، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ، ٢ ص ٤٥٤. وَالظَّرْ خِرَانَةُ الْأَدَبِ، ٢ ص ص ١٦-١٧، الدُّرَّةُ الْفَاخِرَةُ، ١ ص ٣٠٣، الْوَسِيطُ فِي الْأَمْثَالِ، ٧٠ ص، جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ، ٢ ص ٦٧.

^٢ وَجِيبُ الْقَلْبِ: شِدَّةُ خُفُوقِهِ حَتَّى لَكَأَنَّ صَوْتَ خَفَقَانِهِ يُسْمَعُ. اللِّسَانُ (وَجِب).

^٣ كَرَعَ فِي الْمَاءِ أَوْ الْإِنَاءِ: تَنَاوَلَ الْمَاءَ بِفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِّهِ وَلَا بِإِنَاءٍ. اللِّسَانُ (كَرَعَ).

بَرَّاقَ، أَمَّا الشَّنْفَرَى فَقَدْ طَارَ، وَهُوَ يَصْطَلِي نَارَ بَنِي فُلَانٍ، وَقَدْ عَلِمْتَ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَ أَهْلِكَ^١، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَسْتَأْسِرَ، وَيُيَاسِرُونَا فِي الْفِدَاءِ؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ حَتَّى أُرُوزَ نَفْسِي شَوْطًا أَوْ شَوْطَيْنِ. فَجَعَلَ يَسْتَنُّ نَحْوَ الْجَبَلِ وَيَرْجِعُ، حَتَّى إِذَا رَأَوْا أَنَّهُ قَدْ أَغْيَا طَمَعُوا فِيهِ فَاتَّبَعُوهُ. وَنَادَى تَابَّطَ شَرًّا: خُذُوا خُذُوا. فَخَالَفَ الشَّنْفَرَى إِلَى تَابَّطَ شَرًّا فَقَطَعَ وَثَاقَهُ، فَلَمَّا رَأَاهُ ابْنُ بَرَّاقَ وَقَدْ خَرَجَ مِنْ وَثَاقِهِ مَالَ إِلَى عِنْدِهِ، فَنَادَاهُمْ تَابَّطَ شَرًّا: يَا مَعْشَرَ بَجِيلَةٍ، أَعْجَبَكُمْ عَدُوُّ ابْنِ بَرَّاقٍ؟ أَمَا وَاللَّهِ لَأَعْدُونَ لَكُمْ عَدَاؤًا يُنْسِكُكُمْ عَدَاؤُهُ.

ثُمَّ أَحْضَرُوا^٢ ثَلَاثَتَهُمْ فَتَجَوَّأُوا، فَكُلٌّ مِنْهُمْ عَدَا، وَلَمْ يُضْرَبِ الْمَثَلُ إِلَّا بِالشَّنْفَرَى.

وَيَرْوِي الْأُبَّارِيُّ فِي غَزْوِ هَوْلَاءِ لِبَنِي سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عُبَيْدٍ، قَالَ^٣: "خَرَجَ الشَّنْفَرَى ... فِي ثَلَاثِينَ رَجُلًا وَمَعَهُ تَابَّطُ شَرًّا، يُرِيدُونَ الْغَارَةَ عَلَى بَنِي سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ مِنَ الْأَزْدِ؛ فَبَاتُوا بِوَادٍ يُقَالُ لَهُ مَشْعَلٌ قَرِيبٌ مِنْ مَحَلِّ بَنِي سَلَامَانَ، فَبَيْنَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ سَمِعُوا يُعَارَأُّ، فَلَمَّا سَمِعُوهُ عَلِمُوا أَنَّ قُرْبَهُ إِنْسَانًا، فَرَمَقُوهُ حَتَّى إِذَا وَقَعَ الذُّبُّ فِي الْقُتْرَةِ^٤ ثَارُوا، فَإِذَا رَجُلٌ عَلَى الْقُتْرَةِ، فَلَمَّا رَأَاهُمْ افْتَحَمَ الْقُتْرَةَ مَعَ الذُّبِّ، فَجَعَلُوا يَرْمُونَهُمَا فِي الْقُتْرَةِ، فَإِذَا صَاحَ الرَّجُلُ مِنَ التَّبَلِّ قَالَ تَابَّطُ شَرًّا: أَأَنْتَ أُمُ الذُّبِّ؟ فَتَقَتْلُوهُمَا. وَخَافُوا أَنْ يَتَّبِعُوا، وَكَانَ مَعَ تَابَّطَ شَرًّا عِدَّةٌ مِنْ فَهْمٍ، فَاسْتَخْرَجُوا الرَّجُلَ وَقَالُوا: مَنْ يَعْرِفُهُ؟ فَقَالَ مَرَّةً الْفَهْمِيُّ: هَذَا وَاللَّهِ ابْنُ الْأَفْطُسِ؛ أَعْرِفُهُ، وَأَنْتُمْ وَاللَّهِ مُتَّبِعُونَ. فَمَرُّوا فِي أَسْفَلِ الْوَادِي ذَاهِبِينَ، حَتَّى مَرُّوا بِغَنَمٍ نَشَرٍ^٥، فَقَالُوا: هَذِهِ غَنَمُ

^١ أَصْلُهُ عَمَرُوا بَنِي بَرَّاقَ مِنْ بَجِيلَةٍ.

^٢ يُقَالُ: أَحْضَرَ الْفَرَسُ أَوِ الرَّجُلُ: وَثَبَ فِي عَدُوِّهِ، فَهُوَ وَهِي مِحْضَارٌ، وَمِحْضِيرٌ. اللِّسَانُ (حَضَرَ).

^٣ شَرَحُ الْأُبَّارِيِّ عَلَى الْمَفْصَلِيَّاتِ، ١ ص ١٩٥.

^٤ الْيُعَارُ: صَوْتُ الْغَنَمِ أَوِ الْمُغْزَى، وَيُقَالُ لِلشَّدِيدِ مِنْ أَصْوَاتِ الشَّاءِ. اللِّسَانُ (يَعْرِ).

^٥ الْقُتْرَةُ: بَيْتٌ كَالْخَصِّ وَنَحْوَهُ يَسْتَرُّ بِهِ الصَّائِدُ عِنْدَ تَصِيدِهِ. اللِّسَانُ (قُتِرَ).

^٦ الْغَنَمُ النَّشَرُ: الْمُتَشْرِتَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ. اللِّسَانُ (نَشَرَ).

الْعُلَامُ الَّذِي قَتَلْتُمُوهُ. فَأَخَذُوا مِنْهَا شُوبِهَاتٍ فَذَبَحُوهَا فِي لَيْلَةٍ قَرَّةٍ^١، فَأَكَلُوا وَسَارُوا مُسْرِعِينَ، فَأَصْبَحُوا وَهُمْ فِي ظِلِّ جَبَلٍ. وَكَانَ الَّذِي يَلِي زَادَهُمْ تَابَاطُ شَرًّا، فَبَرَزَ تَابَاطُ شَرًّا لِلشَّمْسِ مِنْ ظِلِّ الْجَبَلِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ وَجَدَ الْبَرْدَ فَنَامَ. وَكَانَتْ إصْبَعَانِ مُلتَصِقَتَانِ مِنْ أَصَابِعِ رَجُلِهِ، وَتَبِعَهُمْ بَنُو سَلَامَانَ فَعَرَفُوهُ بِأَصْبَعِي رَجُلِهِ حِينَ تَحَرَّكَ وَهُوَ نَائِمٌ فِي الشَّمْسِ، فَقَالُوا: الْقَوْمُ فِي ظِلِّ الْجَبَلِ. فَقَالَ لَهُمُ الْأَفْطَسُ أَبُو الْعُلَامِ الْمَقْتُولِ: هَذَا تَابَاطُ شَرًّا، فَأَطِيعُونِي وَأَنْصَرِفُوا عَنْهُ، فَإِنَّ الْقَوْمَ فِي ظِلِّ الْجَبَلِ، وَإِنَّمَا وَجَدَ الْبَرْدَ فَبَرَزَ لِلشَّمْسِ، وَإِنَّهُ إِنْ سَمِعَ حِسْكَكُمْ وَتَبَّ فَأَنْذَرَ الْقَوْمَ.

فَانْحَرَفُوا يَتَذَرُونَ^٢ بِالْجَبَلِ حَتَّى إِذَا كَانُوا بِهَدَفٍ^٣ مِنْهُ يَطْلَعُونَ عَلَى الْقَوْمِ سَقَطَتْ قَوْسُ أَحَدِهِمْ، فَصَلَ الْوَتَرُ، فَسَمِعَ تَابَاطُ شَرًّا ذَلِكَ فَصَاحَ: يَعاط. (قَالَ أَبُو عَمْرٍو: يَعاطُ يَعاطُ مَرَّتَيْنِ، هَكَذَا تَقُولُ الْعَرَبُ فِي الْإِنْذَارِ لَا مَرَّةً وَاحِدَةً)، فَوَتَبَ أَصْحَابُهُ وَهُمْ فِي ظِلِّ الْجَبَلِ إِلَى سِلَاحِهِمْ، وَغَشِيَهُمُ الْأَزْدِيُّونَ، وَرَدَفَهُمْ تَابَاطُ شَرًّا مِنْ خَلْفِهِمْ فَشَغَلَهُمْ؛ حَتَّى أَخَذَ الْقَوْمُ سِلَاحَهُمْ. فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا، فَأَوْسَعَهُمُ الْفَهْمِيُّونَ شَرًّا، وَلَغَبَ الْقَوْمُ، وَفَشَتِ الْجِرَاحَاتُ فِي الْفَرِيقَيْنِ. وَكَانَ تَابَاطُ شَرًّا يَلِي زَادَ أَصْحَابَهُ، فَكَانَ يَقُوُّهُمْ مِنْهُ وَيَقُولُ: إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَلَّا تَبْلُغُوا وَقَدْ أَخْطَأْتُكُمْ الْغَيْمَةَ. فَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ فِي ذَلِكَ: (أَلَا أُمُّ عَمْرٍو بَاكَرَتْ فَاسْتَقَلَّتْ).

كَانَتْ هَذِهِ الْعُزْرَاتُ سَبَبًا أُسَاسِيًّا فِي تَحَالُفِ الْقَبَائِلِ فِيمَا بَيْنَهَا عَلَى اسْتِثْصَالِ شَافَةِ هَؤُلَاءِ؛ فَضْلًا عَنْ أَنَّ لِكُلِّ مِنْهُمْ جَرِيرَةً سُوءَ فِي قَوْمِهِ. وَمِنْ جَرَائِرِ الشَّنْفَرِيِّ قَتْلُهُ حَرَامِ بْنِ جَابِرٍ فِي مَنَى بَدَمِ أَبِيهِ. وَتُشِيرُ إِحْدَى الرِّوَايَاتِ

^١ اللَّيْلَةُ الْقَرَّةُ، وَالْقَرَّةُ: الشَّدِيدَةُ الْبَرْدِ. اللِّسَانُ (قُر).

^٢ يُقَالُ: تَذَرَى فُلَانٌ بِالشَّيْءِ، إِذَا اسْتَتَرَ بِهِ وَانْكَنَ. اللِّسَانُ (ذُرَا). وَجَعَلُوا يَتَذَرُونَ بِالْجَبَلِ: احْتَمَوْا بِهِ وَاسْتَتَرُوا عَنْ عَيُونِ الصَّعَالِيكِ حَتَّى لَا يَكْتَشِفُوا أَمْرَهُمْ.

^٣ الْهَدَفُ مِنَ الْأَرْضِ: الْمُرْتَفِعُ. وَالْمُشْرِفُ مِنَ الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُلْجَأُ. اللِّسَانُ (هَدَفَ). وَهُوَ هُنَا مَكَانٌ مِنَ الْجَبَلِ يَصْلُحُ أَنْ يُسْتَهْدَفَ مِنْهُ الصَّعَالِيكِ بِالسَّهَامِ.

إِلَى أَنْ أَحَدَهُمْ أُبْلَغَ أَسِيدَ بْنِ جَابِرٍ^١ أَخَا حَرَامِ بْنِ جَابِرٍ بِأَنَّهُ رَأَى الشَّنْفَرَى فِي سُوقِ حُبَاشَةَ^٢، فَخَرَجَ أَسِيدٌ وَابْنُ أَخِيهِ حَرَامٌ، فَكَمَنُوا لِلشَّنْفَرَى عَلَى الطَّرِيقِ فِي لَيْلَةٍ ظُلُمَاءَ، فَلَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى طَلَعَ عَلَيْهِمْ فِي إِحْدَى رَجُلَيْهِ نَعْلٌ وَالْأُخْرَى لَا نَعْلَ فِيهَا؛ لَكَيْ لَا يُعْرِفَ أَثَرُهُ. فَلَمَّا أَحَسَّ بِهِ الْعُغْلَامَانِ قَالَا: هَذِهِ وَاللَّهِ الضَّبْعُ! فَقَالَ أَسِيدٌ: كَلَّا، بَلْ هُوَ الْحَبِيثُ، فَاجْعَلَا نَعَالَكُمَا عَلَى مَقَاتِلِكُمَا. فَلَمَّا رَأَى الشَّنْفَرَى أَشْبَاحَهُمْ فِي اللَّيْلِ نَكَصَ، فَعَرَفَ أَسِيدٌ أَنَّهَا خُدْعَةٌ لِيَلْحَقُوهُ إِنْ كَانُوا أَنَاسًا، فَلَمْ يَفْعَلُوا. ثُمَّ رَجَعَ رَهْوًَا إِلَى الْمَاءِ، فَشَرِبَ، وَوَلَّى فَلَمْ يَدْرِكُوهُ.

وَفِي يَوْمٍ آخَرَ كَمَنُوا لَهُ عِنْدَ الْمَاءِ، فَلَمَّا وَرَدَ أَرْسَلُوا عَلَيْهِ كَلْبًا لَهُمْ يُقَالُ لَهُ (حُبَيْش)؛ طَنَّا مِنْهُمْ أَنَّهُ سَيَدْرِكُهُ وَيَقْتُلُهُ؛ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يَقْدِرُونَ عَلَى إِدْرَاكِهِ، فَلَمَّا أَشْلَوْا عَلَيْهِ الْكَلْبَ أَطْلَقَ سَاقِيهِ لِلرَّيْحِ، فَسَبَقَ الْكَلْبُ، ثُمَّ أَهْوَى عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ.

ثُمَّ أَقْعَدَتْ لَهُ بَنُو سَلَامَانَ رَجُلًا مِنْهَا وَمِنْ بَنِي الرَّمْدِ مِنْ كَبِيرِ بْنِ الدُّوَلِ مَنْ غَامِدٌ، فَجَاءَ لِلْمَارَةِ، فَلَحَقُوا بِهِ فَفَاتَهُمْ، وَمَرَّ مُنْهَزِمًا بِرَجُلَيْنِ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ؛ فَأَعْجَلَ عَنْ قَتْلِهِمَا، وَقَالَ فِيهِمَا: (قَتِيلَا فَخَارِ أَنْتُمَا) بَيْتُهُ.

كُلُّ تِلْكَ الْمُحَاوَلَاتِ لِقَتْلِ الشَّنْفَرَى بَاءَتْ بِالْفَشْلِ. أَمَّا السُّحَاوَةُ الْآخِرَةُ، فَقَدْ اشْتَرَكَتْ فِيهَا بَنُو سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ، وَالْبُقُومُ مِنْ حَوَالَةِ، وَأَكَمَنُوا لَهُ أَسِيدَ بْنَ جَابِرٍ، وَابْنَ أَخِيهِ حَرَامٍ، وَخَازِمًا الْبُقَمِيَّ، بِوَادٍ يُقَالُ لَهُ

^١ جَعَلَهُ عَمْرُ فَرُوحٍ وَاحِدًا مِنَ الصَّعَالِيكِ الَّذِينَ رَافَقُوا الشَّنْفَرَى فِي غَزَوَاتِهِ، وَسَمَّاهُ (أَسِيدَ ابْنِ جَابِرٍ). انْظُرْ تَارِيخَ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، ١ ص ١٠٢، ثُمَّ عَادَ فِي الصَّفْحَةِ نَفْسِهَا لِيَقُولَ إِنَّهُ هُوَ الَّذِي أَسَرَ الشَّنْفَرَى وَهُوَ صَغِيرٌ!

^٢ قَالَ يَاقُوتُ: "حُبَاشَةُ: سُوقٌ مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ... وَهُوَ سُوقٌ بَتَهَامَةٍ"، وَهَذِهِ هِيَ السُّوقُ الَّتِي اسْتَأْجَرَتْ خَدِيجَةُ (ع) رَسُولَ اللَّهِ (ص) لَمَّا بَلَغَ أَشَدَّهُ لِيَتَاجَرَ لَهَا فِيهِ، وَهُنَاكَ سُوقٌ أُخْرَى بِهَذَا الْاسْمِ كَانَتْ لِبَنِي قَيْنِقَاعَ. مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ (حُبَاشَةُ)، ٢ ص ص ٢١٠-٢١١.

التَّاصِفُ بِأَرْضٍ أَبْيَدَةٍ. قَالَ أَبُو الْفَرَجِ يَصِفُ حِكَايَةَ مَقْتَلِهِ^١: «ثُمَّ غَزَاهُمْ غَزْوَةً فَسُذِرُوا بِهِ، فَخَرَجَ هَارِبًا وَخَرَجُوا فِي أَثَرِهِ، فَمَرَّ بِامْرَأَةٍ مِنْهُمْ يَلْتَمِسُ الْمَاءَ، فَعَرَفَتْهُ، فَأَطْعَمَتْهُ أَقْطًا^٢ لِيَزِيدَ عَطَشًا، ثُمَّ اسْتَسْقَى فَسَقَتْهُ رَأْبًا^٣، ثُمَّ غَيَّبَتْ عَنْهُ الْمَاءَ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدَهَا. وَجَاءَهَا الْقَوْمُ فَأَخْبَرْتُهُمْ خَبْرَهُ، وَوَصَفَتْ صِفَتَهُ وَصِفَةَ نَبْلِهِ^٤، فَعَرَفُوهُ، فَرَصَدُوهُ عَلَى رَكِيٍّ^٥ لَهُمْ لَيْسَ لَهُمْ مَاءٌ غَيْرُهُ. فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَقْبَلَ إِلَى الْمَاءِ. فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ قَالَ: إِنِّي أَرَاكُمْ -وَلَيْسَ يَرَى أَحَدًا- إِنَّمَا يُرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ يُخْرِجَ رَصَدًا إِنْ كَانَ ثَمَّ- فَأَصْبَحَ الْقَوْمُ وَسَكَنُوا. وَرَأَى سَوَادًا، وَقَدْ كَانُوا أَجْمَعُوا قَبْلَ أَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ قَتِيلٌ أَنْ يُمَسِّكَهُ الَّذِي إِلَى جَنْبِهِ لَعَلَّ تَكُونَ حَرَكَةً. قَالَ: فَرَمَى لَمَّا أَبْصَرَ السَّوَادَ، فَأَصَابَ رَجُلًا فَجَرَحَهُ، فَلَمْ يَتَحَرَّكَ أَحَدٌ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ أَمِنَ فِي نَفْسِهِ، وَأَقْبَلَ إِلَى الرَّكِيٍّ فَوَضَعَ سِلَاحَهُ، ثُمَّ انْحَدَرَ فِيهَا، فَلَمْ يَرَعْهُ إِلَّا وَهُمْ عَلَى رَأْسِهِ قَدْ أَخَذُوا سِلَاحَهُ، فَتَنَزَّاهُ لِيَخْرُجَ، فَضْرَبَ بَعْضُهُمْ شِمَالَهُ، فَسَقَطَتْ، فَأَخَذَهَا فَرَمَى بِهَا كَيْدَ الرَّجُلِ، فَخَرَّ عَنْدَهُ فِي الْقَلْبِ، فَوُطِئَ عَلَى رَقَبَتِهِ فَدَقَّقَهَا ...، قَالَ: ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهِمْ، فَقَتَلُوهُ وَصَلَبُوهُ، فَلَبِثَ عَامًا أَوْ عَامَيْنِ مَصْلُوبًا».

وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْعَسِيرِ جَدًّا تَقْدِيرُ الزَّمَنِ الَّذِي عَاشَ فِيهِ الشَّنْفَرِيُّ، لَكِنَّا

^١ الأَغْنِي، ٢١ ص ص ٢١٦-٢١٧، وَفِي مَقْتَلِهِ رَوَايَاتٌ أُخْرَى مَذْكُورَةٌ فِي النَّصِّ الْمُحَقَّقِ، فَلْتَنْظُرْ فِي مَكَانِهَا.

^٢ الْأَقْطُ: لَبَنٌ مُحَمَّضٌ يُجَمَّدُ حَتَّى يَسْتَحْجَرَ، وَيُطْبَخُ أَوْ يُطْبَخُ بِهِ، اللِّسَانُ (أَقْطُ)، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ فِي أَيَّامِنَا فِي اللَّهْجَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ بِالْجَمِيدِ.

^٣ اللَّبْنُ الرَّائِبُ هُوَ الْمُتَحَضَّرُ النَّاجِمُ عَنْ عَمَلٍ بَكْتَرِيَا التَّخْمُرِ فِي اللَّبَنِ الْحَلِيبِ. وَالرَّائِبُ أَدْعَى لِلْعَطَشِ، فِيمَا الْحَلِيبُ يُخَفَّفُ مِنْهُ، وَحِينَ تَرُدُّ كَلِمَةُ لَبَنٍ فِي التَّصَوُّصِ الشَّرَائِئِيَّةِ يُقْصَدُ بِهَا اللَّبْنُ الْحَلِيبُ، وَمَا يَزَالُ اسْتِخْدَامُ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ شَائِعًا فِي مِصْرَ إِلَى الْآنَ، لَكِنْ بِصِغَةِ (اللَّبَنُ الرَّيَادِي، وَاللَّبَنُ الْحَلِيبُ).

^٤ كَانَ الشَّنْفَرِيُّ يَهْتَمُّ كَثِيرًا بِصِنَاعَةِ نَبْلِهِ، وَيَجْعَلُ أَفْوَاقَهَا -مَا يُقَابِلُ الرَّجَاجَ مِنَ الرَّمَاحِ، وَهِيَ قِطْعٌ مُدْبِيَّةٌ تُوَضَّعُ فِي رَأْسِ السَّهْمِ لِيَكُونَ أَقْدَرُ عَلَى الْخَرَقِ وَالْإِنْفِرَازِ- مِنْ الْقُرُونِ وَالْعِظَامِ. انْظُرِ الْأَغْنِي، ٢١ ص ٢١٦.

^٥ الرَّكِيُّ: الْبُتْرُ قَلِيلَةُ الْعُمُقِ، وَهِيَ حُفْرَةٌ تُحْفَرُ لِيُطْبَخَ فِيهَا الْمَاءُ. اللِّسَانُ (رَكَ).

^٦ نَزَا: يَنْزُو: نَزَوْا: وَتَبَّ، وَتَرَا بِهِ الشَّرُّ: ثَارَ وَتَحَرَّكَ حَرَكَةً مُضْطَرِبَةً. اللِّسَانُ (نَزَا).

سُحَاوِلٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ جَهْدَنَا، وَسَنَعْتَمِدُ عَلَى رَوَاتَيْنِ اثْنَتَيْنِ؛ سَاقَ إِحْدَاهُمَا
بُرُوكِلْمَانَ فِي حَدِيثِهِ عَنْ تَابِطَ شَرًّا، وَالْأُخْرَى تَعْلُقُ بِعَمْرِو بْنِ بَرَّاقٍ.

قَالَ بُرُوكِلْمَانُ إِنَّ أُخْتَ تَابِطَ شَرًّا: أَمَةٌ، تَزَوَّجَتْ مِنْ تَوْفَلِ بْنِ أَسَدِ بْنِ
عَبْدِ الْعُزَّى مِنْ بَنِي قُصَيٍّ. وَقَدْ أَسْلَمَ ابْنُهُمَا عَدِيُّ سَنَةَ ثَمَانٍ مِنَ الْهِجْرَةِ،
وَاسْتَعْمَلَهُ عُمَرُ أَوْ عُثْمَانُ عَلَى حَضَرَمَوْتَ^١.

وَفِي ثَانِي الرِّوَايَاتِ جَاءَ أَنَّ عَمْرَو بْنَ بَرَّاقٍ قَدْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ، وَأَنَّهُ وَفَدَ
عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ (رَضَ) وَأَسْلَمَ وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ يَعْزُجُ، وَأَنَّهُ تُوْفِّيَ بِحَسَبِ
وُفُودِهِ عَلَى عُمَرَ - بَعْدَ السَّنَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْهِجْرَةِ^٢.

فَإِذَا افْتَرَضْنَا أَنَّ ابْنَ بَرَّاقٍ كَانَ قَدْ بَلَغَ الثَّسْعِينَ مِنْ عُمُرِهِ حِينَ وَفَدَ عَلَى
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَأَنَّهُ كَانَ بِهَذِهِ السَّنِّ حِينَ تُوْفِّيَ؛ فَإِنَّ مَوْلَدَهُ يَكُونُ عَلَى
التَّقْدِيرِ بَيْنَ عَامَيْ ٦٥-٧٥ قَبْلَ الْهِجْرَةِ. وَتَدُلُّ هَذِهِ الرِّوَايَةُ أَيْضًا عَلَى أَنَّ ابْنَ
بَرَّاقٍ كَانَ أَصْغَرَ الثَّلَاثَةِ: هُوَ وَالشَّنْفَرِيُّ وَتَابِطُ شَرًّا، سِوَا.

وَعَلَيْهِ، فَتَقْدِيرُ زَمَنِ مَقْتَلِ الشَّنْفَرِيِّ سَنَةَ ٧٥ قَبْلَ الْهِجْرَةِ - عَلَى مَا تَقَدَّمَ -
غَيْرُ صَاحِحٍ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ ابْنَ بَرَّاقٍ شَارَكَ الشَّنْفَرِيَّ وَتَابِطَ شَرًّا غَزَوَاتِهِمَا،
وَدَلِيلُنَا عَلَى ذَلِكَ رَوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ فِي غَزْوِ الثَّلَاثَةِ لَبَحِيلَةَ. وَلَا يُعْقَلُ
أَنْ يَكُونَ ابْنُ بَرَّاقٍ قَدْ شَارَكَ فِي الْغَزْوِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ حَدَّثًا يَافِعًا بَلَغَ مَا بَيْنَ
الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ وَالْعَشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ فِي أَقْلٍ تَقْدِيرٍ. وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ تِلْكَ
الْغَزْوَةَ كَانَتْ بَيْنَ عَامَيْ ٥٠-٥٥ قَبْلَ الْهِجْرَةِ.

لَكِنَّ الشَّنْفَرِيَّ لَمْ يُقْتَلْ فِي تِلْكَ الْغَزْوَةِ، إِنَّمَا قُتِلَ بَعْدَهَا بِزَمَنِ غَيْرِ يَسِيرٍ؛
وَدَلِيلُ ذَلِكَ أَنَّ رَوَايَاتِ غَزَوَاتِهِ الْأُخْرَى كَثِيرَةٌ، وَلَعَلَّنَا نُرَجِّحُ أَنْ يَكُونَ قَدْ
أُسِرَ ثُمَّ قُتِلَ بَعْدَ أَنْ بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ مَبْلَغًا حَتَّى ضَعُفَتْ قُوَاهُ عَمَّا كَانَ يُعْرِفُ بِهِ

^١ انظر تاريخ الأدب العربي، ١ ص ١٠٤.

^٢ سِمْطُ اللَّالِي، ٢ ص ٧٤٨، خزانة الأدب، ٣ ص ٣٤٤، الأعلام، ٥ ص ٧٦.

مِنْ قَبْلُ.

وَإِذَا عَرَفْنَا أَنَّ الشَّنْفَرِيَّ قَدْ تَصَعَّلَكَ قَبْلَ تَابُّطِ شَرًّا؛ وَأَنَّ تَابُّطَ قَدْ خَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ الْفَهْمِيِّينَ وَقَبِيلَةَ هُذَيْلٍ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ، وَاعْتِلَاقِ أُمِّهِ حِبَالِ أَبِي كَبِيرٍ الْهُذَلِيِّ، وَمُحَاوَلَةِ أَبِي كَبِيرٍ أَنْ يَقْتُلَهُ لِيَتَحَلَّصَ مِنْهُ مَرَّاتٍ عَدَّةً، عَرَفْنَا أَنَّ الشَّنْفَرِيَّ كَانَ أَكْبَرَ الثَّلَاثَةِ سَنًا. فَإِذَا قَرَرْنَا هَذِهِ الرِّوَايَةَ إِلَى حِكَايَةِ إِسْلَامِ عَدِيِّ ابْنِ نُوْفَلٍ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتِ تَابُّطِ شَرًّا، عَامَ ثَمَانِيَةِ مِنَ الْهِجْرَةِ، وَأَنَّ عُمَرَ أَوْ عُثْمَانَ -وَلَاهُ حَضْرَمَوْتٌ، عَرَفْنَا أَنَّ إِسْلَامَهُ حِينَ كَانَ قَدْ جَاوَزَ الْخَامِسَةَ وَالْعَشْرِينَ فِي أَقْلٍ تَقْدِيرٍ، وَإِلَّا لَكَانَ صَغِيرًا عَلَى الْوِلَايَةِ فِي عَهْدِ عُمَرَ أَوْ عُثْمَانَ. وَإِذَا قَدَّرْنَا لِأُمِّهِ -أَمْنَةَ أُخْتِ تَابُّطِ شَرًّا- مِثْلِيَّهَا مِنَ السِّنِّينَ، كَانَتْ سَتَكُونُ بَيْنَ الْخَمْسِينَ وَالسَّتِينَ مِنْ عُمْرِهَا لَمَّا أَسْلَمَ؛ أَيْ أَنَّهَا وُلِدَتْ بَيْنَ عَامِي ٤٥-٥٥ قَبْلَ الْهِجْرَةِ، حِينَ كَانَ أَخُوها تَابُّطَ قَدْ جَاوَزَ الثَّلَاثِينَ.

إِذَا صَحَّحْتُ لَنَا مِثْلَ هَذِهِ التَّقْدِيرَاتِ، فَإِنَّا نُقَدِّرُ أَنَّ تَابُّطَ شَرًّا وُلِدَ بَيْنَ عَامِي ٧٠-٨٠ قَبْلَ الْهِجْرَةِ، وَأَنَّ الشَّنْفَرِيَّ الَّذِي يَكْبُرُهُ سَنًا قَدْ وُلِدَ بَيْنَ عَامِي ٨٠-٩٠ قَبْلَ الْهِجْرَةِ. وَإِذَا قَدَّرْنَا أَنَّهُ عَاشَ خَمْسَةَ عُقُودَ مِنَ الزَّمَنِ قَبْلَ مَقْتَلِهِ حَتَّى شَابَ رَأْسُهُ كَمَا وَصَفَهُ تَابُّطُ شَرًّا فِي رِثَائِهِ، فَإِنَّا نُقَدِّرُ وَفَاتَهُ بَيْنَ عَامِي ٣٠-٤٠ قَبْلَ الْهِجْرَةِ.

وَبَعْدَ مَقْتَلِهِ قَالَ تَابُّطُ شَرًّا يَرْتِيهِ^١: [الطَّوِيل]

عَلَى الشَّنْفَرِيَّ سَارِي الْعِمَامِ وَرَائِحُ غَزِيرُ الْكُلَى، وَصَيَّبُ الْمَاءِ بَاكِرُ
عَلَيْكَ جَزَاءٌ مِثْلُ يَوْمِكَ بِالْجَبَا وَقَدْ رَعَفَتْ مِنْكَ السُّيُوفُ الْبَوَاتِرُ

^١ انظر الأبيات في مقدمة ديوان الشَّنْفَرِيَّ، ٢٨، الوَحْشِيَّات، ١٣٠، شَرْحُ الْأَثَرِيَّ، ص ١٩٩، مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْجَبَا)، الْأَغَانِي، ٢١ ص ٢٠٥، موسوعة الشعر العربي، ١ ص ص ١١٤-١١٥.

وَيَوْمِكَ؛ يَوْمَ الْعَيْكَتَيْنِ وَعَظْفَةٍ عَظُفَتْ وَقَدْ مَسَّ الْقُلُوبَ الْحَنَاجِرُ^١
تَحُولُ بَيِّزُ الْمَوْتِ فِيهِمْ كَأَنَّهُمْ لَشَوْكَتِكَ الْحُدَى ضَيِّقٌ نَوَافِرُ
وَطَعْنَةٍ خَلَسٍ قَدْ طُعِنَتْ مَرِيشَةٍ لَهَا نَفَذٌ تَضِلُّ فِيهِ الْمَسَابِرُ
يَظُلُّ لَهَا الْآسِي أَمِيمًا كَأَنَّهُ نَزِيفٌ هَرَأَتْ لُبَّهُ الْخَمْرُ سَاكِرُ
وَإِنَّكَ لَوْ لَاقَيْتَنِي بَعْدَمَا تَرَى وَهَلْ يُلْقَيْنُ مَنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
لَأَلْفَيْتَنِي فِي غَارَةٍ أَدَّعِي بِهَا إِلَيْكَ، وَإِمَّا رَاجِعًا أَنَا ثَائِرُ
وَإِنْ تَكُ مَا سُورًا وَظَلْتَ مُحِيْمًا وَأَبْلَيْتَ حَتَّى مَا يَكِيدُكَ وَاتِرُ
وَحَتَّى رَمَاكَ الشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ عَانِسًا وَخَيْرُكَ مَبْسُوطٌ وَزَادَكَ حَاضِرُ
وَأَجْمَلُ مَوْتِ الْمَرْءِ إِذَا كَانَ مَيِّتًا وَلَا بُدَّ يَوْمًا مَوْتُهُ - وَهُوَ صَابِرُ
فَلَا يَبْعَدَنَّ الشَّنْفَرَى وَسِلَاحُهُ الـ - حَدِيدُ، وَشَدَّ خَطْوُهُ مُتَوَاتِرُ
إِذَا رَاغَ رَوْغُ الْمَوْتِ رَاغٌ، وَإِنْ حَمَى حَمَى مَعَهُ حُرٌّ كَرِيمٌ مُصَابِرُ

وَتَذَكُّرُ الْمَصَادِرُ أَنَّ الْقَوْمَ سُرُّوا لِمَقْتَلِ الشَّنْفَرَى، وَقَالَ بَعْضُ شُعْرَائِهِمْ
يَحْمَدُ صَنِيعَ أَسِيدِ بْنِ جَابِرِ السَّلَامِيِّ، وَيَذَمُّ بَنِي سَلَامَانَ عَلَى تَقْصِيرِهِمْ فِي
قَتْلِهِ قَبْلُ^٢:

^١ قَالَ يَاقُوتُ: "الْعَيْكَتَانِ: تَنْبِيَةُ عَيْكَةٍ وَعَيْكَانٍ، ... وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي شِعْرِ تَابُطٍ شَرًّا"،

مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْعَيْكَتَانِ)، ٤ ص ١٧٣

^٢ ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةَ وَنَسَبَهَا إِلَى ظَالِمِ الْعَامِرِيِّ، الْأَغَانِي، ٢١ ص ٢٠٨ -
٢٠٩. وَذَكَرَ ابْنُ حَبِيبِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ مِنْهَا، وَنَسَبَهُ لِحَزْرَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْأَزْدِيِّ، أَسْمَاءُ
الْمُعْتَالِينَ مِنَ الْأَشْرَافِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ، ص ٢٤١. وَلَحْنُ أَمِيلٍ إِلَى رِوَايَةِ
الْأَصْفَهَانِيِّ لِمَا نَعْتَقِدُ مِنْ أَنَّ ابْنَ الْعَشِيرَةِ لَا يَذَمُّ عَشِيرَتَهُ وَنَفْسَهُ بِقَوْلِهِ: (بَنِي عَقَبَ
الْكَلْبِ)!

فَمَا لَكُمْ لَمْ تُدْرِكُوا رَجُلَ شَنْفَرَى
وَأَنْتُمْ خِفَافٌ مِثْلُ أَجْنَحَةِ الْغُرَبِ
تَعَادَيْتُمْ حَتَّى إِذَا مَا لَحِقْتُمْ
تَبَاطَأَ عَنْكُمْ طَالِتٌ وَأَبُو سَعْبٍ
لَعَمْرُكَ لِلسَّاعِي أَسِيدُ بْنُ جَابِرٍ
أَحَقُّ بِهَا مِنْكُمْ بَنِي عَقِبِ الْكَلْبِ

رُؤَاةُ شِعْرِ الشَّنْفَرَى وَأَخْبَارُهُ

لَسْنَا نَبْتَغِي مِنْ وَرَاءِ هَذَا الْعُنْوَانِ أَنْ نُوثِّقَ شِعْرَ الشَّنْفَرَى الْأَزْدِيِّ حَسْبُ،
وَأِنْ كَانَ مِثْلُ ذَلِكَ مَشْرُوعًا، وَيَسْتَحِقُّ جَعْلَهُ بُعْيَةً، لَكِنَّا أَرَدْنَا إِلَى إِضْفَاءِ
شَيْءٍ مِنَ التَّوْثِيقِ عَلَى مَا رُوِيَ مِنْ أَخْبَارِ حَيَاتِهِ فَضْلًا عَنْ شِعْرِهِ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ
هَذَا الشَّعْرَ مُرْتَبِطٌ أَرْتِبَاطًا وَثِيقًا بِأَخْبَارِهِ وَبَعْضُ قِصَصِ غَزَوَاتِهِ وَمَقَاتِلِهِ
وَصَعْلِكَتِهِ، فَإِذَا لَمْ تَكُنْ تِلْكَ الرُّوَايَاتُ وَالْأَخْبَارُ وَثِيقَةً، فَإِنَّ لَنَا أَنْ نَتَشَكَّكَ
فِي هَذَا الشَّعْرِ الَّذِي صَاحَبَهَا وَفَسَّرَهَا، أَوْ صَاحَبَتَهُ وَفَسَّرَتْهُ.

وَيَبْدُو لَنَا أَنَّ رُؤَاةَ شِعْرِهِ وَأَخْبَارِهِ مِنَ الْكَثَرَةِ، وَالثِّقَةِ، بِمَكَانٍ عَالٍ؛ مِمَّا
يُرْجِّحُ عِنْدَنَا صِحَّةَ الشَّعْرِ وَالْأَخْبَارِ عَلَى سِوَاءِ. وَفِي هَؤُلَاءِ:

١. الْمُفَضَّلُ بْنُ سَلَمَةَ الضَّبِّيُّ صَاحِبُ الْمُفَضَّلِيَّاتِ.

٢. أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ فِيمَا ذَكَرَهُ الْمِيدَانِيُّ فِي قِصَّةِ الْمَثَلِ (أَعْدَى مِنَ
الشَّنْفَرَى)، وَالتَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْمُفَضَّلِيَّاتِ، وَصَاحِبُ الْخِزَانَةِ^١.

٣. ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِيمَا أَثْبَتَ الْقَالِي حِينَ نَسَبَ رِوَايَةً إِلَى ثَعْلَبَ عَنْهُ^٢.

٤. الْأَصْمَعِيُّ؛ الَّذِي نَقَلَ صَاحِبُ (نُورِ الْقَبَسِ الْمُخْتَصَرِ مِنَ الْمُقْتَبَسِ)^٣ أَنَّهُ
أَنْشَدَ الرَّشِيدَ يَوْمًا، وَمَعَهُ سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ، أَيْبَاتًا فِي الْبَرْدِ فَلَمْ تُصَبِّ مَوْقِعًا
مِنْ نَفْسِهِ؛ حَتَّى أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ قَوْلَ الشَّنْفَرَى: (وَلَيْلَةَ نَحْسٍ يَصْطَلِي
الْقَوْسَ رَبُّهَا)، فَقَالَ الرَّشِيدُ: يَا أَصْمَعِيُّ، حَسْبُكَ! مَا بَعْدَ هَذَا شَيْءٌ.

^١ انظر مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ، ٢ ص ٥٤، خِزَانَةُ الْأَدَبِ، ٢ ص ١٦، شَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ عَلَى
الْمُفَضَّلِيَّاتِ، ١ ص ١٠٦.

^٢ كِتَابُ الْأَمَالِيِّ، ١ ص ١٥٦، ذِيلُ الْأَمَالِيِّ، ص ٢٠٣.

^٣ نُورُ الْقَبَسِ، ص ١٣٤، وَانظر أَحْمَدَ رَاتِبَ التَّفَاحِ، مُخْتَارَاتُ مِنَ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ،
(دِمَشْقُ: مَكْتَبَةُ دَارِ الْفَتْحِ، ١٩٦٦)، ص ٢٥٠.

٥. أَبُو الْمُنْهَالِ عِيْنَةُ بْنُ الْمُنْهَالِ؛ أَحَدُ الرُّوَاةِ الثَّقَاتِ، لَهُ مِنَ الْكُتُبِ كِتَابُ الشَّرَاءِ، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ^١. وَنَجَدُ اسْمَ أَبِي الْمُنْهَالِ فِي أَوَّلِ سَلْسَلَةِ الرُّوَاةِ الَّذِينَ يَنْقُلُ عَنْهُمْ صَاحِبُ هَذِهِ الْمَخْطُوطَةِ، كَمَا نَقَلَ أَبُو الْفَرَجِ ابْنَهُ أَحْمَدُ ابْنُ أَبِي الْمُنْهَالِ^٢.

٦. أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٍ^٣.

٧. عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هِشَامِ بْنِ أَبِي عُمَيْرٍ التَّمْرِيُّ^٤.

٨. أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ طَيْفُورٍ، وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْقُرْنِ الْهَجْرِيِّ الثَّلَاثِ الْمَشْهُودِ لَهُمْ بِالْعِلْمِ وَالدَّقَّةِ وَالرُّوَايَةِ الْمُوثَقَةِ. وَقَدْ رَوَى اللَّامِيَّةَ كَامِلَةً^٥.

٩. أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ الْبُعْدَادِيُّ^٦.

١٠. حَمَزَةُ الْأَصْفَهَانِيُّ^٧.

^١ انظر ترجمته في فهرست ابن التميم، ص ٧٢، المنشور والمنظوم، ص ٦٩، أعجب العجب، ص ٨.

^٢ انظر الأغاني، ص ٢١، ص ٢٠١.

^٣ من الجدير ذكره أن للامية شرحاً ينسب إلى ثعلب، ولها شرح لأحد تلاميذه، مما يدل على عنايته بها. انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان، ١ ص ١٠٧، سبط الآلي، ١ ص ١٤٤ هامش (١).

^٤ لم أقف له على ترجمة، وقد ناقشت ذلك في الحديث عن المخطوطة. والتَّمْرِيُّ هُوَ مَنْ تَعَوَّدَ إِلَيْهِ أَكْثَرُ الرُّوَايَاتِ عَنْ حَيَاةِ الشَّنْفَرِيِّ وشعره.

^٥ كتابه المنشور والمنظوم - القصائد المفردات التي لا مثيل لها، تحقيق محسن غياض، (بيروت: منشورات عويدات، ١٩٧٧)، ص ص ٦٩-٧٩. وانظر في الحديث عن مرجعيته وتوثيقه مقدمة المحقق، وحديث د. حور في أعجب العجب، ص ص ٦-٨.

^٦ في كتابه أسماء المغتالين، ص ٢٤٢.

^٧ أشار صاحب الخزائنة إلى أن حمزة هذا حكى شيئاً من شعر الشنفرى وأخباره، خزائنة الأدب، ٢ ص ١٦.

١١. أَبُو بَكْرٍ الْحَسَنُ بْنُ دُرَيْدٍ الْأَزْدِيُّ^١.

١٢. أَبُو عَلِيٍّ الْقَاسِمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْقَالِي الْبَغْدَادِيُّ^٢.

١٣. عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ بِلَالِ بْنِ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةِ الْكَلْبِيِّ^٣.

وَيَبْدُو لَنَا أَنَّ أَهَمَّ رُوَاةَ شَعْرِ الشَّنْفَرَى وَأَخْبَارَهُ خَلْفُ الْأَحْمَرُ (ت ١٨٠ هـ)؛ ذَلِكَ لِأَنَّ بَعْضَ الْمُصَنِّفِينَ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ التَّبَسَّعَ عَلَيْهِمُ الْأَمْرُ فِي نَسْبَةِ بَعْضِ شَعْرِ الشَّنْفَرَى إِلَيْهِ وَإِلَى خَلْفٍ مَعًا؛ كَاللَّامِيَّةِ، أَوْ الْقَصِيدَةِ اللَّامِيَّةِ الْأُخْرَى (إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ)^٤.

وَقَدْ قَدَّمْنَا أَنَّ أَوَّلَ شَكٍّ فِي نَسْبَةِ اللَّامِيَّةِ إِلَى الشَّنْفَرَى، وَأَنَّ خَلْفًا هُوَ الَّذِي نَظَّمَهَا ثُمَّ نَحَلَهَا لِلشَّنْفَرَى كَانَ مَا نَقَلَهُ الْقَالِي عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ. لَكِنَّ الْقَالِي أَثْبَتَ بَعْدَ ذَلِكَ رِوَايَةً عَنْ ابْنِ سَلَامٍ قَالَ فِيهَا: "كُنَّا إِذَا سَمِعْنَا الشَّعْرَ

^١ كِتَابُ الْأَمَالِيِّ، ١ ص ١٥٦. وَمَنْ الْجَدِيرُ ذَكَرَهُ أَنَّ التَّشْكِيكَ فِي نَسْبَةِ اللَّامِيَّةِ لِلشَّنْفَرَى صَدَرَ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ فِيمَا نَقَلَ عَنْهُ الْقَالِي، وَذَلِكَ فِي سِيَاقٍ حَدِيثِهِ عَنْ خَلْفٍ وَبَرَاعَتِهِ فِي الْقَوَافِي، وَوَصَفَ الْقَالِي الْقَصِيدَةَ بَعْدَ بَالِهَا مِنَ الْمُقَدَّمَاتِ فِي الْحُسْنِ وَالطُّوْلِ. فَظَنَّ الْبَغْدَادِيُّ أَنَّ هَذَا حُكْمٌ مِنَ الْقَالِي لِلْقَصِيدَةِ وَإِثْبَاتٌ مِنْهُ لِنَسْبَتِهَا إِلَى الشَّنْفَرَى؛ لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي خَلْطِ عَوْدِ الضَّمَالِ، فَجَعَلَ الشَّنْفَرَى أَقْدَرَ النَّاسِ عَلَى قَافِيَةٍ. وَهَذَا إِنَّمَا كَانَ حُكْمُ الْقَالِي وَابْنِ دُرَيْدٍ لَخَلْفِ الْأَحْمَرِ. انْظُرْ كَيْفَ خَلَطَ فِي الْخِزَانَةِ، ٢ ص ١٥.

^٢ تَقَدَّمَتْ مَوَاضِعٌ مُتَفَرِّقَةٌ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي عَلِيٍّ شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ وَأَخْبَارِهِ. لَكِنَّ الْأَهَمَّ مِنْ هَذَا أَنَّهُ أَثْبَتَ اللَّامِيَّةَ لَهُ فِي النَّهَايَةِ، وَرَوَاهَا كَامِلَةً فِي ذَيْلِ الْأَمَالِيِّ، ص ٢٠٣-٢٠٦.

^٣ قَالَ فِي نَهَايَةِ الْأَرَبِ: "وَقَدْ ذَكَرَ فِي بَعْضِ شُرُوحِهَا - اللَّامِيَّةَ - مَا لَفْظُهُ: حَدَّثَنَا عِمَارَةُ ابْنُ عَقِيلٍ قَالَ: حَدَّثَنَا مُسَاوِرُ الْأَزْدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو صَالِحٍ الْأَزْدِيُّ قَالَ: كَانَ الشَّنْفَرَى بْنُ مَالِكٍ رَجُلًا مِنَ الْأَزْدِ...". نَهَايَةُ الْأَرَبِ، ص ٣١. وَعِمَارَةُ هَذَا شَاعِرٌ فَصِيحٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ سَكَنَ بَادِيَةَ الْبَصْرَةِ، وَكَانَ يَزُورُ خُلَفَاءَ بَنِي الْعَبَّاسِ فَيُجْزَلُونَ صَلَاتَهُ. بَقِيَ إِلَى أَيَّامِ الْوَاتِقِ وَعَمِيَ قَبْلَ مَوْتِهِ، وَكَانَ التَّحَوُّيُونَ فِي الْبَصْرَةِ يَأْخُذُونَ عَنْهُ اللَّغَةَ، تُوفِّيَ عَامَ ٢٣٩ هـ. انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ مُعْجَمَ الشُّعْرَاءِ، ص ٢٤٧-٢٤٨، طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ، ص ٣١٦-٣١٩، الْأَعْلَامُ، ٥ ص ٣٧.

^٤ أَثْبَتْنَاهَا فِي الشَّعْرِ الْمُنْسُوبِ إِلَى الشَّنْفَرَى وَلَيْسَتْ لَهُ، انْظُرْ آخِرَ قَصِيدَةٍ فِي الدِّيَوَانِ! كِتَابُ الْأَمَالِيِّ، ١ ص ١٥٧.

مَنْ أَبِي مُحَرَّرٍ لَا يُبَالِي أَلَا تَسْمَعُهُ مِنْ قَائِلِهِ"، وَكَانَ الْقَالِي قَبْلُ قَدْ شَهِدَ لَهُ
بِقَوْلِهِ: "كَانَ أَبُو مُحَرَّرٍ أَعْلَمَ النَّاسِ بِالشَّعْرِ وَاللُّغَةِ، وَأَشْعَرَ النَّاسِ عَلَى
مَذَاهِبِ الْعَرَبِ".

وَلَعَلَّ قِرَانَ بَيْنَ هَاتَيْنِ الرِّوَايَتَيْنِ يُرَجِّحُ أَنَّ أَهْلَ الشَّعْرِ وَالْأَدَبِ رُبَّمَا
سَمِعُوا اللَّامِيَّةَ مِنْ خَلْفٍ، وَلَآتَهُمْ لَمْ يَكُونُوا يُبَالُونَ بِقَائِلِهَا إِذْ أَنْشَدَهَا هُوَ،
وَلَآتَهُ أَشْعَرَ النَّاسِ عَلَى مَذَاهِبِ الْعَرَبِ؛ رَاجَ بَيْنَ بَعْضِهِمْ أَنَّ الْقَصِيدَةَ لَخَلْفٍ
لَا أَكْثَرَ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ أَنَّ الْقَصِيدَةَ كَانَتْ مَعْرُوفَةً قَبْلَ خَلْفٍ لِلشَّنْفَرِيِّ لِأَنَّ
النَّاسَ عَرَفُوهَا مَنَسُوبَةً لَهُ، وَمِنْهُمْ الْقَالِي الَّذِي قَطَعَ الشَّكَّ بِالْيَقِينِ؛ فَأَثْبَتَهَا
لِلشَّنْفَرِيِّ فِي الدَّلِيلِ مِنْ دُونِ إِشَارَةِ إِلَى الشَّكِّ فِي نِسْبَتِهَا إِلَيْهِ.

رَوَى الْعَيْنِيُّ أَنَّهُ كَانَتْ عِنْدَهُ نُسْخَةٌ مِنْ دِيوانِ الشَّنْفَرَى، مِنْ دُونِ أَنْ يُشِيرَ إِلَى صَانِعِهِ، وَفِي هَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ شِعْرَ الشَّنْفَرَى لَقِيَ عَنَايَةً مِنْ صَنَاعِ الدَّوَاوِينِ. وَكَانَ يُمَكِّنُ لَنَا أَنْ نَمِيلَ إِلَى أَنَّ صَانِعَ شِعْرِهِ هُوَ النَّمْرِيُّ الَّذِي رُوِيَ عَنْهُ أَكْثَرُ أَخْبَارِهِ وَأَشْعَارِهِ؛ غَيْرَ أَنَّ ابْنَ عَطَاءَ اللَّهِ الْمَصْرِيَّ يَسُوقُ خَبْرًا عَلَى قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَهَمِّيَّةِ فِي هَذَا الشَّأْنِ، فَفِي سِيَاقِ حَدِيثِهِ عَنِ اللَّامِيَّةِ وَفَضْلُهَا وَرَوَاتُهَا قَالَ^١: "قِيلَ: إِنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ قُرَيْبٍ الْأَصْمَعِيَّ مِمَّنْ أَخَذَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي جُمْلَةِ دِيوانِ الشَّنْفَرَى رِوَايَةً وَدِرَآيَةً عَنْ إِمَامِنَا الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ".

وَلَعَلَّ هَذَا الْخَبَرَ - إِنْ سَلَّمْنَا بِصِحَّتِهِ - يُفِيدُنَا أَمْرَيْنِ: أَوَّلُهُمَا أَنَّ الشَّافِعِيَّ كَانَ مِمَّنْ رَوَوْا شِعْرَ الشَّنْفَرَى، بَلْ دِيوانَ الشَّنْفَرَى فَأَخَذَهُ عَنْهُ فِيمَنْ أَخَذَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ. وَالْآخَرُ: أَنَّ دِيوانَ الشَّنْفَرَى كَانَ مَعْرُوفًا قَبْلَ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ. فَإِذَا كَانَ الشَّافِعِيُّ تُوفِّيَ عَامَ (٢٠٤هـ)، وَالْأَصْمَعِيُّ تُوفِّيَ عَامَ (٢١٦هـ)، فَإِنَّا نُرَجِّحُ أَنْ يَكُونَ خَلَفَ الْأَحْمَرُ الْمُتَوَفَّى عَامَ (١٨٠هـ) هُوَ صَانِعُ الدِّيوانِ.

كَمَا لَقِيََتْ لَامِيَّتُهُ (أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي) عَنَايَةً مُنْقَطِعَةً النَّظِيرِ مِنَ الرُّوَاةِ وَمُصَنَّفِي كُتُبِ الْأَدَبِ وَالْمُخْتَارَاتِ الشَّعْرِيَّةِ، لَا سِيَّما اِهْتِمَامَ الشَّرَّاحِ بِهَا، وَقَدْ عَدَّ لَهَا الدَّارِسُونَ مَا يَقْرُبُ مِنْ عِشْرِينَ شَرْحًا^٢.

^١ نِهَآيَةُ الْأَرَبِ فِي شَرْحِ لَامِيَّةِ الْعَرَبِ، ص ص ٣٠-٣٠.

^٢ جَعَلَهَا بَرُوكْلَمَانِ اثْنَيْ عَشَرَ شَرْحًا، تَارِيخُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، ١ ص ص ١٠٧-١٠٩، وَجَعَلَهَا مُحَمَّدُ الْعَامُودِي سِتَّةَ عَشَرَ شَرْحًا، نِهَآيَةُ الْأَرَبِ، ص ص ١١-١٣، وَتَبَيَّنَ عَنْ خَمْسَةِ عَشَرَ فِي مَا ذَكَرَ مُحَمَّدُ حَوْرٌ، أَعْجَبُ الْعَجَبِ، ص ٩.

وَقَدْ تَعَاطَمَ الْاهْتِمَامُ بِاللَّامِيَّةِ فِي حَقِّبَةِ مُتَأَخِّرَةٍ؛ وَذَلِكَ رَدًّا عَلَى صَنِيعِ الطُّغْرَايْنِيِّ حِينَ نَظَّمَ لَامِيَّةً لَهُ سَمَّاها (لَامِيَّةُ الْعَجَمِ) إِزَاءَ لَامِيَّةِ الشُّنْفَرِيِّ الَّتِي عَدَّها (لَامِيَّةُ الْعَرَبِ)^١. كَمَا لَقِيتْ عِنَايَةً ظَاهِرَةً مِنَ الْمُسْتَشْرِقِينَ فِي مُسْتَهْلِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ^٢.

وَفِي النَّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ اجْتَهَدَ الْأَسَازُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِمْنِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ، فَصَنَعَ لِلشُّنْفَرِيِّ دِيوَانًا ضَمَّنَهُ فِي كِتَابِهِ (الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ)^٣؛ جَمَعَ فِيهِ مَا اسْتَطَاعَ مِنْ شِعْرِ الشُّنْفَرِيِّ؛ سِوَاءِ أَوْجَدَهُ فِي مَخْطُوطَاتٍ ضَمَّتْ شَيْئًا مِنْهُ، أَمْ مِنْ أَمْهَاتِ الْمَصَادِرِ الْأَدَبِيَّةِ. وَقَدْ فَاتَهُ مِنْ شِعْرِ الشُّنْفَرِيِّ أَشْيَاءُ اسْتَدْرَكَناها عَلَيْهِ؛ بِمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا الْمَخْطُوطَةُ، أَوْ بِمَا لَمْ يَصِلْ هُوَ إِلَيْهَا، وَأَشْرْنَا إِلَى هَذَا كُلِّهِ فِي مَوَاطِنِهِ.

ثُمَّ جَمَعَ بَعْضُ شِعْرِهِ طَلالَ حَرْبٍ فِي دِيوانٍ صَغِيرٍ، وَضَمَّ إِلَيْهِ دِيوَانِي السُّلَيْكِ بْنِ السُّلُوكَةِ وَعَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ؛ لَكِنَّهُ اعْتَمَدَ فِيهِ حَسْبُ عَلَى مَا أَوْرَدَهُ أَبُو الْفَرَجِ مِنْ شِعْرِ الشُّنْفَرِيِّ؛ أَفْضَلًا عَنِ اللَّامِيَّةِ وَالتَّائِيَةِ، وَفِيهِ كَثِيرٌ مِنَ التَّخْلِيطِ وَالتَّحْرِيفِ وَالتَّصْحِيفِ، وَسُوءِ تَحْقِيقِ الْأَعْلَامِ وَالْأَمَاكِينِ، كَمَا فَاتَهُ شَيْءٌ لَا بَأْسَ بِهِ مِنْ شِعْرِ الشُّنْفَرِيِّ.

وَلَعَلَّ هَذَا الصَّنِيعَ الَّذِي تُقَدِّمُهُ لِشِعْرِ الشُّنْفَرِيِّ الْأُرْدِيِّ إِنَّمَا هُوَ أَكْمَلُ صُورَةٍ لِهَذَا الشُّعْرِ حَتَّى الْآنَ، وَقَدْ تَلَاَفَيْنَا فِيهِ النِّقْصَ الَّذِي ظَهَرَ فِي صَنِيعِ مَنْ تَقَدَّمَنا، مُسْتَدْرِكِينَ عَلَى مَا جَاءَ فِي الْمَخْطُوطَةِ مِنْ شِعْرِ وَشَرْحٍ. وَلَعَلَّ قَابِلَ الْأَيَّامِ تُمْكِنُنَا مِنَ الْعُثُورِ عَلَى جَدِيدٍ مِنْ أَخْبَارِهِ، وَشِعْرِهِ.

^١ انظر عبد الحميد الملوحي، اللاميتان: لامية العرب ولامية العجم، (دمشق: مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٦)، مقدمة الباحث.

^٢ انظر تاريخ الأدب العربي لسروكلمان، ١ ص ١٠٥-١٠٧، وفيه إحالات وإشارات إلى كثير من المَواطِنِ والكُتُبِ والمَجَلَّاتِ الَّتِي نَشَرَ فِيهَا الْمُسْتَشْرِقُونَ شَيْئًا عَنِ الشُّنْفَرِيِّ، أَوْ اللَّامِيَّةِ.

^٣ الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ - شِعْرِ الشُّنْفَرِيِّ الْأُرْدِيِّ، ص ٣٠-٤٢.

وَصَفُ الْمَخْطُوطَةِ

تَقَعُ الْمَخْطُوطَةُ ضِمْنَ مَجْمُوعٍ اشْتَمَلَ عَلَى:

١. كِتَابٌ فِيهِ شَعْرُ الشَّنْفَرَى الْأَزْدِيِّ.
 ٢. وَقَصِيدَةُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ بْنِ أَبِي سُلَمَى الْمُزَنِيِّ الَّتِي مَدَحَ بِهَا الرَّسُولَ (ع) بِشَرْحِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ أَبِي زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ التَّبْرِيزِيِّ.
 ٣. وَقَصِيدَةُ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ الْأَزْدِيِّ فِي مَعْرِفَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ.
- وَيَحْمِلُ الْمَجْمُوعُ الرَّقْمَ (٣٥٠١)، وَهُوَ شَرِيطٌ مُصَوَّرٌ بِالْمَيْكْرُوفِيلْمِ عَنْ مَخْطُوطٍ بِجَامِعَةِ تُشِسْتَرِ بْتِي، وَمِنْهُ نُسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ عَلَى الْمَيْكْرُوفِيلْمِ بِمَرْكَزِ الْوَنَائِقِ وَالْمَخْطُوطَاتِ فِي الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ. وَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهِ بَرُوكْلَمَانُ فِي كَلَامِهِ عَلَى الشَّنْفَرَى وَشِعْرِهِ^١.

وَيَشْتَعِلُ شَعْرُ الشَّنْفَرَى وَشَرْحُهُ فِي هَذَا الْمَجْمُوعِ الْأَوْرَاقَ (١-٢٧) بِمَا مَجْمُوعُهُ ثَلَاثٌ وَخَمْسُونَ صَفْحَةً، فِي كُلِّ مِنْهَا مَا مُعَدُّهُ أَحَدُ عَشَرَ سَطْرًا. وَيَحْتَوِي كُلُّ سَطْرٍ عَلَى مَا يَقْرُبُ مِنْ عَشْرِ كَلِمَاتٍ فِي الْمَتَوَسِّطِ. وَقَدْ مَيَّزَ النَّاسِخُ الشَّعْرَ مِنَ الشَّرْحِ بِأَنْ جَعَلَ الشَّعْرَ بِخَطِّ عَرِيضٍ دَاكِنٍ، كَمَا فَصَّلَ نَصُّ الشَّعْرِ عَنْ نَصِّ الشَّرْحِ بِأَنْ جَعَلَ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ عِبَارَاتٍ مِثْلَ: وَقَالَ الشَّنْفَرَى، وَقَالَ أَيْضًا،

أَمَّا الْخَطُّ، فَهُوَ نَسْخِيٌّ مَشْرِقِيٌّ ضُبِطَتْ فِيهِ أَغْلَبُ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا تَامًا؛ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْأَعْلَامِ وَبَعْضِ الْمَوَاطِنِ الْأُخْرَى. وَقَدْ وَقَعَ النَّاسِخُ فِي أَخْطَاءٍ غَيْرِ يَسِيرَةٍ مِنَ التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ عَلَّقْنَا عَلَيْهَا فِي مَوَاطِنِهَا.

^١ انظر تاريخ الأدب العربي، ١ ص ٢٥، الملحق، ١ ص ص ٥٢-٥٤.

وَنَوَكِّدُ هُنَا أَنَّنَا لَمْ نَجِدْ ذِكْرًا لِمُؤَلِّفِ هَذِهِ الْمَخْطُوطَةِ؛ إِنَّمَا وَجَدْنَا عَلَيْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى اسْمِ كَاتِبِهَا؛ وَهُوَ مُحَاسِنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ، وَقَدْ عُرِفَ بِأَنَّهُ شَاعِرٌ مُجِيدٌ مِنْ أَهْلِ حَلَبَ، وَجَاءَتْ عِبَارَةٌ: (كَتَبَهَا لِنَفْسِهِ) أَمَامَ اسْمِهِ. وَكُنَّا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِنَا: أَتُثْبِتُهُ مُؤَلِّفًا، أَمْ تُثْبِتُهُ نَاسِخًا حَسْبُ؟

وَلَعَلَّ مَا يَسَّرَ عَلَيْنَا جَلَاءَ الْحَيْرَةِ هُوَ هَذَا الْوَصْفُ: (شَاعِرٌ مُجِيدٌ مِنْ أَهْلِ حَلَبَ) الَّذِي جَاءَ عَلَى غَلَافِ الْمَخْطُوطِ؛ فَهَذَا الْوَصْفُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ صَادِرًا عَنِ الشَّاعِرِ نَفْسَهُ؛ كَاتِبِهَا، بَلْ هُوَ صَادِرٌ عَنِ النَّاسِخِ الَّذِي اتَّسَخَّهَا بَعْدَهُ بِمَا يُرَجِّحُ أَنْ يَكُونَ مُؤَلِّفَهَا.

كَمَا أَنَّ مَا جَاءَ فِي الْمَخْطُوطَةِ مِنْ رَوَايَاتٍ وَأَشْعَارٍ لَا يَعْدُو مَا أوردته الْمَصَادِرُ الْأَدَبِيَّةُ عَنْ حَيَاةِ الشُّنْفَرِيِّ وَمِنْ شِعْرِهِ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الزِّيَادَةِ فِي مَوَاطِنَ، وَتَقْصَانِ فِي مَوَاطِنَ غَيْرِهَا، أَوْ كَانَ فِي شَرْحِهِ بَعْضُ اخْتِلَافٍ عَنِ الشُّرُوحِ الْأُخْرَى لِلْأَمِيَّةِ وَالتَّائِيَّةِ. وَهَذَا يَجْعَلُنَا نَمِيلُ إِلَى أَنَّ هَذَا الَّذِي نُحَقِّقُهُ لَيْسَ الدِّيَّوَانُ الَّذِي أَخَذَهُ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ، إِذْ يَبْدُو أَنَّ ذَلِكَ الدِّيَّوَانَ قَدْ ضَاعَ، وَأَنَّ مَا نُحَقِّقُهُ إِنَّمَا هُوَ جَمْعٌ لَشِعْرِ الشُّنْفَرِيِّ وَتَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ، وَشَرْحٌ مُخْتَصَرٌ لَشِعْرِهِ، صَنَعَهُ مُحَاسِنُ هَذَا، وَاكْتَتَبَهُ لِنَفْسِهِ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا.

مَنْهَجُ التَّحْقِيقِ

التَّحْقِيقُ عَنْ مَخْطُوطَةٍ وَاحِدَةٍ عَمَلٌ مُرْهَقٌ، وَلَوْ تَوَقَّرْنَا عَلَى نُسخَةٍ أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ لَتَسَّرَ عَلَيْنَا سَبِيلُ عَسِيرِ الْمَسْلَكِ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ التَّثَبُّتَ مِمَّا فِي الْمَخْطُوطِ؛ لَا سِيَّمَا قِرَاءَةُ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ وَالْأَعْلَامِ وَضَبْطُهَا، وَضَبْطُ الشَّرْحِ وَتَحْقِيقُ أَلْفَاظِهِ، يَكُونُ أَيْسَرَ بِالْمُقَابَلَةِ عَلَى نُسخَةٍ أُخْرَى. فَضْلاً عَنْ أَنَّ إِثْبَاتَ مَا سَقَطَ مِنَ الْمَتْنِ يُصْبِحُ فِي الْمُتَنَاوَلِ، لَكِنَّا قَدَرْنَا أَنَّ لَنَا فِي كُتُبِ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ مَا يُعِينُ عَلَى تَجَاوُزِ عَقَبَةِ كَهَذِهِ.

وَلَمَّا كَانَتْ بَعْضُ الْمَصَادِرِ الْأَدَبِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ قَدْ اشْتَمَلَتْ عَلَى بَعْضِ شَعْرِ الشَّنْفَرِيِّ، وَأَخْبَارِهِ، وَوَجَدْنَا بَعْضَهَا يَأْتِي عَلَى الرِّوَايَاتِ الَّتِي أَثْبَتَهَا الْمَخْطُوطَةُ، وَنَظَرْنَا فِي شُرُوحِ اللَّامِيَّةِ وَالتَّائِيَةِ فَوَجَدْنَاهَا مَيَسُورَةً مُتَعَدِّدَةً، فَقَدْ رَأَيْنَا الدِّقَّةَ فِي مَنْهَجِ قِوَامِهِ:

١. اعْتِمَادُ الْمَخْطُوطَةِ أَصْلًا.

٢. اعْتِمَادُ الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى لِقِرَاءَةِ مَا أَثْبَتَهُ الْمَخْطُوطَةُ عَلَى مَا فِيهَا، وَكَأَنَّهَا نُسخُ أُخْرَى عَنِ الْكِتَابِ. وَهَكَذَا أَثْبَتْنَا وَجُوهَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَصْلِ وَبَيْنَهَا، وَكُنَّا نُثَبِّتُ مَا نَطْمِئِنُّ إِلَى صِحَّتِهِ وَدَقَّتِهِ بَعْدَ الْمُقَارَنَةِ، سَوَاءً أَكَانَ مِنَ الْمَخْطُوطِ، أَمْ مِنْهَا، لَا سِيَّمَا فِي حَالَاتِ التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ.

٣. عَمَدْنَا إِلَى اسْتِقْصَاءِ شَعْرِ الشَّنْفَرِيِّ مِنَ الْكُتُبِ، فَجَمَعْنَاهُ وَأَضْفَيْنَاهُ إِلَى مَا فِي الْمَخْطُوطِ مِنْ شَعْرِهِ؛ بَأَنَّ أَثْبَتْنَا الْآيَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى الْقِصَائِدِ وَالْمَقْطُوعَاتِ فِي الْمَخْطُوطَةِ وَلَمْ تُثَبِّتْهَا - فِي مَكَانِهَا مِنَ الْمَتْنِ وَوَضْعِهَا - بَيْنَ قَوْسَيْنِ مُرَكَّبَيْنِ []، ثُمَّ أَلْحَقْنَا شَعْرَهُ الَّذِي لَمْ تُثَبِّتْهُ الْمَخْطُوطَةُ بَعْدَ النَّصِّ الْمُحَقَّقِ، كَمَا أَثْبَتْنَا الشَّعْرَ الَّذِي نُسِبَ إِلَيْهِ وَلَيْسَ لَهُ فِي آخِرِ هَذَا الشَّعْرِ.

٤. قَسَمْنَا عَمَلَنَا هَذَا قِسْمَيْنِ؛ أَوَّلُهُمَا جَعَلْنَاهُ خَاصًّا بِدِرَاسَةِ حَيَاةِ الشَّنْفَرِيِّ
وَنَسَبِهِ وَحَيَاتِهِ وَمَقْتَلِهِ وَرِوَاةِ شِعْرِهِ وَدِيَوَانِهِ، وَجَعَلْنَا فِيهِ وَصْفَ الْمَحْطُوطَةِ
وَمَنْهَجَ التَّحْقِيقِ. أَمَّا الْآخَرُ؛ فَقَدْ أَوْدَعْنَا فِيهِ نَصَّ شَرْحِ شِعْرِ الشَّنْفَرِيِّ
مُحَقَّقًا.

٥. خَرَّجْنَا الْقِصَائِدَ وَالْأَبْيَاتَ وَالرُّوَايَاتِ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا.

٦. خَرَّجْنَا مَا فِي الْكِتَابِ مِنْ أَشْعَارٍ لِعَبْرِ الشَّنْفَرِيِّ، وَأَمْثَالٍ وَأَقْوَالٍ مَنْسُوبَةٍ،
وَقَارَنَّا بَيْنَ الشُّرُوحِ حَيْثُ اقْتَضَى الْأَمْرُ ذَلِكَ.

٧. عَرَّفْنَا بِالْأَعْلَامِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْمَوَاقِعِ، وَحَقَّقْنَا كُلَّ ذَلِكَ مِنْ كُتُبِ الْأَنْسَابِ
وَالْبُلْدَانِيَّاتِ وَالْمَعَاجِمِ، وَاسْتَدْرَكْنَا عَلَى الشَّارِحِ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ،
وَأَشَرْنَا إِلَى مَا وَقَعَ فِيهِ مَنْ تَقَدَّمَ مِنْ أَخْطَاءٍ ظَاهِرَةٍ حَسَبُ.

٨. أَلْحَقْنَا بِهَذَا كُلَّهُ فَهَارِسَ شَامِلَةً تَتَضَمَّنُ: فَهْرَسَ الْأَعْلَامِ وَالْقَبَائِلِ، وَفَهْرَسَ
الْأَمَاكِنِ، وَفَهْرَسَ الْأَشْعَارِ.

٩. شَرَحْنَا مَا فِي مُتُونِ الرُّوَايَاتِ مِنْ غَرِيبٍ؛ إِذْ إِنَّ بَعْضَ الرُّوَايَاتِ لَا تُفْهَمُ
مِنْ دُونِ شَرْحِ بَعْضِ أَلْفَاظِهَا.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

إلى الحقيق ما المانع في ذلك
فإن العمل بوسائل قهري يستعملها الملك في ضرورة
الملك

وعلية في الحقيقة إلى ما شاءه من جهة الأديب الزرك
اللقوي رحمه الله استأجرات النهار والليل فاول
ساعة في ليل الكدور والثانية العتي والعاية
الغزالة والرابعة البوع والخامسة العالي والسادس
الهاجرة والسادسة الكدور والثانية العتي والسادسة
العليا والعاية الكدور والسادسة العتي والسادسة
والثانية الكدور وهو الشفق استأجرات الليل

الاول الشفق الثانية العتي الثالثة الكدور
الرابعة البوع الخامسة الكدور السادسة الكدور
السابعة العتي الثامنة العتي التاسعة العتي
العاية دنا السواك وهو الكدور الاول الحادية
الكور وهو الكدور الثاني والثانية العتي وهو
الشيخ

فصل في معرفة من هو من هو
الملك الذي يملك من هو من هو من هو
عليه من هو من هو من هو من هو
بحق من هو من هو من هو من هو
من هو من هو من هو من هو

شَرْحُ شِعْرِ الشَّنَقَرِي وَدِيَوَانِهِ
مُحَقَّقًا

كِتَابُ

فِيهِ شِعْرُ الشَّنَقَرِي الْأَزْدِيَّ كَامِلًا
كَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ لِرَحْمَةِ رَبِّهِ
مَحَاسِنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ لِنَفْسِهِ
شَاعِرٌ مُجِيدٌ مِنْ أَهْلِ حَلَبَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

لَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى تَرْجَمَةٍ، إِنَّمَا وَجَدْتُ ذَكَرَ اسْمِ مَحَاسِنِ الْجَوْبَرِيِّ فِي أَعْيَانِ الْعَصْرِ
وَأَعْوَانِ النَّصْرِ؛ لِصَلاَحِ الدِّينِ الصَّفْدِيِّ، ٥ ص ٣٢٢، فَلَعَلَّهُ هُوَ !

رَفَعُ

عبد الرحمن النخدي
أسكنه الله الفردوس

[مُقَدِّمَةُ الشَّارِحِ]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَعَلَيْهِ مُعْتَمِدِي

قَالَ أَبُو الْمُنْهَالِ: حَدَّثَنِي مُورِجٌ^١ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هِشَامِ بْنِ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ^٢؛ [أَنَّ الشَّنْفَرِيَّ مِنَ الْأَوْسِ بْنِ الْحَجَرِ^٣ بْنِ الْهَنْوِ بْنِ الْأَزْدِ^٤، وَأَنَّ بَنِي شُبَابَةَ^٥، وَهُمْ حَيٌّ مِنْ^٦ فَهْمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ؛ أَسْرَوْهُ وَهُوَ غُلَامٌ صَغِيرٌ، فَلَمْ يَزَلْ فِيهِمْ حَتَّى أَسَرَتْ بَنُو سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ^٧ رَجُلًا مِنْ

^١ الأغاني (مؤرخ)، وما أثبتناه هو الصواب؛ انظر شرح الأنباري، ص ١٩٥. وهو مُورِجُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ، مِنْ بَنِي سَدُوسِ بْنِ شَيْبَانَ؛ عَالِمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْأَنْسَابِ، وَمِنْ أَعْيَانِ أَصْحَابِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ؛ بَصْرِيٌّ اتَّصَلَ بِالْمَأْمُونِ الْعَبَّاسِيِّ، وَرَحَلَ مَعَهُ إِلَى خُرَاسَانَ وَسَكَنَ مُدَّةً بِمَرُوءٍ؛ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى نَيْسَابُورٍ، تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٩٥هـ، وَقِيلَ عَاشَ إِلَى مَا بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ. وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ، ٣ ص ١٣٠، بُغْيَةُ الْوَعَاةِ، ص ٤٠٠، مَرَاتِبُ النُّحُوِّينَ، ص ٦٧، نُزْهَةُ الْأَلْبَاءِ، ص ١٩٧، إِبَاهِ الرُّوَاةِ، ٣ ص ٣٢٧، تَارِيخُ بَغْدَادَ، ١٣ ص ٢٥٨، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ، ٧ ص ١٩٣، الْمَرْهَرِ، ٢ ص ٢٣٢، الْأَعْلَامُ، ٧ ص ٣١٨.

^٢ الأغاني (وعن أبي هشام محمد بن هشام النمرى).

^٣ فِي أَسْمَاءِ الْمُعْتَالِينَ، ص ٢٤٢ (الْحَضَرُ).

^٤ قَالَ التَّبْرِيزِيُّ: (الشَّنْفَرِيُّ مِنَ الْأَوْاسِ بْنِ الْحَجَرِ بْنِ الْهَنْوِ بْنِ الْأَسَدِ بْنِ الْعَوْتِ بْنِ ثَبِتِ بْنِ زَيْدِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَا)، وَالْأَسَدُ بِالتَّسْكِينِ لِقَعَةٍ فِي الْأَزْدِ، انظر ٢ ص ٢٥. وَهُوَ فِي ذَلِكَ مُوَافِقٌ لِمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي نَسَبِ مَعَدٍّ وَالْيَمَنِ الْكَبِيرِ، ٢ ص ١٨٨، وَيُخَالِفُهُ ابْنُ جُنِّي فِي الْمُنْهَجِ، ص ٤١ حَيْثُ قَالَ: (قَدْ قَالُوا: الْأَزْدُ وَالْأَسَدُ؛ وَكَانَ الزَّيَّاءُ بَدَلَ مِنَ السَّيْنِ) لِأَنَّهُ يَجْعَلُ الْأَصْلَ بِالسَّيْنِ لَا بِالزَّيَّاءِ!

^٥ كَذَا ضَبَطَهَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ، وَهُمْ بَنُو شُبَابَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ فَهْمِ بْنِ غَنَمِ بْنِ دَوْسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُدْتَانَ بْنِ زَهْرَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَهْرَانَ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ ابْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ؛ فَهُمْ أَرْدِيُّونَ فِي نَسَبِهِمْ. انظر نَسَبِ مَعَدٍّ وَالْيَمَنِ الْكَبِيرِ، ٢ ص ١٩٩.

^٦ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَقَدْ أَثْبَتْنَاهَا مِنْ شَرْحِ الْأَنْبَارِيِّ، ص ١٩٥، خِرَازَةُ الْأَدَبِ؛ ٢ ص ١٧، الْأَغَانِي، ٢١ ص ٢٠١، لَامِيَةِ الْعَرَبِ، ص ١٦، وَانظر شرح التَّبْرِيزِيِّ، ٢ ص ٢٥.

^٧ كَذَا ضَبَطَهَا فِي شَرْحِ الْأَنْبَارِيِّ، ص ١٩٥، وَخِرَازَةُ الْأَدَبِ، ٢ ص ١٧، ص ١٨. قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي نَسَبِهِمْ: (سَلَامَانُ بْنُ مُفْرِجِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَهْرَانَ بْنِ عُبَيْرَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْعَوْتِ)، ٢ ص ١٨٩، وَعَلَيْهِ فَهُمْ أَبْنَاءُ عُمُومَةٍ وَلَدِ الْهَنْوِ بْنِ الْأَزْدِ الَّذِينَ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِمُ الشَّنْفَرِيُّ!

فَهُمْ، ثُمَّ أَحَدَ بَنِي شُبَابَةَ، فَقَدَتْهُ^١ بَنُو شُبَابَةَ^٢ بِالشَّنْفَرَى^٣.

فَكَانَ الشَّنْفَرَى فِي بَنِي سَلَامَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ أَحَدُهُمْ؛ حَتَّى نَارَعَتْهُ ابْنَةُ الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ فِي حَجْرِهِ، وَكَانَ قَدْ اتَّخَذَهُ ابْنًا^٥، فَقَالَ: اغْسِلِي رَأْسِي يَا أُخَيَّةُ^٦. وَدَنَا مِنْهَا^٧، فَأَنْكَرَتْ أَنْ يَكُونَ أَخَاهَا، وَلَطَمَتْ وَجْهَهُ^٨، فَذَهَبَ مُغَاضِبًا حَتَّى جَاءَ الرَّجُلُ^٩ الَّذِي كَانَ فِي حَجْرِهِ^{١٠}، فَقَالَ لَهُ الشَّنْفَرَى: أَخْبِرْنِي عَنْ أَمْرِي مِمَّنْ أَنَا^{١١}. فَقَالَ: أَنْتَ^{١٢} مِنَ الْأَوْسِ^{١٣} [١] بَنِ الْحَجَرِ^{١٤}.

^١ الأغاني (فقدته بنو سبابة).

^٢ شُبَابَةَ فِي الْأَصْل (شُبَابَةَ)، وَضَبُّهَا فِي شَرْحِ الْأَنْبَارِيِّ وَالْخَزَانَةِ فِي الْمَوَاقِعِ الْمُتَقَدِّمَةِ هَكَذَا (شُبَابَةَ)، وَقَدْ أَتَرْنَا مَا ضَبَّطَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي نَسَبِ مَعْدٍ وَالْيَمَنِ الْكَبِيرِ، انْظُرْ هَامِشَ رَقْمِ (٦) فِي مَا تَقْدُمُ!

^٣ مِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ صَاحِبَ الْخَزَانَةِ يُعِيدُ هَذِهِ الرِّوَايَةَ إِلَى كُلِّ مَنْ أَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ فِي الْأَغَانِي، وَحَمْزَةُ الْأَصْفَهَانِيِّ فِي الدَّرَةِ الْفَاخِرَةِ، وَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي شَرْحِ الْمُفَضَّلِيَّاتِ، وَيَبْشُرُ عَلَى أَنَّ رَوَايَةَ الْأَنْبَارِيِّ إِنَّمَا هِيَ مَرْوُوءَةٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ. انْظُرْ الْخَزَانَةَ، ٢ ص ١٦.

^٤ فِي الْأَغَانِي (لَا تَحْسِبُهُ إِلَّا أَحَدَهُمْ)، ٢١ ص ٢٠١.

^٥ زَادَ فِي الْأَغَانِي وَالْخَزَانَةَ (اتَّخَذَهُ وَلِذَا وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ وَأَعْطَاهُ).

^٦ زَادَ فِي الْأَغَانِي (وَهُوَ لَا يَشْكُ فِي آلِهَا أُخْتَهُ).

^٧ فِي شَرْحِ الْأَنْبَارِيِّ وَالْخَزَانَةِ وَالْأَغَانِي (فَقَالَ لَهَا)، وَلَيْسَ فِيهَا عِبَارَةٌ (وَدَنَا مِنْهَا).

^٨ فِي شَرْحِ الْأَنْبَارِيِّ وَالْخَزَانَةِ (فَلَطَمَتْهُ)، وَالْأَغَانِي (وَلَطَمَتْهُ).

^٩ الْأَغَانِي (حَتَّى أَتَى الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ فَهْمٍ)، وَهِيَ جَائِزَةٌ بَوَظْهِمِ الرُّفْعِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ، وَالتَّصَبُّ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ، وَظَنَنْتُ الْمَفْعُولِيَّةَ أَقْرَبَ لِمَا كَانَ مِنْ قَوْلِهِ: (وَذَهَبَ مُغَاضِبًا)، فَكَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي ذَهَبَ بَاحِثًا عَنِ الرَّجُلِ. غَيْرَ أَنَّ رَوَايَةَ التَّبْرِيزِيِّ: (حَتَّى قَدَّمَ الرَّجُلُ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ فَهْمٍ وَكَانَ غَائِبًا) تُرْجِّحُ مَا أَثْبَتَهُ بِالرُّفْعِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ، وَفِي شَرْحِ الْأَنْبَارِيِّ (إِلَى الَّذِي هُوَ فِي حَجْرِهِ)!

^{١٠} فِي الْأَصْلِ (حَتَّى قَامَ الرَّجُلُ)، وَلَا تَسْتَقِيمُ، وَفِي الْخَزَانَةِ (مُغَاضِبًا إِلَى الَّذِي هُوَ فِي حَجْرِهِ).

^{١١} شَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ (مِمَّنْ أَنَا)، شَرْحَ الْأَنْبَارِيِّ وَالْخَزَانَةَ (أَخْبِرْنِي مَنْ أَنَا؟)، الْأَغَانِي (اصْطَفَيْتُ مَنْ أَنَا؟).

^{١٢} فِي الْأَغَانِي (قَالَ: أَنَا مِنَ الْأَوْسِ)، وَهَذَا غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ.

^{١٣} فِي الْأَصْلِ (الْأَوْسِ)، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ بَقِيَّةِ الْمَصَادِرِ الْمُتَقَدِّمَةِ.

^{١٤} كَذَا ضَبَّطَهَا صَاحِبُ الْخَزَانَةِ، ٢ ص ١٦، وَكَذَلِكَ ضَبَّطَهَا ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ، ص ٨٢.

فَقَالَ: أَمَا إِنِّي سَأَقْتُلُ مِنْكُمْ مِائَةَ رَجُلٍ بِمَا اعْتَبَدْتُمُونِي^١، وَقَالَ لِلْحَارِثَةِ
السَّلَامِيَّةِ الَّتِي لَطَمَتْ وَجْهَهُ^٢: [الطَّوِيل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْأَمَانِي ضَلَّةٌ

بِمَا ضَرَبْتَ كَفَّ الْفَتَاةِ هَجِينَهَا

وَيُرَوَّى: (وَالْتَلَهَفُ ضَلَّةٌ)^٣. الْهَجِينُ: الَّذِي أُمُّهُ أُمَّةٌ، وَيُقَالُ: هُوَ الْكَرِيمُ الْأَبِ.

وَلَوْ عَلِمْتَ قُعْسُوسُ أَيَّامَ وَالِدِي

وَوَالِدِهَا ظَلَّتْ تَقَاصِرُ ذُنُوبَهَا^٤

الْقُعْسُوسُ: لَقَبٌ لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ دَمِيمَةَ الْخَلْقِ. وَيُرَوَّى: (أَنْسَابُ
وَالِدِي)^٥.

أَبِي ابْنُ خِيَارِ الْحَجَرِ بَيْتًا وَمَنْصِبًا

وَأُمِّي ابْنَةُ الْأَحْرَارِ لَوْ تَعْرِفِينَهَا^٦

يُقَالُ: إِنَّهُ لَكَرِيمُ الْمَنْصِبِ وَالْمَرْكَبِ؛ أَيِ الْأَصْلِ. الْأَحْرَارُ: يُرِيدُ أَحْرَارَ

^١ فِي الْأَغَانِي (مَا ابْنِي لَمْ ادْعِكُمْ اقْتُلْ مِنْكَ مِائَةَ بَمَا اسْتَعْبَدْتُمُونِي) وَالْأَخْطَاءُ فِيهَا ظَاهِرَةٌ، وَاعْتَدَ الْأَنْبَارِيُّ رِوَايَةَ (اعْتَبَدْتُمُونِي)، وَكَذَلِكَ التَّبْرِيزِيُّ وَعِنْدَهُ (أَمَا إِنِّي لَا ادْعُكُمْ حَتَّى).

^٢ فِي الْأَغَانِي (الَّتِي لَطَمَتْ وَقَالَتْ لَسْتُ بَاخِي) هَكَذَا، ٢١ ص ٢٠١-٢٠٢، وَقَدْ رَوَى أَبُو الْفَرَجِ الْأَبِيَّاتَ مَرَّتَيْنِ؛ أَوَّلَاهُمَا ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ، وَالْأُخْرَى أَرْبَعَةً. وَفِي شَرْحِ الْأَنْبَارِيِّ وَقَفَ عَلَى السَّلَامِيَّةِ.

^٣ هَذِهِ رِوَايَةُ الْأَنْبَارِيِّ، ص ١٩٦، وَالْأَغَانِي، ٢١ ص ٢٠٢، وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ، ٢ ص ٢٥، وَالطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ، ص ٤١، وَدِيَوَانُهُ، ص ٦٨.

^٤ شَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ (جُعْسُوسُ)، وَقَالَ: (قُعْسُوسُ لَقَبٌ لَهَا، وَجُعْسُوسُ بِلُغَةٍ أَزْدِ شُئُوَّةٍ)، وَفَسَّرَهَا فِي دِيَوَانِهِ هَكَذَا (مُقْسُوسُ: اسْمُ الْفَتَاةِ).

^٥ وَهَذِهِ رِوَايَةُ أَبِي الْفَرَجِ أَيْضًا، انْظُرِ الْهَامِشَ الْمُتَقَدِّمَ، دِيَوَانُهُ، ص ٦٨.

^٦ فِي الْأَغَانِي وَشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ (أَنَا ابْنُ خِيَارٍ)، وَكَذَا فِي دِيَوَانِهِ وَفِيهِ (الْحُجْرِ).

فَارِس. وَيُرْوَى: (ابْنَةُ الْأَخْيَار).

إِذَا قُلْتُ بَعْضَ الْقَوْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

تَوْمٌ بِيَاضُ الْوَدِّ مَنِّي يَمِينَهَا [٢]

أَرَادَ: تَوْمٌ بِيَاضٌ وَجْهِي يَمِينَهَا، فَنَصَبَ بِإِسْقَاطِ الْبَاءِ ٢.

فَلَمَّا جَاءَ أَبُو الْجَارِيَةِ أَعْلَمَهُ مَا كَانَ مِنْهَا إِلَيْهِ، فَزَوَّجَهَا أَبُوهَا مِنْهُ، فَيُقَالُ -وَاللَّهُ أَعْلَمُ- إِنَّهُ قَتَلَهَا. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: طَلَّقَهَا. وَالْقَتْلُ أَكْثَرُ رَوَايَةِ النَّاسِ. وَقِيلَ: أَبَاهَا أَيْضًا ٣، ثُمَّ مَضَى إِلَى فَهْمٍ وَعَدُونٍ، فَصَاحَبَ تَابِطَ شَرًّا، وَكَانَ يُغَيِّرُ مَعَهُ عَلَى بَنِي سَلَامَانَ.

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هِشَامِ النَّمَرِيُّ: فَكَانَ الشَّنْفَرِيُّ يَتَطَرَّفُ بَنِي سَلَامَانَ، وَيُغَيِّرُ عَلَيْهِمْ حَتَّى قَتَلَ مِنْهُمْ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا، وَكَانَ رُبَّمَا لَقِيَ الرَّجُلَ السَّلَامِيَّ، فَيَقُولُ لَهُ: أَأَطْرَفُكَ؟ ثُمَّ يَرْمِيهِ فِي عَيْنِهِ.

قَالَ: فَأَقْعَدْتُ لَهُ بَنُو سَلَامَانَ بَنِي الرَّمْدِ مِنْ غَامِدٍ (وَالرَّمْدُ: الْكَبِيرُ بِلُغَتِهِمْ) ٥ فَجَاءَ لِلْغَارَةِ، فَخَرَجُوا فِي طَلَبِهِ فَفَاتَهُمْ، وَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ،

١ هذا البيت في الأغاني، ٢١ ص ١٩٢، وليس في شرح التبريزي، وفي ديوانه (إذا ما أروم .. يَوْمٌ بِيَاضُ الْوَجْهِ يَمِينَهَا)، وفسرها بقوله: (يُرِيدُ أَنَّهُ حِينَ يُرِيدُ تَقْبِيلَهَا لَا يَضَعُ وَجْهَهُ إِلَّا عَلَى يَدِهَا الَّتِي تَلْقَى بِهَا الْقُبْلَةَ ثُمَّ تَصْفَعُ بِهَا)، وهو تفسير بعيد للبيت، وما أثبتته الشارح أدق وأولى!

٢ النَّصْبُ عَلَى نَزْعِ الْخَافِضِ مَعْرُوفٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَمِثْلُهُ (وَصَلَ الْخَبْرُ مَكَّةَ) بدلًا من (وَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى مَكَّةَ)، والمقصود بالخافض حَرْفُ الْجَرِّ لَمَّا يَخْفِضُ الْحَرَكَةَ إِلَى الْكُسْرَى!

٣ هناك رواية وحيدة يذكرها أبو الفرج في صدد تزويجه من الفتاة التي لطمته، وليس فيها أنه طلقها أو أباهَا أو تركها، بل فيها أنه سار بها إلى قومه. انظر الأغاني، ٢١ ص ٢١٦.

٤ قال أبو الفرج: (فكان يقتل بني سلامان بن مفرج حتى قعد له رهط من الغامديين من بني الرمداء)، الأغاني، ٢١ ص ٢٠٢، أسماء المغتالين، ص ٢٤٢ (أقعدت له رجالًا من بني الرمد من غامد).

٥ قال الأتباري (والرمد هو حي كبير)، ص ١٩٦.

وَأَرْسَلُوا^١ فِي طَلَبِهِ كَلْبًا لَهُمْ يُقَالُ لَهُ (حُبَيْش)^٢، فَلَمْ يَصْنَعُوا شَيْئًا^٣.

قَالَ: فَأَقْعَدُوا لَهُ أَسِيدَ بَنٍ [٣] جَابِرَ السَّلَامِيِّ^٤، وَخَازِمًا الْبُقَمِيَّ^٥ (مِنْ الْبُقُومِ مِنْ بَنِي حَوَالَةَ بْنِ الْهَنْوِ بْنِ الْأَزْدِ^٦) بِالنَّاصِفِ مِنْ أُيُودَةٍ^٧ - وَهُوَ وَادٌ - فَرَصَدُوهُ، وَأَقْبَلَ الشَّنْفَرَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَدْ نَزَعَ إِحْدَى نَعْلَيْهِ، وَهُوَ يَضْرِبُ بِرِجْلِهِ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ حَازِمٌ فَقَالَ: هَذَا الضَّبْعُ. قَالَ أَسِيدٌ: بَلْ هُوَ الْخَبِيثُ. فَلَمَّا دَنَا تَوَجَّسَ، فَارْجَعَ، ثُمَّ مَكَثَ هُنَيْهَةً، ثُمَّ رَجَعَ فَاقْتَحَمَ الْمَاءَ لِيَشْرَبَ^٨، وَوَبَّوْا عَلَيْهِ فَأَخَذُوهُ وَرَبَطُوهُ، ثُمَّ أَصْبَحُوا بِهِ فِي بَنِي سَلَامَانَ، فَرَبَطُوهُ إِلَى شَجَرَةٍ، فَاجْتَمَعَتْ بَنُو سَلَامَانَ فَقَالُوا: أَنْشِدْنَا. فَقَالَ^٩: "إِنَّمَا النَّشِيدُ عَلَى الْمَسْرَةِ". فَذَهَبَتْ مَثَلًا.

^١ قَالَ فِي الْأَغَانِي: (وَأَشْلَوْا عَلَيْهِ كَلْبًا)، وَوَضَحَ مَا بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ مِنْ تَقَارُبٍ فِي الرُّسْمِ.

^٢ شَرَحَ الْأَنْبَارِيُّ، ص ١٩٦، الْأَغَانِي (حُبَيْش)، أَسْمَاءُ الْمُغْتَالِينَ (حُبَيْش)، وَلَيْسَتْ فِي الْخَزَانَةِ!

^٣ فِي الْأَغَانِي (وَلَمْ يَصْنَعُوا لَهُ شَيْئًا)، وَغَيْرُ خَافٍ مَا فِيهَا مِنْ تَحْرِيفٍ، وَفِي شَرَحِ الْأَنْبَارِيِّ (فَقَاتَهُ)، أَسْمَاءُ الْمُغْتَالِينَ (فَأَقْلَتْهُمْ)، وَزَادَ (فَقَتَلَهُ)، أَيْ أَنَّ الشَّنْفَرَى قَتَلَ الْكَلْبَ الَّذِي أَرْسَلُوهُ فِي أَثَرِهِ!

^٤ كَذَا فِي الْخَزَانَةِ، ص ١٨، وَجَعَلَ نَسَبَهُ (السَّلَامَانِيَّ)، الْأَنْبَارِيُّ وَأَسْمَاءُ الْمُغْتَالِينَ (أَسِيدَ).

^٥ فِي الْأَصْلِ وَأَسْمَاءُ الْمُغْتَالِينَ وَشَرَحَ الْأَنْبَارِيُّ (حَازِمًا الْبُقَمِيَّ)، وَفِي الْأَغَانِي (خَازِمَ الْفَهْمِيِّ)، وَشَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ (خَازِمَ التَّقْمِيَّ)، وَمَا أَثْبَتَاهُ مِنَ الْخَزَانَةِ.

^٦ قَالَ فِي الْخَزَانَةِ (.. بْنِ الْهَنْءِ بْنِ الْأَزْدِ) وَالْهَنْءُ بِتَثْنِيتِ الْهَاءِ، الْخَزَانَةُ، ص ١٦، وَقَدْ آثَرْنَا مَا رَوَاهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ (الْهَنْوُ) فِي نَسَبِ مَعَدٍّ وَالْيَمَنِ، ص ١٨٨، وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ تَامَّةٌ فِي أَسْمَاءِ الْمُغْتَالِينَ، ص ٢٤٢. أَمَّا حَوَالَةُ فَهُوَ أَخُو الْحَجَرِ بْنِ الْهَنْوِ بْنِ الْأَزْدِ، انْظُرْ نَسَبَ مَعَدٍّ وَالْيَمَنِ، ص ١٨٨.

^٧ الْأَصْلُ (مِنْ بَنِي أَسَدَ)، الْأَغَانِي (مِنْ رَابِدَةٍ)، وَفِي الْهَامِشِ: (هَذَا وَأُيُودَةُ مَثَلٌ ...). شَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ كَمَا أَثْبَتَاهُ، وَقَالَ: (وَأُيُودَةُ وَادٍ)، وَفِي شَرَحِ الْأَنْبَارِيِّ، ص ١٩٧، وَأَسْمَاءُ الْمُغْتَالِينَ، ص ٢٤٢. قَالَ يَاقُوتُ: (أُيُودَةُ ... مَثَلٌ مِنْ مَنَازِلِ أَزْدِ السَّرَاةِ، وَقَالَ ابْنُ مُوسَى: أُيُودَةُ مِنْ دِيَارِ الْيَمَانِيِّينَ بَيْنَ تِهَامَةَ وَالْيَمَنِ)، انْظُرْ مُعْجَمَ الْبُلْدَانِ (أُيُودَةُ)، ص ٨٥.

^٨ كَذَا فِي شَرَحِ الْأَنْبَارِيِّ، ص ١٩٧، أَسْمَاءُ الْمُغْتَالِينَ، ص ٢٤٣، وَفِي الْأَصْلِ (يَشْرَبُ).

^٩ كَذَلِكَ فِي شَرَحِ التَّبْرِيزِيِّ، ص ٢٥، وَأَسْمَاءُ الْمُغْتَالِينَ، ص ٢٤٢-٢٤٣. وَالْظُّرُ الْمَثَلُ فِي جَمْهَرَةِ الْأَمْثَالِ؛ أَبُو هَلَالٍ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ الْعَسْكَرِيُّ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ وَعَبْدُ الْجَبِيدِ قَطَامِشٌ، ط ٢، (بَيْرُوت: دَارُ الْجِيلِ، د.ت)، ص ٣٠٤، وَفِيهِ (النَّشِيدُ مَعَ الْمَسْرَةِ).

وَجَاءَ غُلَامٌ قَدْ كَانَ الشَّنْفَرَى قَتَلَ أَبَاهُ، [وَضْرَبَهُ ضَرْبَةً فَقَطَعَ يَدَهُ مِنَ
الْكُوعِ]^١، فَقَالَ لِيَدِهِ^٢: [الرَّجَز]

لَا تَبْعِدِي - إِمَّا هَلَكْتَ - شَامَةٌ^٣

فَرُبَّ خَرْقٍ قَطَعَتْ قَتَامَةٌ [٤]^٤

وَرُبَّ سَهْبٍ قَدْ حَزَّاتِ هَامَةٌ

[وَرُبَّ حَيٍّ أَهْلَكَتِ سَوَامَةٌ]^٥

وَرُبَّ خَرْقٍ فَصَلَتْ عِظَامَةٌ

وَرُبَّ وَادٍ نَفَرَتْ حَمَامَةٌ^٦

[وَرُبَّ وَادٍ جَاوَزَتْ أَعْلَامَةٌ]

^١ إضافة من الأغاني نظمتها سقطت من الأصل، والرواية بدونها لا تستقيم! قال التبريزي: (ثمَّ صَرَبُوا يَدَهُ فَبَعَرَصَتْ؛ أَي اضْطَرَبَتْ، فَقَالَ ..) الأبيات، شرحه، ٢ ص ٢٦. وفي شرح الأنباري: (فَصَرَبَ يَدَهُ بِشَفْرَةٍ فَبَعَرَصَتْ - يُرِيدُ: اضْطَرَبَتْ - فَهُوَ حَيْثُ يَقُولُ ...)، ص ١٩٧، والأبيات في ديوانه، ص ٦٧ أربعة أشطار من الرجز.

^٢ الثابت أَلَهُ قَالَهَا حِينَ صَرَبُوا يَدَهُ فَقَطَعُوهَا. قال أبو الفرج إنهم لما حَبَطُوهُ وَأَدَوْهُ إِلَى قَوْمِهِمْ، (طَرَحُوهُ وَسَطَهُمْ، فَمَارَوْا بَيْنَهُمْ فِي قَتْلِهِ، فَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: أَخَوُكُمْ وَابْنُكُمْ. فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ أَحَدُ بَنِي حِرَامٍ ضَرْبَةً ضَرْبَةً فَقَطَعَ يَدَهُ مِنَ الْكُوعِ)، ثم ساق ثلاثة أشطار منها. الأغاني، ص ٢١ ص ٢٠٨، شرح التبريزي، ٢ ص ٢٦ (وقد ساق أربعة منها)، الخزانة، ٤ ص ١٨، وفي شرح الأنباري ثلاثة أشطار منها حسب، ص ١٩٩، أسماء المقتالين، ص ٢٤٣، الطرائف الأدبية، ص ٤٠، تمثال الأمثال، ١ ص ص ٣٣٩-٣٤٠، شعر الشنفرى، ص ١٢٣.

^٣ ديوانه (إمّا ذهبت شامة).

^٤ شرح التبريزي (لا تبعدى إمّا ذهبت) باختلاف في ترتيب الأشطار الأربعة.

^٥ هذه الشطرة انفرد بها أسماء المقتالين، ص ٢٤٣، وفي ديوانه (وَرُبَّ حَيٍّ فَرَّقَتْ سَوَامَةٌ).

^٦ هذا ثاني الأشطار في ديوانه، وفيه (فَرُبَّ وَادٍ نَفَرَتْ حَمَامَةٌ).

وَرُبَّ شَهْرٍ عَبَرَتْ أَيَّامَهُ
 وَرُبَّ قَفَرٍ قَدْ عَلَتْ أَكَامَهُ
 وَمُضْمَرٍ قَدْ أَلَكَتْ لِحَامَهُ
 وَقَطَعَتْ مِنْ جَرِيهِ حِزَامَهُ
 فَسِيقَ جَرِيٍّ الْوَعْلِ وَالنَّعَامَةِ
 وَرُبَّ زِقٍّ شَرِبَتْ أَثَامَهُ
 يَا رَبَّ غَوْرٍ جِئْتُ مِنْ تِهَامَةٍ
 وَشَغَبٌ نَجَدٍ لَمْ أَهَبْ غُرَامَهُ ^١

وَيُرْوَى: (لَا تَذْهَبِي إِذَا بَعَدْتَ شَامَهُ). وَيُرْوَى: (رُبَّ قَرْنٍ فَصَلْتُ عِظَامَهُ) ^٢. شَامَةٌ: يُرِيدُ شِمَالَهُ، وَهِيَ أَيْدُ الشُّؤْمَى ^٣. وَالْخَرَقُ: الْبَلَدُ الْوَاسِعُ الَّذِي تَنْخَرِقُ فِيهِ الرِّيحُ، وَيُقَالُ: هُوَ الْمُنْخَرَقُ الْأَطْرَافُ. وَالْقَتَامُ: الْعَبَارُ. وَالسَّهْبُ: الْبَلَدُ الْوَاسِعُ الْمُسْتَوِي. وَحَزَاتُ هَامَةٍ: أَيُّ زَجَرَ الطَّيْرِ بِهِ؛ أَيُّ زَجَرَ الْهَامَ فِيهِ، وَالْهَامُ: [طَيْرٌ] صَغِيرٌ يُشَبِّهُ الْبُومَ وَلَيْسَ بِهِ، وَلَهُ صَفِيرٌ بِاللَّيْلِ. وَالْخَرَقُ: الْكَرِيمُ السَّخِيُّ الْمُنْخَرَقُ فِي الْمَعْرُوفِ وَالْجُودِ؛ أَيُّ: رَبُّ كَرِيمٍ قَتَلَهُ - يُخَاطَبُ يَدَهُ. وَرُبُّ وَادٍ تَفَرَّتْ حِمَامَةٌ: أَيُّ أَنَّهُ يُغَيِّرُ بِاللَّيْلِ، فَإِذَا مَرَّ بِالطَّيْرِ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ تَفَرَّهَا [٥].

^١ هذه الأَشْطَارُ كُلُّهَا مِمَّا لَمْ يَرِدْ فِي الْمَخْطُوطِ، وَهِيَ مِنْ تِمَثَالِ الْأَمْثَالِ، ١ ص ص ٣٣٩-٣٤٠.

^٢ كَذَا أَقْبَحَهَا التَّبْرِيزِيُّ، ٢ ص ٢٦، وَكَذَلِكَ دِيوانُهُ، ص ٦٧.

^٣ وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَتْ فِي يَدِهِ شَامَةٌ.

قَالَ: ثُمَّ قَالُوا لَهُ حِينَ أَرَادُوا قَتْلَهُ: أَيْنَ تَقْبِرُكَ؟^١ فَقَالَ^٢: [الطَّوِيلُ]

وَلَا تَقْبِرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ

عَلَيْكُمْ، وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ^٣

أُمُّ عَامِرٍ: الضَّبْعُ. يُبَشِّرُ الضَّبْعُ؛ أَيُّ: أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ لِأَنَّكَ تَأْكُلِينَ لَحْمَ مَنْ كَانَ يُطْعِمُكَ لَحْمَ النَّاسِ مِمَّنْ قَتَلَ^٤.

^١ يَذُلُّ قَوْلُ الْأَنْبَارِيِّ، ص ١٩٧ (ثُمَّ قَالُوا لَهُ بَعْدَ الصَّلْبِ: أَيْنَ تَقْبِرُكَ؟) عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا قَدْ صَلَّبُوهُ.

^٢ الْأَبْيَاتُ وَالرُّوَايَةُ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ، ٦ ص ٤٥٠، كِتَابُ الْبُرْصَانِ وَالْعَرَجَانِ ص ٢٥٦-٢٥٧، ص ٥٢٢-٥٢٣، ذِيلُ الْأَمَالِيِّ وَالتَّوَادِرُ لِلْقَالَ، ٣ ص ٣٦، أَسْمَاءُ الْمُغْتَالِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص ١٠٨، حِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ، ٢ ص ٢٤، أَسْمَاءُ الْمُغْتَالِينَ، ص ٢٤٣، شَرْحُ الْأَنْبَارِيِّ، ص ١٩٧، وَالتَّبْرِيزِيُّ، ٢ ص ٢٣-٢٤، خِزَانَةُ الْأَدَبِ، ٢ ص ١٨، أَمَالِي الْمُرْتَضَى، ٢ ص ٧٣، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ، ١ ص ٢٥، الصَّنَاعَتَيْنِ، ص ١٨٣، الْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ، ١ ص ٩٤، شَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ، ص ٤٨٩، شَرْحُ الشُّنْتَمَرِيِّ، ١ ص ٢٣٦، الْعَقْدُ الْفَرِيدُ، ١ ص ٩٣، الْأَغَانِي، ٢١ ص ٢٠٥، اللِّسَانُ (سَمَرٌ)، (سَجَسَ). مَعَانِي أَبْيَاتِ الْحِمَاسَةِ لِلتَّمَرِيِّ، ص ٩٢، شَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ، ١ ص ٢٢٤، نُزْهَةُ الْأَبْصَارِ، ١ ص ٧٢٧، الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ، ص ٣٦، جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ، ٢ ص ٣٠٥، دِيَوَانُهُ، ص ٤٧.

^٣ أَغْلَبُ الْمَصَادِرِ رَوَيْتُهُ مَخْرُومًا يَأْسِقُاطُ الْوَاوِ، انْظُرْ شَرْحَ الْأَنْبَارِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ وَالْأَغَانِي وَالْبُرْصَانِ وَأَسْمَاءَ الْمُغْتَالِينَ وَخِزَانَةَ الْبَصْرِيَّةِ وَجَهْرَةَ الْأَمْثَالِ (لَا تَقْبِرُونِي)، دِيَوَانُهُ (فَلَا تَقْبِرُونِي) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ إِنَّ فِي قَوْلِهِ هَذَا وَجْهَيْنِ؛ أَوَّلُهُمَا: أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ بِأَكْلِي إِذَا تُرِكَتُ وَلَمْ أُدْفَنْ، وَالْآخَرُ: ائْتِرْكُونِي لِتَقَالَ لَهَا أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ؛ أَيُّ لَا تَقْبِرُونِي فَقَدْ حَرَمَ دَفْنِي عَلَيْكُمْ، وَلَكِنْ ائْتِرْكُونِي لِلضَّبْعِ فِيهِ وَلِي أَمْرِي دُونَكُمْ. وَقِيلَ: أَرَادَ أَنْ يُخَالِفُوهُ فَيُقْبُوهُ بِإِثَارِهِمْ مُخَالَفَتَهُ؛ فَكَأَنَّهُ مَكْرٌ بِهِمْ. قَالَ: (وَيُرَوَّى: خَامِرِي؛ أَيُّ اسْتَبْرِي)، وَهِيَ رَاوِيَةُ الْبَصْرِيَّةُ، وَفِي مَعَانِي أَبْيَاتِ الْحِمَاسَةِ قَرِيبٌ مِنْهُ. وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (عَمَرٌ)، مَقَابِيصُ اللُّغَةِ، ٢ ص ٢١٧، السَّجَّاحُ (عَمَرٌ)، أَمَالِي الْمُرْتَضَى، ٢ ص ٧٣، الْبُرْصَانُ، ص ١٦٦، ص ٣١١، تَمْثَالُ الْأَمْثَالِ، ١ ص ٣٤٠، جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ، ٢ ص ٣٠٥، الصَّاحِي فِي فِقْهِ اللُّغَةِ، ص ٢٣٤. وَيُرَوَّى (تَدْفِنُونِي إِنْ دَفِنِي)، ذِيلُ الْأَمَالِيِّ (لَا تَقْتُلُونِي إِنْ قَتَلْتَنِي مُحَرَّمٌ).

^٤ قَالَ الْقَالِي: "الضَّبْعُ تَأْتِي الْقُبُورَ فَيَنْحَثُ عَنْهَا، ثُمَّ تَسْتَخْرِجُ الْمَوْتَى فَتَأْكُلُهُمْ؛ فَيَقُولُ: فَلَا تَعْجَلُوا بِقَتْلِي، فَإِنِّي سَأَمُوتُ فَتَفْعَلُ بِي الضَّبْعُ هَذَا"، انْظُرْ ذِيلُ الْأَمَالِيِّ، ص ٣٦.

إِذَا احْتَمَلْتُ رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي

وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي^١

وَيُرَوَّى: (ثُمَّ نَاطِرِي). وَقَوْلُهُ (وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي): يُرِيدُ عَقْلَهُ^٢.

وَعُودِرَ: تُرِكَ، وَغَادَرْتُهُ: تَرَكْتُهُ. وَقَوْلُهُ (عِنْدَ الْمُلتَقَى): حَيْثُ لَاقَى مَنِيتَهُ؛ أَيْ
بِالْمَوْضِعِ الَّذِي لَاقَى مَنِيتَهُ فِيهِ.

[لَقِيتُ لَهَا: قَدْ كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً

وَلَسْتُ عَلَى مَا قَدْ عَهِدْتُ بِقَادِرِ]^٣

هَنَالِكَ لَا أَرْضَى حَيَاةَ تُسْرُنِي

سَمِيرَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ [٦]^٤

^١ شرح الأنباري والتبريزي (إِذَا احْتَمَلُوا رَأْسِي)، الأغاني والبصرية (احتملت رأسي)، والشعر
والشُعراء واللسان (حَمَلُوا)، وفي شعره (ضربوا رأسي)

^٢ قال التبريزي: (لأنَّ الحَوَاسَّ خَمْسٌ؛ فَارْتَبَعَ مِنْهَا فِي الرَّأْسِ .. وَقَالَ أَبُو هِلَالٍ: وَقِيلَ إِنَّ الرَّأْسَ
يُعْرَفُ مُفْرَدًا عَنِ الْجَسَدِ، وَلَا يُعْرَفُ الْجَسَدُ مُفْرَدًا مِنَ الرَّأْسِ، قَالَ: وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ)، وفي
معاني أبيات الحماسة للتَّمَرِّي قَرِيبٌ مِنْهَا

^٣ انفردَ الجاحظُ بِرَوَايَةِ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْبَرَصَانِ وَالْعُرْجَانِ، ص ٢٥٧، وفيه (وَلَسْتُ عَلَى مَا قَدْ
عَهِدْتُ)، وَالصَّوَابُ مَا أَبْشَاهُ؛ إِذَا الْخِطَابُ مَوْجَّهٌ لِلصَّبِّعِ الَّتِي عَهِدْتُ مِنْهُ قَتْلَ غَيْرِهِ فَيَتْرَكَ لَهَا
مَا تَأْكُلُهُ، وَالْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ، ص ٩٦، وفيه (عَهِدْتُ)!

^٤ شرح الأنباري والتبريزي والأغاني وأسماء المُغْتَالِينَ والخزانة والبصرية ودبوانه (هنالك لا
أَرْضُو)، (سَجِسَ اللَّيَالِي)، شعره والبرصان (أُبْعِي)، البرصان (مُسَلَّمًا). اللسان (سَمِرَ)،
(سَجِسَ)، (بَسَلْ)، قذيب اللغة، ١٢ ص ٤٢٠ وفيه (بِالْجَرَائِرِ)، جوهرة اللغة، ص ١٠٠٣
(بِالْجَرَائِرِ)، أساس البلاغة (سَجِسَ)، التاج (سَمِرَ)، إصلاح المنطق، ص ٣٩٤، البرصان
والعرجان، ص ٣١١، الزَّاهِرُ، ٢ ص ٢٢٤، المخصص، ١٣ ص ٢٥٨.

هُنَالِكَ: بهذا المَوْضِع^١. يَقُولُ: أَيْسَ مِنَ الْحَيَاةِ. وَسَمِيرُ اللَّيَالِي: أَيُّ آخِرِ الدَّهْرِ، يُقَالُ: لَا أَكَلِمُهُ مَا سَمَرَ أَبْنَاءُ سَمِيرٍ؛ أَيُّ مَا أَقَامَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ. مُبْسَلًا: مَا أَخُوذًا بِأَفْعَالِهِ مُكَافَأً عَلَيْهَا. وَالْجَرَائِرُ: الذُّنُوبُ. قَالَ غَيْرُهُ: سَمِيرُ اللَّيَالِي، وَسَجِيسُ اللَّيَالِي: أَيُّ طُولُهُ. وَيُقَالُ: آخِرُ اللَّيَالِي.

قَالَ مُؤَرِّج^٢: قَالَ الْأَزْدِيُّ^٣: قَتَلَ الشَّنْفَرَى مِنْ بَنِي سَلَامَانَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ، وَقَدْ كَانَ نَذَرَ أَنْ يَقْتُلَ مِنْهُمْ مِائَةَ رَجُلٍ، فَمَرَّ بِجُمُحِمَةِ الشَّنْفَرَى بَعْدَ مَوْتِهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ، وَهِيَ قَدْ بَلَيْتْ، فَضَرَبَهَا بِرِجْلِهِ، فَعَقَرَتْ^٤ قَدَمَهُ فَمَاتَ مِنْهَا، فَكَمَلَتْ بِهِ الْمِائَةَ.

فَلَمَّا أَنْشَدَهُمُ الشَّنْفَرَى هَذِهِ الْأَيَّاتِ قَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ، فَرَمَاهُ فِي عَيْنِهِ، وَقَالَ لَهُ: أَأَطْرَفُكَ؟ [٧]، فَقَالَ الشَّنْفَرَى: كَاكَ كُنَّا نَفْعَلُ؛ يُرِيدُ: كَذَلِكَ كُنَّا نَقُولُ، -وَكَانَ إِذَا رَمَى الشَّنْفَرَى قَالَ: أَأَطْرَفُكَ؟ ثُمَّ يَرْمِي فِي عَيْنِهِ^٥ - ثُمَّ رَمَوْهُ حَتَّى قَتَلُوهُ.

وَكَانَ أَسِيدُ بْنُ جَابِرٍ عَدَاءً شَدِيدَ السَّرْعَةِ عَلَى قَدَمَيْهِ، وَكَانَتْ الْخَيْلُ لَا تَلْحَقُهُ^٦. وَكَانَ تَأَبَّطُ شَرًّا وَالشَّنْفَرَى وَابْنُ بَرَّاقٍ لَا تَلْحَقُهُمُ الْخَيْلُ. وَمِنْ بَنِي تَمِيمٍ سُلَيْكُ بْنُ سُلَكَةَ لَمْ يَقْدِرِ الْخَيْلُ عَلَيْهِ قَطُّ.

^١ قال التبريزي: (هَذَا كَإِشَارَةٍ إِلَى الْوَقْتِ الَّذِي يَتَنَاهَى فِيهِ الْأَمَدُ، وَهُوَ ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ: لَا أَرْجُو، وَالْمَعْنَى: فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لَا أَطْمَعُ فِي حَيَاةٍ سَارَةٍ لِي وَأَنَا مَخْذُولٌ مُسَلَّمٌ بِجَرَائِرِي).

^٢ النص في شرح الأنباري، ص ١٩٧، أسماء المغتالين، ص ٢٤٣ باختلافات طفيفة.

^٣ لعله أبو صالح، أو مساور الأزدي، وقد ورد ذكرهما في الكلام على ديوان الشنفرى!

^٤ في الخزائنة قال: (وكانت حلفة الشنفرى على مائة قتيل).

^٥ الأصل (فَعَقَرَتْ قَدَمَهُ)، الخزائنة (فَعَقَرَتْهُ فَتَمَّ بِهِ)، وما أثبتناه من شرح التبريزي، ص ٢٥.

^٦ هذه الرواية في شرح الأنباري، ص ١٩٦.

^٧ لا تَلْحَقُهُ كَرَّرَهَا التَّاسِخُ مَرَّتَيْنِ!

وَقَالَ غَيْرُهُ^١: قَعَدَ لَهُ أُسَيْدُ بْنُ جَابِرِ السَّلَامِيِّ، وَخَازِمُ الْبُقَمِيِّ^٢، وَابْنُ أَخِي أُسَيْدٍ، وَالْبُقُومُ حَيٌّ مِنَ الْهَنْوِ بْنِ الْأَسَدِ^٣ حُلَفَاءَ لِبَنِي سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ - فَقَعَدُوا لَهُ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ (النَّاصِفُ) مِنْ أَيْدِهِ^٤، فَمَرَّ عَلَيْهِمْ، فَأَبْصَرَ السَّوَادَ بِاللَّيْلِ فَرَمَاهُ - وَكَانَ لَا يُبْصِرُ سِوَادًا فِي اللَّيْلِ إِلَّا رَمَاهُ^٥ - فَشَكَ ذِرَاعَ^٦ [٨] ابْنِ أَخِي أُسَيْدِ بْنِ جَابِرٍ إِلَى عَضُدِهِ، فَلَمْ يَتَكَلَّمْ، وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ: (إِنْ كُنْتُ شَيْئًا فَقَدْ أَصْبَحْتُكَ^٧، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ شَيْئًا فَقَدْ أَمُتْتُكَ^٨). وَكَانَ خَازِمٌ بَاطِحًا - يَعْنِي مُبْطِحًا - بِالطَّرِيقِ يَرْصُدُهُ، فَقَالَ أُسَيْدُ بْنُ جَابِرٍ: يَا خَازِمُ أَصَلْتُ؟ يَقُولُ: سَلْ سَيْفَكَ. فَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ: لَطَالَمَا [أَصَلْتُ]^٩، ثُمَّ ضَرَبَ الشَّنْفَرِيُّ خَازِمًا، فَقَطَعَ اثْنَتَيْنِ مِنْ أَصَابِعِهِ: الْخَنَصِرَ وَالَّتِي تَلِيهَا^{١٠}، وَضَبَطَهُ^{١١}

^١ أي غير مؤرج كما ذكر في شرح الأنباري، ص ١٩٧. والرواية في الأغاني، ص ٢١، ٢٠٣. وهي في الخزانة أيضا؛ غير أن فيها بعض الحذف.

^٢ في الأغاني (خازم الفهمي)، وفي الأصل (خازم) في هذا الموطن من الرواية وسائر مواطن وروده فيها

^٣ لغة في الأزْد، بقلب الزاي سينا كما قال في الأغاني، ص ٢١، ٢٠١ هامش رقم (١)، وشرح التبريزي وقد تقدم، كما أن الزفر لغة في الصفو، وهذه عكس تلك.

^٤ تقدم أن البقوم من بني حوالة بن الهنو بن الأزْد، وألهم أبناء عمومة بني سلامان ورهط الشنفرى بني الحجر بن الهنوا

^٥ في الأصل (أسد) محرفة، وفي الأغاني (من رابده)، ثم قال في الهامش: (هذا وأبيده مرل... ص ٢١، ٢٠٣، وقد تقدم الكلام عليه قبل.

^٦ في الأغاني (لا يري)، وزاد (رماه كائنا ما كان)، وفي شرح التبريزي كما أثبتناه.

^٧ في الأصل (ذراعني)، وما أثبتته عن الخزانة، ص ٢، ١٨، الأغاني، ص ٢١، ٢٠٣.

^٨ في الأصل (أصبيك) محرفة، وما أثبتته عن الأغاني، ص ٢١، ٢٠٤، التبريزي، ص ٢، ٢٥.

^٩ في الأصل (أصبتك) محرفة مصحفة، وما أثبتته نقلاً عن الأغاني، ص ٢١، ٢٠٤.

^{١٠} ساقطة من الأصل، وهي في الأغاني (لكل ما أصلت)، انظر الهامش المتقدم، وفي شرح التبريزي: (إذا ما تضرب)، وهي أدق من الرواية المثبتة؛ وقد رأيت ما أثبتته أولي وأدق من الروايات الأخرى لما تحتمل (أصلت) من ضبط، ولما تحتمل (لطال ما) من تحريف إلى (لكل ما)!

^{١١} قال أبو الفرج: (الخنصر والبصر).

^{١٢} في الأصل (وضبط) وما أثبتته من الأغاني، والخزانة، ص ٢، ١٨.

خازمَ حَتَّى لَحَقَهُ أُسَيْدٌ وَابْنُ أَخِيهِ^١، وَأَخَذَ أُسَيْدٌ سِلَاحَ الشَّنْفَرَى، وَصَرَغَ الشَّنْفَرَى خَازِمًا وَابْنَ أَخِي أُسَيْدٍ، [فَضَبَطَاهُ وَهُمَا تَحْتَهُ]^٢، وَأَخَذَ أُسَيْدٌ بِرِجْلِ ابْنِ أَخِيهِ فَقَالَ: رَجُلٌ مِّنْ هَذِهِ - وَهُوَ يُرِيدُ ضَرْبَ الشَّنْفَرَى؟ فَقَالَ الشَّنْفَرَى: رَجُلِي. فَقَالَ ابْنُ أَخِي أُسَيْدٍ: بَلْ هِيَ رِجْلِي يَا عَمُّ. فَأَرْسَلَهَا، وَضَبَطُوا الشَّنْفَرَى فَرَبَطُوهُ وَأَدَّوهُ إِلَى أَهْلِهِمْ.

وَقَالَ الشَّنْفَرَى أَيْضًا [٩]:^٣ [الطَّوِيل]

[كَأَنَّ قَدْ فَلَا يَغْرُوكَ مِنِّي تَمَكُّثِي]

سَلَكْتُ طَرِيقًا بَيْنَ يَرْبَعٍ فَالْسَّرْدِ^٤

^١ حَرَّفَ فِي الْأَغَانِي: (أُسَيْدٌ وَابْنُ أُمِّهِ لِحَذَّةٍ).

^٢ سَاقِطَةٌ مِّنَ الْأَصْلِ، وَقَدْ أَتَيْتَاهَا لِمَا تَوْضَّحَ مَعْنَى مَا وَرَاءَهَا. عَنِ الْأَغَانِي، ص ٢١ ص ٢٠٤، وَقَالَ التَّبَرِيزِي: (وَصَرَغَ الشَّنْفَرَى خَازِمًا، فَضَبَطَهُ ابْنُ أَخِي أُسَيْدٍ، وَأَخَذَ أُسَيْدٌ بِرِجْلِهِ...).

^٣ ذَكَرَ الْأَبْيَاتُ يَاقُوتَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (السَّرْدِ)، الْأَغَانِي، ص ٢١ ص ٢٠٩، اللِّسَانُ (عَجَّاجٍ)، (يَرْبَعِ)، الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ، ص ٣٤، نُزْهَةُ الْأَبْصَارِ، ١ ص ٧٢٣، دِيوانُهُ مَرْتِنٌ بَعْدَ ذَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ وَرَوَاتَيْنِ مُخْتَلَفَتَيْنِ لِلأَبْيَاتِ لِنَفْسِهَا، ص ٤٣-٤٤، شِعْرُ الشَّنْفَرَى، ص ٩١.

^٤ أَوْرَدَ يَاقُوتُ الْأَبْيَاتَ بِهَذَا التَّرْتِيبِ (السَّرْدِ)، وَعَنْهُ نَقَلَهُ الْأَسَاطُذُ الْمِمْنِيُّ فِي الطَّرَائِفِ، وَجَامِعُ شِعْرِهِ أَيْضًا، وَلَعَلَّ هَذَا الْبَيْتَ وَالثَّلَاثَ رَوَاتَيْنِ لِلْبَيْتِ نَفْسِهِ، ذَلِكَ أَنَّ يَاقُوتَ لَمْ يَذْكُرِ الْبَيْتَ الْآخَرَ، فِي حَسْبِ اكْتَفَتْ سَائِرُ الْمَصَادِرِ بِرَوَايَةِ مَا تَرَكَهُ يَاقُوتَ، مِمَّا يَرْجَحُ كَوْنَهُمَا رَوَاتَيْنِ لِلْبَيْتِ نَفْسِهِ!

وَقَالَ فِي يَرْبَعٍ: (مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ بَيْنَ عُثْمَانَ وَالْبَحْرَيْنِ)، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ، ٥ ص ٤٣٣، وَهُوَ مَوْضِعٌ بَعِيدٌ عَنِ دِيَارِ الشَّنْفَرَى؛ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ قِصَّةٌ أَرَادَهَا الشَّنْفَرَى؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ التَّنْشِيَةَ بِقَوْلِهِ: (كَأَنَّ).

أَمَّا السَّرْدُ فَقَالَ فِيهِ: (مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الْأَزْدِ) ثُمَّ ذَكَرَ أَبْيَاتَ الشَّنْفَرَى. مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (السَّرْدِ)، ٣ ص ٢٠٩، وَمَا بَيْنَ يَرْبَعٍ الَّتِي ذَكَرَهَا وَالسَّرْدَ مَسَافَةً طَوِيلَةً. وَلَعَلَّنَا بِهَذَا نَرْجِعُ أَنْ يَكُونَ الْبَيْتَ رَوَايَةً أُخْرَى لِلْبَيْتِ الثَّلَاثِ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ. انْظُرْ تَعْلِيلَنَا فِي الْهَامِشِ عَلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ.

وَأِنِّي لِأَهْوَى أَنْ أَلْفَ عَجَاجَتِي

عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدٍ^١

وَأَمْشِي بِالْعَصْدَاءِ أَبْغِي حُمَاتِهِمْ

وَأَتْرُكُ خَلًّا بَيْنَ أَرْبَاعٍ فَالْسَّرْدِ^٢

وَيُرْوَى: (وَأَسْلُكُ بِالْعَصْدَاءِ). وَالْخَلُّ: طَرِيقٌ فِي الرَّمْلِ.

[هُمْ عَرَفُونِي نَاشِئًا ذَا مَخِيلَةٍ]

أَمْشِي خِلَالَ الدَّارِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ^٣

^١ البيت في اللسان (عجج)، مقاييس اللغة، ٤ ص ٢٩، التاج (عجج)، معجم ما استعجم (السرد)، أساس البلاغة (عجج)، مقاييس اللغة، ١ ص ٢٤٣، والبيت برواية الأغاني (أَنْ تُثُورَ)، وياقوت وديوانه هكذا: وَإِنِّي رَعِيتُ أَنْ تُلْفَ عَجَاجَتِي عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدٍ

^٢ البيت في اللسان (ربغ) وفيه (وَأَصْحَحْ ... سَرَاتِهِمْ)، (وَأَسْلُكُ ... أَرْبَاعٍ وَالسَّرْدِ)، التاج (ربغ)، معجم البلدان (السرد)، وفيه (أَمْشِي)، معجم ما استعجم (السرد)، وقد ورد في المخصص، ١٦ ص ٤٠ هكذا ((بَيْنَ أَرْبَاعٍ وَالصَّدِّ)، فَظَنَّهُ إِمْلَ بَدِيعٍ يَعْقُوبُ بَيْتًا آخَرَ سَوَى هَذَا الْبَيْتِ، وَقَالَ: (لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ)، الْمَعْجَمُ الْمُفَصَّلُ، ٢ ص ٤٠٤. وفي شعره (وَأَمْشِي لَدَى الْعَصْدَاءِ ... وَأَسْلُكُ خِلَالَ بَيْنِ أَرْفَاعٍ)، وَلَمْ أَجِدْ ذِكْرًا لِمَكَانٍ بِاسْمِ أَرْبَاعٍ وَلَا أَرْفَاعٍ فِي الْبُلْدَانِيَّاتِ؛ إِنَّمَا وَجَدْتُ يَاقُوتَ ذِكْرَ الْأَرْبَاعِ، وَقَالَ: (أَرْبَاعٌ: جَمْعُ رَبْعٍ: وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ)، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (أَرْبَاع)، ١ ص ١٣٦، دِيَوَانُهُ (أَبْغِي سَرَاتِهِمْ .. وَأَسْلُكُ)، وَفِي الطَّرَائِفِ (وَأَمْشِي بِالْعَصْدَاءِ أَبْغِي سَرَاتِهِمْ)!

وَيُوكَّدُ هَذَا الَّذِي ذَهَبْنَا إِلَيْهِ مَا جَاءَ فِي تَعْرِيفِ يَاقُوتَ ب (خَلُّ)؛ إِذْ قَالَ: (مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ فِي وَادِي رَمْعٍ)، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْخَلُّ)، ٢ ص ٢٨٥، وَلَمْ أَجِدْ ذِكْرًا لِلْعَصْدَاءِ فِي الْبُلْدَانِيَّاتِ؛ وَلَعَلَّهَا أَرْضٌ غَضِدَ شَجَرُهَا؛ أَيْ قُطِعَ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي مَكَّةَ (... وَلَا يُغَضِّدُ شَجَرُهَا)!

^٣ الْأَغَانِي (هُمْ أَعْدَمُونِي ... كَالْفَرَسِ الْوَرْدِ).

كَأَنِّي إِذَا لَمْ أُمْسِ فِي دَارِ خَالِدٍ

بَتِيمَاءَ لَا أُهْدَى سَبِيلًا وَلَا أُهْدَى^١

وَقَالَ أَيضًا: ^٢ [الطَّوِيل]

[وَنَائِحَةٍ أُوحِيَتْ فِي الصُّبْحِ سَمِعَهَا

فَرِيعَ فُؤَادِي وَاشْمَازًا وَأُنْكَرًا

فَخَفَضْتُ جَاشِي ثُمَّ قُلْتُ: حَمَامَةٌ

دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فِي حَمَامٍ تَنْفَرًا^٣

وَمَقْرُونَةٍ شِمَالَهَا بِيَمِينِهَا

أُجَنِّبُ بَزْيَ مَاءِهَا قَدْ تَعَصَّرًا^٤

مَقْرُونَةٌ: مزادةٌ مِنْ أَدِيمَيْنِ. بَزْيٍ: ثِيَابِي.

- ^١ البيتان زيادة من الأغاني ومعجم البلدان (السرد)، وديوانه صنعة الميمني في الطرائف، وفي الأغاني (إذا لَمْ يُمْسِ في الحَيِّ مَالِك... بَتِيَاءَ لَا أُهْدَى السَّبِيلَ)، وكذلك في شعره، وفي معجم البلدان (كَأَنِّي لَمْ أُمْسِ فِي)، وبها يَخْتَلُ وَزَنُ الصَّدْرُ!
- أَمَّا بَتِيَاءٌ؛ فليس المقصودُ بِهَا بَتِيَاءُ الْبَلَدِ بِأَطْرَافِ الشَّامِ كَمَا ذَهَبَ جَامِعُ شَعْرِهِ (ديوانه، ص ٤٣ هـ ٤٤ هـ)؛ تِلْكَ الَّتِي عُرِفَتْ بِبَتِيَاءِ الْيَهُودِيِّ لَمَّا يُشْرِفُ عَلَيْهَا حَصْنُ السَّمُوعِ بْنِ عَادِيَاءَ الْمُسَمَّى الْأَبْلَقِ؛ إِنَّمَا أَرَادَ بِهَا الْفَلَاةَ الَّتِي يَصِلُ فِيهَا الْمُسَافِرُ؛ وَالَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا؛ وَهِيَ مِنَ التَّيْمِ؛ أَيْ التَّضَلُّلِ. انظر مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ (بَتِيَاءٌ)، ٢ ص ٦٧.
- ^٢ دِيَوَانُهُ، ص ص ٤٥-٤٦، وذكر ياقوت منها ثلاثة أبيات في معجم البلدان (منجّل)، الأغاني، ٢١ ص ٢٠٣، معجم ما استعجم (عَصُوصَر)، التاج (نَجَل)، الطرائف الأدبية، ص ص ٣٥-٣٦، موسوعة الشعر العربي، ١ ص ٨٦، شعر الشنفرى، ص ٩٤.
- ^٣ الْبَيْتَانِ مِنْ مُوسَوَعَةِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، ١ ص ٨٦، وليس في الأغاني ولا مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ، وَهُمَا فِي دِيَوَانِهِ، ص ص ٤٥.
- ^٤ مُوسَوَعَةُ الشَّعْرِ وَدِيَوَانُهُ (مَاؤَهَا قَدْ تَقَصَّرَا)، شعر الشنفرى (مَاؤَهَا).

وَأَشْلَاءِ نَعْلٍ كَالسُّمَائِي تَرَكْتُهَا

عَلَى جَنْبِ مَوْزٍ كَالنَّحِيرَةِ أَغْبَرَا^١

أَشْلَاءُ: بَقِيَّةُ الْمَوْزِ. الطَّرِيقُ النَّحِيرَةُ: النَّسِيجَةُ.

فَإِنْ لَا تَزُرُنِي حَتَفَتِي أَوْ ثَلَاقِنِي

أَمْشِي بِرَهْوٍ أَوْ عُذَافٍ مُنَوَّرَا^٢

رَهْوٌ^٣: جَبَلٌ. وَعُذَافٌ^٤: جَبَلٌ.

أَمْشِي بِأَطْرَافِ الْحَمَاطِ وَتَارَةً

تُنْفِضُ رِجْلِي بَسْبَطًا فَعَصَنْصَرَا^٥ [١٠]

الْحَمَاطُ^٦: شَجَرٌ يُشَبَّهُ التَّيْنَ.

^١ موسوعة الشعر وديوانه وشعره (وتعل كاشلاء السُمائي) (كالتحيزة)، وفي معجم البلدان (مَوْزٌ): (مَوْزٌ: أَحَدُ مَشَارِفِ الْيَمَنِ الْكِبَارِ، وَهُوَ مِنْ رَأْسِ تِهَامَةَ الْأَعْظَمِ، وَيَتَلَوُّهُ فِي الْعِظَمِ وَبَعْدَ الْمَائِي: زَيْدٌ، وَإِلَيْهِ يَصُغُّ أَكْثَرُ أَوْدِيَةِ الْيَمَنِ)، ٥ ص ص ٢٢٠-٢٢١.
^٢ الْأَغْيَانِي (فَإِلَّا تَزُرُنِي)، (عُذَافٍ فَنَوَّرَا)، دِيَوَانُهُ (أَمْشِي بِرَهْوٍ أَوْ عُذَافٍ بَنَوَّرَا)، شعره (بدهو لأو عُذَافٍ فَنَوَّرَا)!

^٣ نَقَلَ يَاقُوتٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ قَوْلَهُ: (الرَّهْوَةُ شَبُّهُ تَلٍّ يَكُونُ فِي مُتُونِ الْأَرْضِ عَلَى رُؤُوسِ الْجِبَالِ وَمَسَاقِطِ الطُّيُورِ الصُّفُورِ وَالْعُقْبَانِ .. وَقِيلَ هُوَ جَبَلٌ)، معجم البلدان (رَهْوَةٌ)، ٣ ص ١٠٨.

^٤ قَالَ يَاقُوتٌ: (الْعُذَافُ: ... وَادٍ أَوْ جَبَلٌ فِي دِيَارِ الْأَزْدِ بِالسَّرَّاءِ)، مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ، ٤ ص ٨٨.

^٥ فِي الْأَصْلِ (الْحَمَاطُ) بِالضَّمِّ، (يُسَبِّطُ) بِالْيَاءِ، مُصَحَّفَةٌ. يَاقُوتٌ (أَمْسِي)، (مُسَبِّطًا مُعْصَفَرًا)، دِيَوَانُهُ (يُسَبِّطُ) وَلَا وَجْهَ لِهَذَا الضُّبُطِ بِحَسَبِ مَا ضَبَّطَهَا يَاقُوتٌ، شعره (يُسَبِّطُ)

^٦ أَخْطَأَ الشَّارِحُ هُنَا؛ إِذْ لَيْسَ الْمَقْصُودُ إِلَى الْحَمَاطِ بِالضَّمِّ؛ إِنَّمَا الْحَمَاطُ بِفَتْحِ الْحَاءِ. وَهُوَ عَلَى مَا ذَكَرَ يَاقُوتٌ نَقْلًا عَنْ الْأَزْهَرِيِّ مَوْضِعٌ فِي الْيَمَنِ. قَالَ: (وَفِي كِتَابِ هُذَيْلٍ: خَرَجَتْ غَازِيَةٌ مِنْ بَنِي قُرَيْمٍ مِنْ هُذَيْلٍ يُرِيدُونَ فَهْمًا حَتَّى أَصْبَحُوا عَلَى مَاءٍ يُقَالُ لَهُ ذُو حَمَاطٍ ... وَخَرَجَتْ غَازِيَةٌ مِنْ فَهْمٍ يُرِيدُونَ بَنِي صَاهِلَةَ حَتَّى طَلَعُوا بِذِي حَمَاطٍ، فَالْتَقَاهُمْ بَنُو قُرَيْمٍ وَهُمْ رَهْطٌ تَابِطٌ شَرًّا؛ بَنُو عَدِيٍّ؛ مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ (حَمَاطُ)، ٢ ص ٢٩٨. وَلَعَلَّ ذَكَرَ قَبِيلَةَ فَهْمٍ، وَذَكَرَ تَابِطٌ شَرًّا يُؤَكِّدَانِ هَذَا الَّذِي ذَهَبْنَا إِلَيْهِ مِنْ أَنَّ الْحَمَاطَ هُوَ الْمَوْضِعُ بَعَيْنُهُ الْمَذْكُورُ هُنَا، وَلَيْسَ أَشْجَارًا تُشَبَّهُ أَشْجَارَ التَّيْنِ؛ وَإِنْ احْتَمَلَ الْأَمْرُ أَنْ يُسَمَّى هَذَا الْمَكَانُ بِهَذَا الْاسْمِ بِالنَّظَرِ إِلَى مَا فِيهِ مِنْ أَشْجَارِ الْحَمَاطِ الْغَلِيظَةِ!

بَسِطٌ^١: جَبَلٌ، وَعَصْنَصَرٌ^٢: جَبَلٌ.

أَبْغِي بَنِي صَعْبٍ بِحُرِّ بِلَادِهِمْ

وَسَوْفَ أَلَاقِيَهُمْ إِنْ اللَّهُ يَسَّرَا^٣

وَيَوْمَ بَدَاتِ الرَّسَّ أَوْ بَطْنِ مَنْجَلٍ

هُنَالِكَ نَبْغِي الْقَاصِيَ الْمُتَعَوِّرَا^٤

القاصي: الأقصي. وَبَنُو صَعْبٍ مِنْ شُجَاعَةٍ؛ إِخْوَةُ سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ^٥.
وَهُمْ: شُجَاعَةُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ مَيْدَعَانَ^٦.

- ^١ يَأْقُوتُ: (بَسِطٌ: ... جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ السَّرَاةِ أَوْ تِهَامَةٍ)، معجم البلدان، ١ ص ٤١٤.
- ^٢ عَسْرَفَ يَأْقُوتُ بَعَصْنَصَرَ قَائِلًا: (قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: مَوْضِعٌ، وَقَالَ غَيْرُهُ: مَاءٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ ... وَقَالَ الْأَزْدِيُّ: عَصْنَصَرٌ جَبَلٌ)، معجم البلدان (عَصْنَصَرٌ)، ٤ ص ١٢٨، وَهَذَا الَّذِي يَجْعَلُنَا نُرَجِّحُ هَذِهِ الرَّوَايَةَ؛ رَغِمَ أَنَّ عَرَفَ أَيْضًا يَقْصُوصُ فِي الصَّفْحَةِ نَفْسَهَا عَلَى اللَّهِ اسْمُ مَوْضِعٍ، وَهِيَ الرَّوَايَةُ الَّتِي مَالَ إِلَيْهَا الْبُكْرِيُّ فِي مُعْجَمٍ مَا اسْتَفْجَمَ (عَصُوصَرٌ).
- ^٣ يَأْقُوتُ (وَأَبْغِي)، (بِحُرِّ دِيَارِهِمْ)، مُوسَوَةُ الشُّعْرِ وَدِيَوَانُهُ (أَبْغِي بَنِي صَعْبٍ بْنِ مُرِّ بِلَادِهِمْ)، (إِنْ اللَّهُ أَخْرَا)، وَرَوَايَةُ (أَبْغِي) جَائِزَةٌ بِزَحَافِ الْخُرْمِ؛ وَهُوَ إِسْقَاطُ الْمَتَحَرِّكَ الْأَوَّلِ مِنْ فَهْرُولِنَا!
- ^٤ يَأْقُوتُ (نَبْغِي الْعَاصِرَ الْمُتَوَرَّا)، مُوسَوَةُ الشُّعْرِ وَدِيَوَانُهُ وَشُعْرُهُ (وَيَوْمًا بَدَاتِ)، الْأَغَانِي (بَدَاتِ الرَّاسِ)، (تَلَقَّيْتُ الْقَاصِي). وَالرَّسُّ عَلَى مَا ذَكَرَ يَأْقُوتُ: (الْبُيُوتُ ... وَيُرْوَى أَنَّ الرَّسَّ قَرْيَةٌ بِالسَّيْمَامَةِ)، معجم البلدان (الرَّسُّ)، ٣ ص ٤٣، وَنُرَجِّحُ أَنْ يَكُونَ الْمَقْصُودُ مَنْطِقَةً فِيهَا بَنُو قَسْمِيَّتِ (ذَاتِ الرَّسِّ)، وَلَيْسَ فِي الْبَلَدَانِيَّاتِ مَكَانٌ بِهَذَا الْاسْمِ.
- ^٥ أَمَّا (مَنْجَلٌ) فَقَالَ فِيهِ يَأْقُوتُ: (الْمَنْجَلُ الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ: اسْمٌ وَادٍ ... وَالْمَنْجَلُ: مَوْضِعٌ بِغَرْبِي صَنْعَاءَ الْيَمَنِ لَهُ ذِكْرٌ ثُمَّ سَاقَ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ، معجم البلدان، ٥ ص ٢٠٨.
- ^٦ الْعِبَارَةُ هُنَا فِي الْأَصْلِ مُضْطَرِبَةٌ هَكَذَا (وَبَنُو صَعْبٍ بْنِ مُرِّ شُجَاعَةِ أَخُوهِ سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ)، وَيَبْدُو أَنَّ سَبَبَ هَذَا الْاضْطِرَابِ هُوَ رَوَايَةُ بَعْضِهِمْ صَدَرَ الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ هَكَذَا (أَبْغِي بَنِي صَعْبٍ ابْنِ مُرِّ دِيَارِهِمْ/ بِلَادِهِمْ)، وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفٌ كَمَا أَثْبَتَاهُ (بِحُرِّ دِيَارِهِمْ)، وَلَمْ أَجِدْ فِي كُتُبِ الْأَنْسَابِ سُلْسَلَةَ كَهَذِهِ (بَنُو صَعْبٍ بْنِ مُرِّ بْنِ شُجَاعَةٍ)!
- ^٦ قَالَ (ابْنُ الْكَلْبِيِّ: (وَوَلَدَ مَالِكُ بْنُ كَعْبٍ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ شُجَاعَةً؛ بَطْنٌ عَظِيمٌ، نَسَبٌ مَعَدٌّ وَالْيَمَنِ الْكَبِيرُ، ٢ ص ١٩٩، وَكَعْبُ الْأَخِيرِ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ ابْنِ الْهَثَوِ، أَمَّا بَنُو سَلَامَانَ فَهُمْ مِنْ أَبْنَاءِ مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ مَيْدَعَانَ بْنِ زَهْرَانَ بْنِ عَبْرَةَ بْنِ كَعْبٍ؛ فَهُمْ وَشُجَاعَةُ أَبْنَاءُ عُمُومَةٍ لَا إِخْوَةَ (نَفْسُهُ، ٢ ص ٢٣٧-٢٣٨).

فَلَمْ يَزَلِ الشَّنْفَرَى يَقْتُلُ بَنِي سَلَامَانَ حَتَّى قَعَدَ لَهُ بَنُو الرَّمْدِ بْنِ غَامِدٍ،
وَالرَّمْدُ مِنْ كَبِيرِ بْنِ الدُّوَلِ^١، فَأَشْلَوْا عَلَيْهِ كَلْبًا لَهُمْ يُقَالُ لَهُ (حَيْش)^٢، فَلَمْ
يَصْنَعُوا شَيْئًا. وَمَرَّ وَهُمْ يَتَّبِعُونَهُ، فَأَعْجَزَهُمْ، وَمَرَّ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ (دَحِيس)^٣،
فَأَبْصَرَ رَجُلَيْنِ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ، فَأَعْجَلَ عَنْ قَتْلِهِمَا.

وَقَالَ أَيْضًا: ^٣ [الطَّوِيل]

قَتِيلًا فَخَارٍ أَنْتُمَا إِنْ قَتَلْتُمَا

بِجَوَفِ دَحِيسٍ أَوْ تَبَالَةٍ يَسْمَعَا [١١]^٤

دَحِيسٌ^٥: مَوْضِعٌ. وَتَبَالَةٌ^٦: مَوْضِعٌ. وَيَسْمَعَا^٧: مَوْضِعٌ.

^١ في الأصل (من كبر بن الدول)، وتصحيحه من نسب معد واليمن لابن الكلبي. وعلى ما
ذَكَرَ فَإِنَّ الرَّمْدَ هُوَ ابْنُ كَبِيرِ بْنِ الدُّوَلِ بْنِ سَعْدِ مَنَاءَ بْنِ غَامِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ
الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَضْرِ بْنِ الْأَرْدِ. انظر نسب معد واليمن الكبير،^٢
ص ١٩٤.

^٢ جاء قبل باسم (حيش) بالتون.

^٣ شرح الأنباري، ص ١٩٦، الأغاني، ٢١ ص ٢٠٣، الطرائف الأدبية، ص ٣٧، ديوانه، ص
٤٨.

^٤ شرح الأنباري (أَوْ تَبَالَةٍ تَسْمَعَا) قَالَ: "يُرِيدُ: يَا هَذَانِ اسْمَعَا"، ديوانه (قَتِيلِي فَجَارٍ)، (دَحِيسٍ
أَوْ تَبَالَةٍ يَا اسْمَعَا)، الأغاني وديوانه (قَتِيلِي فَجَارٍ .. بِجَوَفِ دَحِيسٍ .. يَا اسْمَعَا).

^٥ لَمْ أَقِفْ عَلَى ذِكْرِ لِمَوْضِعٍ بِهَذَا الاسْمِ فِي الْبُلْدَانِيَّاتِ؛ إِنَّمَا وَجَدْتُ الْجَوَفَ، وَفِي بِلَادِ الْعَرَبِ
أَجَوَافٌ كَثِيرَةٌ؛ وَالْجَوَفُ هُوَ (الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ)، وَأَقْرَبُ مَا يَكُونُ مِنَ الْأَجَوَافِ لِبِلَادِ أَرْدِ
السَّرَاةِ جَوَفٌ بِأَرْضِ سَبَا مِنَ الْيَمَنِ. انظر معجم البلدان (جَوْفٌ)، ٢ ص ١٨٧-١٨٨.

^٦ قَالَ يَاقُوتُ: (تَبَالَةٌ: بِالْفَتْحِ؛ قِيلَ تَبَالَةٌ الَّتِي جَاءَ ذِكْرُهَا فِي كِتَابِ مُسْلِمٍ بْنِ الْحَجَّاجِ: مَوْضِعٌ
بِبِلَادِ الْيَمَنِ؛ وَأَظْنُّهَا غَيْرُ تَبَالَةِ الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ؛ فَإِنَّ تَبَالَةَ الْحَجَّاجِ بَلَدَةٌ مَشْهُورَةٌ مِنْ أَرْضِ
تِهَامَةٍ فِي طَرِيقِ الْيَمَنِ)، معجم البلدان (تَبَالَةٌ)، ٢ ص ٩.

^٧ لَمْ أَجِدْ ذِكْرًا لِمَوْضِعٍ كَهَذَا فِي الْبُلْدَانِيَّاتِ؛ وَلَعَلَّ الشَّارِحَ أَخْطَأَ حِينَ جَعَلَهَا مَوْضِعًا؛
وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرَهُ غَيْرُهُ فِي شَرْحِهَا حِينَ جَعَلُوا قَوْلَهُ (يَسْمَعَا) مِنْ (يَا اسْمَعَا)؛ أَيْ اسْمَعَا يَا
أَنْتُمَا! أَوْ رَوَايَةُ الْأَنْبَارِيِّ (تَبَالَةٌ تَسْمَعَا) الْمَذْكُورَةُ آنْفًا!

وَقَالَ الشَّنْفَرَى الْأَزْدِيُّ، ثُمَّ الْحَجْرِيُّ، وَكَانَ أَصْلُهُ مِنَ الْأَزْدِ
فِي بَنِي سَلَامَانَ بْنِ مُفَرِّجٍ، وَكَانَتْ أُمُّهُ سَيِّئَةً^١ مِنْ هَذَلٍ، بَعْدُ: ^٢ [الطَّوِيل]

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيَّكُمْ

فَيَأْتِي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لِأَمِيلٍ^٣

قَوْلُهُ: (أَقِيمُوا صُدُورَ مَطِيَّكُمْ): أَيَّ جِدُّوا فِي أَمْرِكُمْ، وَانْتَبَهُوا مِنْ

^١ فِي الْأَصْلِ (سَيِّئَةً)، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

^٢ الْقَصِيدَةُ فِي دِيوانِهِ، ص ٥٨-٧٣، إعراب لامية العرب للعسكري، ص ١٦-٦٣،
أُمِّي الْقَالِي، ص ٣ ص ٢٠٣-٢٠٦، مختارات ابن الشَّجَرِيِّ، ص ٧٢-١٠٦، منتهى
الطَّلَب، ص ٦ ص ٣٩٧-٤١٠، نُزْهَةُ الْأَنْصَار، ص ١ ص ٧٢٧-٧٣١، المنازل والديار، ص ١
ص ٣٥٧-٣٥٨ (٦ أبيات)، سَهْلُ اللَّالِي، ص ١ ص ٤١٣ (٤ أبيات)، لامية العرب (تحقيق
محمد بدیع شریف)، نهاية الأرب في شرح لامية العرب، ص ٣٢-١٠٤، تفرج الكرب
عَنْ قُلُوبِ أَهْلِ الْأَدَبِ لابن زاكور الفاسي، أعجب العجب في شرح لامية العرب
للشَّجَرِيِّ، بُلُوغُ الْأَرَبِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَرَبِ، التَّذْكَرَةُ الْحَمْدَوِيَّةُ، ص ٢ ص ٥٣، ص ٥ ص ١٨٤
(١٠ أبيات)، الذَّرُّ الْفَرِيدُ وَبَيْتُ الْقَصِيدِ، ص ١ ص ٢٦٣، ص ٢ ص ١٩٥، ص ٥ ص ٢٢٥، موسوعة
الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، ص ١ ص ٦٥-٧٧، وَلَهَا شُرُوحَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا مَا يَزَالُ مَخْطُوطًا، وَبَعْضُهَا
طُبِعَ مَرَّةً وَثَلَاثِينَ، وَقَدْ رَأَيْنَا فِي مَصَادِرِ إِثْبَاتِهَا هُنَا كِفَايَةً! وَيَبْدُو أَنَّ كَثْرَةَ شُرُوحِهَا كَانَتْ
بِدَافِعٍ مِنَ الْعَصِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ حِينَ نَظَّمَ الطُّغْرَايِيَّ قِبَالَتِهَا (لامية العجم) بدافع من العصيَّة أيضًا،
وَلَمَنْ أَرَادَ النَّظَرَ فِي الْجَدَلِ حَوْلَ إِثْبَاتِ اللَّامِيَّةِ لِلشَّنْفَرَى مِنْ عَدَمِهِ يُنْتَظَرُ ((عبد الحليم حنفي،
شعر الصَّعَالِيك: منهجُهُ وَخَصَائِصُهُ، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩)، ص
ص ١٦١-١٨٤)).

^٣ الْأُمَامِي وَنَهَايَةُ الْأَرَبِ (إِلَى أَهْلِ)، مِنْتَهَى الطَّلَبِ (بَنِي عَمِّي)، (إِلَى أَهْلِ)، الْغَيْثُ الْمُسْتَحَقُّ، ص ١
ص ٣١٨، الْمَقَاصِدُ التَّحْوِيَّةُ، ص ٢ ص ١١٧، التَّاجُ (قَوْم)، الْأَشْبَاهُ وَالتَّظَاهِيرُ، ص ٢ ص ١٩٨، الذَّرُّ
الْفَرِيدُ، ص ٢ ص ١٩٥، أعجب العجب، ص ٣٢، إعراب اللامية، ص ٥٧، وتفرج الكرب، ص

رَقَدْتُكُمْ. وَيُقَالُ: مَطِيَّةٌ وَمَطَايَا وَمَطْيٌ. وَقَالَ غَيْرُهُ: أَقَامَ صَدْرَ الْمَطِيَّةِ إِذَا سَارَ، وَإِذَا تَوَجَّهَ لَوَجْهٍ وَتَعَنَاهُ فَقَدْ أَقَامَ مَطِيَّتَهُ. الْأَمِيلُ: يُرِيدُ مَائِلًا^١، وَإِنَّمَا عَنَى بِقَوْلِهِ: (أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطْيِكُمْ): لِأَنَّهُ كَانَ نَازِلًا فِي فَهْمٍ وَعَدْوَانٍ، وَكَانَ أَصْلُهُ مِنَ الْأَزْدِ، فَعَبَّرُوهُ، فَانْصَرَفَ إِلَى الْأَزْدِ.

فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْمَرٌ

وَشَدَّتْ لَطِيَّاتِ مَطَايَا وَأَرْحُلُ^٢ [١٢]

حُمَّتْ: قُدِّرَتْ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: وَافَاهُ حِمَامُ الْقَدَرِ. وَقَدْ حُمَّ لَهُ كَذَا وَكَذَا: إِذَا قُدِّرَ لَهُ. وَقَوْلُهُ: (وَاللَّيْلُ مُقْمَرٌ): أَيُّ وَالْأَمْرُ وَاضِحٌ لَا لَبْسَ فِيهِ، وَلَا شُبْهَةً فِيهِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ: (قَدْ أُسْرِيَ عَلَيْهِ بَلِيلٌ)^٣، وَأُشْنَدَ: ^٤ [البسيط]

وَخَالِدٌ قَالَ لِي قَوْلًا قَنَعْتُ بِهِ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَلَى يَطْلُعُ الْقَمَرُ

أَيُّ: لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ كَيْفَ وَجْهَ الْأَمْرِ وَوُضُوحَهُ. وَالطِّيَّاتُ: الْحَاجَاتُ. قَسَالَ غَيْرُهُ: الطِّيَّةُ: النِّيَّةُ، وَالطِّيَّةُ: الْوَجْهُ الَّذِي يُرِيدُهُ^٥. وَقَوْلُهُ: (وَاللَّيْلُ مُقْمَرٌ) يُرِيدُ: قَدْ تَبَيَّنَ الْأَمْرُ مِمَّنْ أَنَا.

^١ قَالَ فِي نِهَايَةِ الْأَرْبِ: (وَأَفْعُلْ هُنَا عَلَى مَا تَقَرَّرَ بِمَعْنَى أَصْلِ الْفِعْلِ .. وَلَيْسَ الْمَعْنَى: إِنَّ أَكْثَرَ مَيْلًا إِلَى مَنْ سِوَاكُمْ)، ص ٣٣.

^٢ مِنْتَهَى الطَّلَبُ (وَزُمْتُ لَطِيَّاتِ)، الْأَمَالِي وَنِهَايَةِ الْأَرْبِ (لَطِيَّاتِي)، وَدِيَوَانُهُ (طِيَّاتٍ) كَمَا فِي أَعْجَبِ الْعَجَبِ، ص ٣٩، إِعْرَابُ اللَّامِيَّةِ، ص ٥٩، تَفْرِيجُ الْكَرْبِ، ص ٢٧.

^٣ الْمَثَلُ فِي نِهَايَةِ الْأَرْبِ، ص ٣٤، وَانْظُرْ جَمْهَرَةَ الْأَمْثَالِ لِلْعَسْكَرِيِّ، ١ ص ١٦٤، وَفِيهِ (أُسْرِيَ عَلَيْهِ بَلِيلٌ) وَيَضْرِبُ مَثَلًا لِلْأَمْرِ قَدْ تَقَدَّمَ فِيهِ وَسَبَقَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: (أَمْرٌ عَمَلٌ بَلِيلٌ)، وَانْظُرْ مُسْتَقْصَى الزَّمَخْشَرِيِّ، ص ١٤٥، مَجْمَعُ الْمِيدَانِيِّ، ١ ص ٢٠.

^٤ أَرَجُسُحُ أَنْ يَكُونَ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ فِي حِكَايَتِهِ مَعَ خَالِدِ ابْنِ أُخْتِهِ حِينَ أَرْسَلَهُ رَسُولًا إِلَى امْرَأَةٍ يُحِبُّهَا، فَاجْتَبَاهَا خَالِدٌ وَاسْتَأْثَرَ بِهَا، وَلَآمَهُ أَبُو ذُؤَيْبٍ عَلَى ذَلِكَ فِي أَبْيَاتٍ؛ انْظُرْ سِمَاطُ اللَّالِي، ص ٣٨.

^٥ كَذَا فِي مُعْجَمِ الْعَيْنِ (طَوَى)، ٤ ص ٤٦٥.

وَفِي الْأَرْضِ مَنَآئِلٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى

وَفِيهَا لِمَن خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلٌ^١

وَيُرْوَى: (مُتَحَوِّلٌ). الْمَنَآئِلُ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَتَعَذُّ بِهَا عَنِ الْأَذَى. وَالْقَلَى: الْبُغْضُ. وَرَجُلٌ مَقْلِيٌّ: إِذَا كَانَ يَقْلَاهُ النَّاسُ. وَالْمُتَعَزِّلُ: الْمَعَزَّلُ [١٣].

لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى أَمْرِي

سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ^٢

يُقَالُ: سَرَى وَأَسْرَى؛ إِذَا سَارَ لَيْلًا. وَيُقَالُ: هُوَ السَّرَى، وَهِيَ السَّرَى. وَالرَّهْبَةُ: الْخَوْفُ، وَكَذَلِكَ الرَّهْبُ. وَبِالْأَرْضِ يُرِيدُ: فِي الْأَرْضِ^٣.

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ: سَيِّدٌ عَمَلَسَ

وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ، وَعَرْفَاءُ جَبَّالٌ^٤

السَّيِّدُ: الذُّبُّ، وَجَمْعُهُ: سَيِّدَانٌ^٥. وَالْعَمَلَسَ: الْخَفِيفُ. وَالْأَرْقَطُ: النَّمْرُ^٦،

^١ المنازل والديار (لَمَنْ رَامَ الْقَلَى مُتَحَوِّلٌ)، الدَّرُ الْفَرِيدُ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ (مُتَحَوِّلٌ).

^٢ نَهَايَةُ الْأَرْبِ وَالْمَنَازِلُ وَالْأَرْبُ وَأَعْجَبُ الْعَجَبِ (وَهُوَ يَعْقِلُ) وَبِهَا يَحْتَلُّ وَزَنُ الْعَجَبِ.

^٣ وَهِيَ رَوَايَةٌ أُخْرَى، انْظُرِ اللَّامِيَّةَ، ص ٢٨، نَهَايَةُ الْأَرْبِ، ص ٣٦، مُنْتَهَى الطَّلَبِ، ص ٦ ص ٣٩.

وَكَمَا أَثْبَتَاهُ فِي أَعْجَبُ الْعَجَبِ، ص ٤٤، إِعْرَابُ اللَّامِيَّةِ، ص ٦٠، تَفْرِيجُ الْكَرْبِ، ص ٢٩.

^٤ شَرْحُ الْمَفْصَلِ، ص ٥ ص ٣١، اللِّسَانُ (عَرَفَ)، اِخْتِصَابُ، ص ١ ص ٢١٨، النِّصْفُ، ص ٣ ص ٦، تَخْلِصُ

الشُّوَاهِدِ، ص ٢٦٦، وَأُورِدَهُ إِمِيلُ بَدِيعٍ يَعْقُوبٌ هَكَذَا مَرَّةً (وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جَبَّالٌ)

نَقْلًا عَنِ اللِّسَانِ (جَبَّالٌ)، (أَهْلٌ) وَقَطْنَهُ بَيْتًا آخَرَ، وَهُوَ الْبَيْتُ ذَاتُهُ سِوَى آلِهِ رُوِيَ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ،

فَيَكُونُ فِيهِ إِقْوَاءٌ لَا أَكْثَرُ. انْظُرِ الْمَعْجَمَ الْمَفْصَلِ، ص ٦ ص ٤٤٥.

^٥ جَعَلَ سَيَّوِيَهُ يَأْهِيهِ أَصْلِيَّةً، الْكِتَابُ، ص ٣٦٥، ٤، وَقَالَ غَيْرُهُ: مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاءٍ؛ أَيِ مِنْ سَادَ يَسْوُدُ.

^٦ نَقَلَ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ، ص ٣٨ عَنْ بَعْضِهِمْ تَفْسِيرَ الْأَرْقَطِ بِالْحَيَّةِ الرَّقْطَاءِ الَّتِي فِيهَا نَقَطٌ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ، ثُمَّ قَالَ: "وَقِيلَ الْأَرْقَطُ: الثَّمَرُ".

وَجَمَعُهُ: نُمِرٌ. وَالزُّهْلُولُ: الْخَفِيفُ اللَّحْمِ. وَالْعُرْفَاءُ: الضَّبْعُ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ لَهَا عُرْفًا، وَجَيَّالٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهَا. يَقُولُ: هَذِهِ السَّبَاعُ هِيَ لِي أَهْلٌ دُونَ الْإِنْسِ؛ لِأَنِّي مُسْتَأْنَسٌ بِالْفَلَاةِ، فَصَيَّرَهُمْ كَالْأَهْلِ لَهُ. وَسُمِّيَتْ الضَّبْعُ بِذَلِكَ لِتَنَزُّحِ رِيحِهَا.

قَالَ غَيْرُهُ: جَيَّالٌ: ثَقِيلٌ، وَالزُّهْلُولُ: الْخَفِيفُ. وَيُقَالُ: زُهْلُولٌ: كَيْنُ الشَّعْرِ. وَسُمِّيَتْ عُرْفَاءَ لِكَثْرَةِ شَعْرِهَا [١٤].

هُمُ الرِّهْطُ؛ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ شَائِعٌ

لَدَيْهِمْ، وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَلُ^١

وَيُرَوَى: (هُمُ الْأَهْلُ). يَقُولُ: هُمُ الْأَهْلُ دُونَ غَيْرِهِمْ مِنْ أَهْلِي، فَإِذَا اسْتَوْدَعْتَهُمْ سِرًّا لَمْ يَشَعْ. وَالْجَانِي: الَّذِي قَدْ جَنَى إِلَيْكَ جِنَايَةً؛ أَيُّ عَدَاوَةً.

وَكُلُّ أَبِيِّ بَاسِلٌ؛ غَيْرَ أَنَّنِي

إِذَا أُعْرِضْتُ دُونَ الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ^٢

الْأَبْيُّ: الْحَمِيُّ الْأَنْفُ. وَيُقَالُ: هُوَ أَبِيٌّ بَيْنَ الْإِبَاءِ؛ إِذَا كَانَ لَا يُقَرُّ بِالضَّمِّ، وَلَا يَقْبَلُ الدَّنِيَّةَ. يَقُولُ: هَذِهِ كُلُّهَا أَبِيٌّ. وَيُرَوَى: (إِذَا أُعْرِضْتُ أُولَى الطَّرَائِدِ)^٣. يَقُولُ: إِذَا شَرَعَ أَوَّلُ شَيْءٍ مِنَ الْغَنِيمَةِ كُنْتُ أَبْسَلَهُمْ. وَأُعْرِضْتُ: بَدَتُ. وَالطَّرَائِدُ: جَمْعُ طَرِيدَةٍ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ الْقَنْصُ. وَالْبَاسِلُ وَالْبَسِيلُ: الشَّدِيدُ. وَالْبَسَالَةُ: الشَّدَّةُ. يُقَالُ: إِنَّهُ لَبَسَلٌ بَيْنَ الْبَسَالَةِ، وَرَجُلٌ [١٥] بَاسِلٌ،

^١ الأُمَالِي وَاللَّامِيَّةُ كَمَا أَثْبَتَاهُ، مُنْتَهَى الطَّلَبِ (هُمُ الْأَهْلُ)، (ذَائِعٌ)، وَنِهَاجَةُ الْأَرْبِ (هُمُ الْأَهْلُ)، (ضَائِعٌ). وَرَوَايَةُ (ذَائِعٌ) فِي أَغْجَبِ الْعَجَبِ، ٤٩، إِعْرَابُ اللَّامِيَّةِ، ص ٦٣، أَمَّا (شَائِعٌ) فَفِي تَفْرِيجِ الْكَرْبِ، ص ٣٠، دِيَوَانُهُ، ص ٥٦.

^٢ الْأُمَالِي وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ (عُرِضْتُ)، مُنْتَهَى الطَّلَبِ (وَكُلُّ كَمِيٍّ)، نِهَاجَةُ الْأَرْبِ (فَكُلُّ أَبِيٍّ)، وَانْظُرِ الْبَيْتَ فِي الْمَقَاصِدِ التَّحْوِيَّةِ، ٢ ص ١١٨.

^٣ كَمَا فِي نِهَاجَةِ الْأَرْبِ، ص ٤٠، وَاللَّامِيَّةِ، ص ٣٠.

وَقَوْمٌ بُسْلٌ.

وَقَالَ غَيْرُهُ: الْأَبِيُّ: الَّذِي يَأْتِي أَنْ يَغْلِبَهُ أَحَدٌ. وَالطَّرَائِدُ: الْإِبِلُ الَّتِي تُطْرَدُ.
يَقُولُ: إِذَا غَلِبْتُ صَاحِبَ الْإِبِلِ فَأَخَذْتُهَا مِنْهُ، لَا يَكُونُ أَحَدٌ أَشَدَّ مِنْ وَأَبْسَلُ
وَأَشْجَعُ.

وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ

بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ يَعْجَلُ^١

أَجْشَعُهُمْ: أَحْرَضُهُمْ عَلَى الطَّعَامِ، أَعْجَلُهُمْ يَدًا إِلَى الزَّادِ. وَالْحَشَعُ:
الْحِرْصُ عَلَى الطَّعَامِ. يَقُولُ: إِذَا الْحَشَعُ وَأَعْجَلُهُمْ يَدًا إِلَى الزَّادِ، وَمِنْهُ قَوْلُ
حَاتِمِ طَبِئٍ: [الطُّوبَى]

أَكْفُ يَدِي مِنْ أَنْ تَنَالَ أَكْفَهُمْ إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَانَا مَعًا^٢

يَقُولُ: لَا أَسْبِقُهُمْ يَدِي إِلَى الطَّعَامِ لِأَكُونَ أَسْرَعَهُمْ إِلَيْهِ يَدًا. وَأَهْوَيْنَا:
مَا دَنَّا أَيْدِينَا. وَحَاجَانَا مَعًا: أَيُّ أَنْ إِرَادَتَنَا الطَّعَامَ وَاحِدَةً.

قَالَ غَيْرُهُ: أَجْشَعُ الْقَوْمِ: أَشْرَهُهُمْ [١٦].

^١ الأماي واللامية ومنتهى الطلب ونهاية الأرب وديوانه (القوم أعجل)، وكذلك أكثر المصادر.
انظر تخلص الشواهد، ص ٢٨٥، الدرر، ٢ ص ١٢٤، شرح التصريح، ١ ص ٢٠٢، شرح
شواهد المغني، ٢ ص ٨٩٩، المقاصد التحوية، ٢ ص ١١٧، ٤ ص ٥١، الأشباه والتظائر، ٣
ص ١٢٤، أوضح المسالك، ١ ص ٢٩٥، الجني الداني، ص ٥٤، جواهر الأدب، ص ٥٤،
شرح الأشموني، ١ ص ١٢٣، شرح ابن عقيل، ص ١٥٧، شرح قطر الندى، ص ١٨٨، معني
الليبي، ٢ ص ٥٦٠، همع الهوامع، ١ ص ١٢٧.

^٢ ديوانه، شرح أبي صالح يحيى بن مُدْرِك الطائني، تحقيق حنا ناصر الجني، ص ٤٢.

^٣ في ديوانه (أَقْصَرُ كَفِّي أَنْ تَنَالَ)، وجاء قبل أَلَيْتَ قَوْلُهُ:

وَأَلِي لَأَسْتَحْيِي صِبْحَائِي أَنْ يَرَوْا مَكَانَ يَدِي فِي جَانِبِ الزَّادِ أَفْرَعًا

وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ عَنْ تَفَضُّلٍ

عَلَيْهِمْ، وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمُتَفَضِّلُ^١

يَنْصُبُ الْأَفْضَلَ. يَقُولُ: لِي بَسْطَةٌ فِي الْكَرَمِ؛ أَيُّ سَعَةٍ. وَالْبَسْطَةُ فِي الْخَلْقِ: الْعِظَمُ وَالطُّولُ. يَقُولُ: لِي عَلَيْهِمْ سَعَةٌ سَخَاءٍ، فَأَنَا أَتَفَضَّلُ بِهَا عَلَيْهِمْ. قَالَ غَيْرُهُ: الْبَسْطَةُ: يُرِيدُ تَوْسِعَ عَلَيْهِمْ بِالْفَضْلِ. يُقَالُ: رَجُلٌ ذُو بَسْطَةٍ: إِذَا كَانَ لَهُ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ، وَ: ذُو بَاعٍ: إِذَا كَانَ سَخِيًّا. وَمَعْنَى (عَنْ): عَلَى، وَ(كَانَ): يُرِيدُ (إِذَا كَانَ).

[وَلِي صَاحِبٌ مِنْ دُونِهِمْ لَا يَخُونِي]

إِذَا التَّبَسَّتُ كَفِّي بِهِ يَتَأَكَّلُ^٢

وَأَلِي كَفَانِي فَقَدْ مِنْ لَيْسَ جَازِيًا

بِحُسْنِي، وَلَا فِي قُرْبِهِ مُتَعَلِّلُ^٣

وَيُرْوَى: (بِنُعْمَى). الْمُتَعَلِّلُ: الشَّيْءُ الْيَسِيرُ الَّذِي يُتَعَلَّلُ بِهِ؛ أَيُّ يُكْتَفَى بِهِ. يَقُولُ: كَفَانِي فَقَدْ مِنْ لَا يُجَازِي بِحُسْنِي، وَلَا فِي قُرْبِهِ مَا يُكْتَفَى بِهِ. قَالَ غَيْرُهُ: الْمُتَعَلِّلُ: الَّذِي يُتَعَلَّلُ مِنَ الْعَيْشِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: مُتَعَلِّلٌ: يُرِيدُ بِهِ: أَنَسَ.

ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ: فُؤَادٌ مُشَيِّعٌ

وَأَبْيَضُ إِصْلِيَّتٍ، وَصَفَرَاءُ عَيْطَلٍ [١٧]

^١ فِي الْأَصْلِ (مِنْ تَفَضُّلٍ)، لَكِنَّهُ بَعْدُ يَذْكُرُ (عَنْ)،، مِنْتَهَى الطَّلَبِ (وَإِنَّ الْأَفْضَلَ الْمُتَفَضِّلُ).

^٢ انْفَرَدَتْ الْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ بِرَوَايَةِ هَذَا الْبَيْتِ، ٢ ص ١٥-١٧.

^٣ مِنْتَهَى الطَّلَبِ (بِنُعْمَى)، (قُرْبِهِ مُتَعَلِّلٌ).

المُشَيِّعُ: المقْدَامُ الْمُجْتَمِعُ الْقَلْبُ؛ كَأَنَّهُ فِي شَيْعَةٍ؛ أَيِ فِي أَصْحَابِ.
وَالِإِصْلَيتُ: الَّذِي جَرَّدَ مِنْ غِمْدِهِ. وَالصَّفَرَاءُ: قَوْسٌ تَبِعَ. وَالْعَيْطَلُ: الطَّوِيلَةُ^١.

هَتُوفٌ مِنَ الْمُلْسِ الْمُتُونِ يَزِينُهَا

رَصَائِعُ قَدْ نِطَتْ إِلَيْهَا وَمَحْمَلُ^٢

وَيُرَوَى: (وَأَحْبَلُ). وَيُرَوَى: (نِطَتْ عَلَيْهَا). هَتُوفٌ: إِذَا أَنْبَضَ عَنْهَا
سَمِعْتَ لَهَا صَوْتًا. يَقُولُ: هِيَ مِنْ عُودِ أَمْلَسَ لَمْ تَكْثُرْ أَغْصَانُهُ، فَتَكْثُرُ فِيهَا
الْعُقْدُ. وَالرَّصَائِعُ: سُورٌ تُصَفَّرُ وَتُحَسَّنُ بِهَا الْقَوْسُ. وَالْمَحْمَلُ: الْعِلَاقَةُ.

إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنَّتْ كَأَنَّهَا

مُرَزَّاةٌ عَجَلَى تُرْنٌ وَتُعُولُ^٣

وَيُرَوَى: (تَكَلَّى)^٤. زَلَّ عَنْهَا: خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَّةِ. وَحَنِئْتُهَا: صَوْتُ وَتَرَّهَا.
وَالْمُرَزَّاةُ: الْكَثِيرَةُ الرِّزَايَا، وَهِيَ الْمَصَائِبُ. تُرْنٌ وَتُعُولُ: لِمُصَابِهَا إِلَى،
وَالرِّزَايَا: جَمْعُ رُزْءٍ، وَهِيَ الْمَصَائِبُ. وَالرَّنِينُ: الْبُكَاءُ. وَعَجَلَى: سَرِيعَةٌ لِأَنَّهَا
وَالَهُ. وَالْعَوِيلُ: الصَّرَاخُ. قَالَ [١٨] أَبُو مُحَمَّدٍ: تُرْنٌ وَتُرْنُ.

[وَأَغْدُو خَمِيصَ الْبَطْنِ لَا يَسْتَفْرِزْنِي]

إِلَى الزَّادِ حَرِصٌ أَوْ فُؤَادٌ مُوَكَّلُ^٥

^١ وهذا الشرح في نهاية الأرب، ص ٤٥، وأعجب العجب، ص ٦٠.

^٢ اللامية كما أثبتناه، الأملِي (المُلْس الحسن)، (نِطَتْ عَلَيْهَا)، منتهى الطلب (المُلْس الجياد)، نهاية الأرب (ومَحْمَل) (رَصَائِع)، وفسرناها بأنها خَرَزَات تَعْلَقُ عَلَيْهَا (من الرُّضِيع الذي تَعْلَقُ لَهُ خَرَزَات تَقِيهِ شَرَّ الْحَسَدِ)، نهاية الأرب، ص ٤٦. وانظر البيت في التاج (نَكْظُ)، (رَصَعَ)، (هَتَفَ)، الألوَار في محاسن الأشعار، ١ ص ٥٩.

^٣ ديوانه واللامية ونهاية الأرب (مُرَزَّاةٌ تَكَلَّى تُرْنُ)، ص ٤٦، والرواية التي أثبتناها في أعجب

العجب، ص ٦٥، إعراب اللامية، ص ٧٤، تفريج الكُرب، ص ٣٣.

^٤ هي رواية الأملِي ومنتهى الطلب ونهاية الأرب.

^٥ انفردت بروايته الأشباه والتظائر، ٢ ص ص ١٥-١٧.

وَلَسْتُ بِمِهْيَافٍ يُعَشِّي سَوَامَهُ

مُجَدَّعَةٌ سُقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلٌ^١

المِهْيَافُ: الشَّدِيدُ الْعَطَشُ. والسَّوَامُ: الْمَالُ السَّائِمُ؛ وَهُوَ الرَّاعِي. يُقَالُ: سَامَ الْمَالُ يَسُومُ سَوَمًا: إِذَا نَشَرَ، وَ: سُمْتُ الْمَالُ: رَعَيْتُهُ. وَمُجَدَّعَةٌ: تُقَطَّعُ آذَانُهَا؛ كَأَنَّهُ يُنْفَرُ عَنْهَا الْمَنِيَّةُ لئَلَّا تَلْحَقَهَا الْعَيْنُ. وَسُقْبَانُ: جَمْعُ سَقَبٍ وَسَقَبَةٌ؛ وَهُوَ الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ. وَالْبُهْلُ: جَمْعُ بَاهِلٍ؛ وَهِيَ الَّتِي لَا صِرَارَ عَلَيْهَا لِتَرْضَعَهَا أَوْلَادُهَا؛ فَيَكُونُ أَسْمَنَ لَهَا^٢.

يَقُولُ: لَسْتُ كَهَذَا اللَّيْمِ الَّذِي يُعَشِّي سِقَابَ إِبِلِهِ بِالْبَانِهَا، وَهُوَ عَطْشَانٌ لَا يَشْرَبُ مِنَ الْبَانِهَا شَيْئًا.

قَالَ غَيْرُهُ: أَيُّ لَسْتُ بِرَاعٍ قَدْ عَطَشْتُ إِبِلَهُ. وَالْمِهْيَافُ: الرَّاعِي الَّذِي تَعَطَّشُ إِبِلُهُ سَرِيعًا. وَالسَّوَامُ [١٩]: الْإِبِلُ. وَالسُقْبَانُ: الذُّكْرَانُ مِنْ وَكْدِ الْإِبِلِ. مُجَدَّعَةٌ: لَمْ تَرَوْ مِنَ اللَّبَنِ. بُهْلٌ: لَا صِرَارَ^٣ عَلَيْهَا.

وَلَا جُبًّا أَكْهَى مُرَبٌّ بَعْرَسِهِ

يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ^٤

وَيُرَوَّى: (فِي أَمْرِهِ). الْجُبَّا: الْجَبَانُ. وَقَالَ أَبُو عَيْسَى الْأَعْرَابِيُّ: الْأَكْهَى: الْأَبْخَرُ. وَالْمُرَبُّ: الْمُقِيمُ لَا يُفَارِقُ عَرْسَهُ وَبَيْتَهُ. وَيُطَالِعُهَا: يُؤَامِرُهَا فِي كُلِّ أَمْرٍ يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلَهُ.

^١ البيت في التاج (هيف)، (بهل)، وفي أعجب العجب (وهي بهل)، وبها يختل الوزن.

^٢ في الأصل (لا ضرارَ عليها)، وهو تصحيف، والشرح المثبت في نهاية الأرب، ص ٤٨.

^٣ وردت قبل قليل (ضرار).

^٤ ليس في منتهى الطلب، وفي اللامية وديوانه (ولا جبأ)، ولا يستقيم، نهاية الأرب (يُشاوَرُها في شأنه)، والرواية التي أثبتناها في أعجب العجب، ص ٦٧، إعراب اللامية، ص ٧٦، تفريج الكُرب، ص ٣٤.

وَقَالَ غَيْرُهُ: الْحَبَّاءُ الضَّعِيفُ اللَّازِمُ لِقَعْرِ بَيْتِهِ. يُقَالُ: جَبَّاتِ الضَّبْعُ: إِذَا صَارَتْ فِي أَقْصَى جُحْرِهَا. وَأَكْهَى: ثَقِيلٌ، وَيُقَالُ: بَلِيدٌ.

وَلَا خَرَقَ هَيْقٍ كَأَنَّ فُوَادَهُ

يَظَلُّ بِهِ الْمَكَاءُ يَغْلُو وَيَسْفُلُ^١

الْخَرَقُ: الْجَاهِلُ. خَرَقَ: يَخَرَقُ؛ أَيْ جَهْلٌ. وَخَرَقَ: يَخَرَقُ؛ فَهُوَ أَخَرَقُ: الْأَخْمَقُ. وَيُرْوَى: (خَرَقَ هَيْكٌ)، وَالْهَيْكُ: الْأَخْمَقُ [٢٠]؛ أَرَادَ: هَيْكٌ فَخَفَّفَهُ؛ كَمَا يُقَالُ: مَيِّتٌ. وَالْهُوْكَ: الْحُمَقُ، رَجُلٌ هَوَاكُ مُتَهَوِّكٌ: يَقَعُ فِي الْأَشْيَاءِ بِحُمَقٍ. وَمَنْ رَوَى (هَيْقٍ) أَرَادَ الطَّوِيلَ. وَالْمَكَاءُ: طَائِرٌ أَكْبَرُ مِنَ الْعُصْفُورِ؛ يُرِيدُ: أَنَّ فُوَادَهُ فُوَادُ طَائِرٍ جَبَانٍ. وَقَالَ غَيْرُهُ: هَيْقٌ: نَعَامٌ.

وَلَا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ

يُروِّحُ وَيَعْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ^٢

الْخَالِفُ: الْفَاسِدُ؛ يُقَالُ: هُوَ خَالِفَةُ أَهْلِ بَيْتِهِ؛ أَيْ أَرْدَاهُمْ وَأَفْسَقَهُمْ. وَالدَّارِيَّةُ: [الَّذِي] لَا يَفَارِقُ الْبُيُوتَ. وَالْمُتَغَزِّلُ: الَّذِي يُغَازِلُ النِّسَاءَ؛ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِنَّ وَيَتَّبِعُهُنَّ. يُقَالُ مِنْهُ: إِنَّهُ لَرِيرُ نِسَاءٍ، وَخِلْمُ نِسَاءٍ، وَتَبَعَ نِسَاءً. قَالَ غَيْرُهُ: دَارِيَّةٌ: صَاحِبُ الدَّارِ.

^١ ليس في الأمالي ومنتهى الطلب، وفي اللامية وهاية الأرب كما أثبتناه، وفي ديوانه (ويَسْفِلُ) ولا وَجْهَ لَضَبْطِهَا هَكَذَا.

^٢ ليس المقصود بالادّهان أن يستعمل الإنسان الدهن العادي لشعره؛ لكنهم كانوا يستعملون دهنًا مطبّيًا يشبه بعض المستحضرات الخاصة بالتجميل الآن؛ أو ما يُسمى (GELL). وكان استعماله عندهم دليلًا على الغنى والتنعيم؛ وبعضهم كان يستعمله في أثناء زيارة البيت الحرام حتى لا يتشعث شعره؛ ولنا في هذا كلامٌ في بحث آخر إن شاء الله!

وَلَسْتُ بِعَلٍّ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ

أَلَفٌ إِذَا مَا رُعْتَهُ اهْتَاجَ أَغْزَلُ^١

الْعَلُّ: الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ. وَشَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ: أَيُّ هُوَ [٢١] مُعْتَرِضٌ أَبَدًا دُونَ خَيْرِهِ؛ أَيُّ هُوَ شَرٌّ بِلاَ خَيْرٍ. وَالْأَلَفُ: الْعَاجِزُ الْوَاهِنُ. أَيُّ: لَسْتُ كَهَذَا الَّذِي هَذِهِ صِفَاتُهُ.

قَالَ غَيْرُهُ: أَلَفُ الرَّجُلِ؛ إِذَا فَرَعَ وَدَهَشَ. وَيُقَالُ: الْجَبَانُ. وَيُقَالُ: الْعَظِيمُ الْفَخِذَيْنِ. وَيُقَالُ: الْبَطِيءُ الْعَاجِزُ.

وَلَسْتُ بِمِخْيَارِ الظَّلَامِ إِذَا نَحَتَ

هُدَى الْهُوَجَلِ الْعُسْفِيفِ يَهْمَاءُ هُوَجَلٌ

أَرَادَ: بِمِخْيَارِ الظَّلَامِ؛ يُرِيدُ أَنَّهُ: لَا يَتَحَيَّرُ إِذَا أَظْلَمَ، بَلْ يَسْرِي بِالنُّجُومِ إِذَا نَحَتَ: (جَدَّتْ)، وَكُلُّ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرٍ فَقَدْ نَحَا لَهُ، وَانْتَحَى لَهُ. وَنَحَا: قَصَدَ. وَالْهُوَجَلُ: الدَّلِيلُ. الْعُسْفِيفُ: يَرْكَبُ الْمَفَازَةَ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ. وَالْيَهْمَاءُ: الْمَفَازَةُ؛ يَهِيمُ فِيهَا السَّالِكُ. وَالْهُوَجَلُ الثَّانِي: هُوَ الْمَفَازَةُ. وَيُرْوَى: (إِذَا انْتَحَتَ)^٢.

وَقَالَ غَيْرُهُ: الْمِخْيَارُ: الَّذِي يَضِلُّ فِي الْمَفَازَةِ. رَجُلٌ مِخْيَارٌ: إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ [٢٢] هِدَايَةٌ. وَالْهُوَجَلُ: الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ الَّذِي يَعْسِفُ الْبِلَادَ: (يَقْطَعُهَا)، وَهُوَجَلٌ: قِلَادَةٌ.

إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَّانُ لَاقَى مَنَاسِمِي

تَطَايَرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُفَلِّلٌ

^١ البيت في التاج (علل) وفي اللامية ونهاية الأرب كما أثبتناه، ويُروى (بغل).

^٢ كما في اللامية ونهاية الأرب، ص ٥٣، وديوانه، ص ٥٧، وفي الأمالي كما أثبتناه.

الْأَمْعَزُ وَالْمَعْزَاءُ مِنَ الْأَرْضِ: الْحَزَنَةُ الْغَلِيظَةُ، ذَاتُ الْحَجَارَةِ الْكَثِيرَةِ؛
وَالْجَمْعُ: الْمُعْزُ وَالْأَمَاعِزُ. وَالصَّوَّانُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَارَةِ. وَالْمَنَاسِمُ: مُقَدَّمُ
الْخُفِّ. يَقُولُ: مِنْ وَقَاحَةٍ مَنَاسِمِي يَتَفَلَّقُ الصَّوَّانُ، فَيَتَطَايَرُ، وَرَبَّمَا ضَرَبَ بَعْضُهُ
بَعْضًا فَقَدَحَ مِنْهُ النَّارُ. وَمُفْلَلٌ: مُكْسَرٌ.

قَالَ غَيْرُهُ: الصَّوَّانُ: الصُّلْبُ الْقَادِحُ الَّذِي يَقْدَحُ النَّارَ.

أَدِيمٌ مَطَالُ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتُهُ

وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ^١

الذَّهْلُ: تَرَكْتُ الشَّيْءَ تَنَاسَاهُ عَلَى عَمْدٍ، أَوْ يُشْغَلُ عَنْهُ شُغْلٌ [٢٣].
تَقُولُ: ذَهَلْتُ عَنْهُ، وَأَذْهَلَنِي كَذَا وَكَذَا. يَقُولُكَ فَأَصْرِفُ ذِكْرِي عَنِ الْجُوعِ أَنْ
أَذْكُرَهُ؛ حَتَّى أَتَنَاسَاهُ.

وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ

عَلَيَّ مِنَ الطَّوْلِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلٌ^٢

وَلَوْ لَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يُلَفَّ مَشْرَبٌ

يُعَاشُ بِهِ، إِلَّا لَدَيَّ وَمَا كُلُّ^٣

^١ صُبْحُ الْأَعْشَى، ٢ ص ٢٠٥ شاهدًا عَلَى الْمَعْنَى الْمُسْتَقِيمِ الْجَزَلَ مِنَ النَّظْمِ فِي الْفَخْرِ، وَفِيهِ (عَنْهُ
الْقَلْبُ صَفْحًا فَيَذْهَلُ)، وَالذَّرُّ الْفَرِيدُ وَبَيْتُ الْقَصِيدِ، ١ ص ٢٦٣، نَهَايَةُ الْأَرْبِ، ص ٥٦.

^٢ الذَّرُّ الْفَرِيدُ وَبَيْتُ الْقَصِيدِ، ٥ ص ٢٢٥، مِنْتَهَى الطَّلَبِ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ (كَثِيلًا يُرَى لَهُ) وَفِي الْأَمَالِيِّ
كَمَا أَتْبَهَنَاهُ، وَالْبَيْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (الْعَقْرِ)، وَفِي اللَّامِيَّةِ وَدِيَوَانِهِ (مُتَطَوِّلٌ) وَلَا وَجْهَ لِهَذَا
الضَّبْطِ!

^٣ رَوَاهُ لَهُ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ، ٢ ص ١٠، ابْنُ الشَّجَرِيِّ، ١ ص ١٨، وَفِي اللَّامِيَّةِ وَدِيَوَانِهِ (الدَّامُ)،
وَفِي الْأَمَالِيِّ (لَمْ يَتَّقْ مَشْرَبٌ)، وَفِي الصَّنَاعَتَيْنِ، ص ٦٨، وَصُبْحُ الْأَعْشَى، ٢ ص ٢٠٦ (وَلَوْ لَا
اجْتِنَابُ الْعَارِ، وَبَقِيَّتُهُ كَمَا أَتْبَهَنَاهُ).

الذَّامُ: الاحتقارُ. يُقالُ: ما يَلْزَمُكَ مِنْ ذَلِكَ دَائِمٌ وَلَا عَيْبٌ. يَقُولُ: لَوْلَا
اجْتِنَابِي مَا أَذَمُّ عَلَيْهِ مِنَ الدُّخُولِ فِي الدَّنَاءَةِ مِمَّا أُعِيرُ بِهِ لَمْ يَكُنْ مَأْكُلٌ وَلَا
مَشْرَبٌ يَمْتَنِعُ عَلَيَّ، وَلَوْ جِدَ ذَلِكَ عِنْدِي.

وَلَكِنْ نَفْسًا مُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي

عَلَى الذَّامِ إِلَّا رَيْثَ مَا أَتَحَوَّلُ^٢

يَقُولُ: وَلَكِنْ نَفْسِي أَيْبَةٌ مُرَّةٌ؛ لَا أَرْضَى بِالْمُقَامِ عَلَى مَا أَذَمُّ عَلَيْهِ، وَلَا تُقِيمُ
عَلَى الذَّامِ، إِلَّا رَيْثَ مَا تَتَحَوَّلُ عَنْهُ؛ أَيُّ: لَا تُقِيمُ عَلَى الذَّامِ أَصْلًا [٢٤].

وَأَطْوِي عَلَى الْخَمَصِ الْحَوَايَا كَمَا انْطَوَتْ

خُيُوطُهُ مَارِيٍّ تُغَارُ وَتُقْتَلُ^٣

الْخَمَصُ: الْمَخْمَصَةُ؛ وَهُوَ خَلَاءُ الْبَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ جُوعًا. وَالْمَارِيُّ:
حَائِكٌ. تُغَارُ: تُقْتَلُ خُيُوطُهُ. وَوَاحِدُ الْحَوَايَا: حَاوِيَةٌ، وَالْحَوَايَا لِلنَّاسِ، وَالْأَغْصَالُ
لِلدَّوَابِّ، وَالْمَصَارِينُ لِلطَّيْرِ؛ وَاحِدُهَا مُصْرَانٌ وَمَصِيرٌ. يَقُولُ: يَنْطَوِي كَمَا
انْطَوَتْ الْخُيُوطُ الْمَقْتُولَةُ. وَالْمُغَارَةُ: الشَّدِيدَةُ الْفَتْلِ^٤.

قَالَ غَيْرُهُ: الْحَوَايَا: الْأَمْعَاءُ؛ وَاحِدُهَا حَوِيَّةٌ. مَارِيٌّ: بُرْدٌ، وَأَنْشَدَ: [الرَّجَزُ]

^١ فِي الْأَصْلِ (فِيْمَا)، وَلَا تَسْتَقِيمُ!

^٢ الْأُمَالِي وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ (نَفْسًا مُرَّةً)، (عَلَى الضَّمِّ)، اللَّامِيَّةُ (لَا تُقِيمُ بِي) (الذَّامُ)، دِيَوَانُهُ (الذَّامُ).

^٣ مُنْتَهَى الطَّلَبِ (تُغَارُ وَتُقْتَلُ). التَّاج (خِيَطُ)، الْخَزَانَةُ، ٩ ص ١٩٩، فِي الْأُمَالِي وَاللَّامِيَّةِ (عَلَى
الْخَمَصِ) وَهِيَ جَائِزَةٌ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ، وَالضَّمُّ أَقْلُ اسْتِعْمَالًا، أَعْجَبَ الْعَجَبِ، ص ٨٤، فِي الْمَثَلِ:
(لَيْسَ لِلْبَطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ خَمَصَةٍ تَتَّبِعُهَا)، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ، ٢ ص ٩٠، أَعْجَبَ الْعَجَبِ، ص ٨٤. دِيَوَانُهُ
(وَأَطْوِي) بِلَا هَمْزٍ!

^٤ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ لُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ يَدْبُلُ

انْظُرْ شَرْحَ دِيَوَانِهِ لِلنَّحَّاسِ، تَحْقِيقُ غَمْرِ الْفَجَّائِي، ص ٣٢.

إِن لَهَا عَلَى الطَّوِيِّ رِيًّا إِذَا تَعَصَّبَتْ لَهَا الْمَارِيَّا

وَجَمْعُ مَارِيٍّ: مَارِيَّاتٌ وَمَارِيٍّ؛ بُرْدَةٌ: بُرودٌ وَبُرْدٌ. وَالْخَمْصُ: الْجَوْعُ.

وَأَغْدُو عَلَى الْقَوْتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا

أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ [٢٥]¹

الْقَوْتُ: مَا يُمَسِّكُ الرَّمَقَ مِنَ الرِّزْقِ. وَالزَّهِيدُ: الْقَلِيلُ الطَّعْمِ. وَأَزَلُّ: ذِيبٌ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ خَالِي الْمُوَخَّرِ مِنَ اللَّحْمِ. يُقَالُ: امْرَأَةٌ زَلَاءٌ. وَالتَّنَائِفُ: الْمَفَاوِزُ؛ وَاحِدُهَا تَنْوَفَةٌ. وَأَطْحَلُ: فِي لَوْنِهِ شَبَهُ الرَّمَادِ.

قَالَ غَيْرُهُ: الزَّهِيدُ: الْقَلِيلُ. أَطْحَلُ: لَوْنُ الدُّخَانِ. قَالَ: وَكُلُّ سَبْعٍ أَزَلُّ.

غَدَا طَاوِيًّا يُعَارِضُ الرِّيحَ حَافِيًّا

يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَغْسِلُ²

وَيُرَوَّى: (هَافِيًّا). يَخُوتُ: يُسْرِعُ؛ يُقَالُ: عُقَابٌ حَائِثَةٌ، إِذَا جَدَّتْ فِي طَيْرَانِهَا، فَسَمِعَتْ حَفِيفَ جَنَاحِهَا. حَائِثٌ: تَخُوتٌ خَوْتًا وَخَوَاتًا. وَوَاحِدُ الشُّعَابِ: شُعْبَةٌ. وَعَسَلَانُ الذُّبِّ: عَدُوٌّ فِيهِ اضْطِرَابٌ، وَأَنْشَدَ: [السَّرِيعُ]

تَغْسِلُ تَحْتِي عَسَلَانًا كَمَا يَغْسِلُ نَحْوَ الْغَنَمِ الذِّيبُ [٢٦]

قَالَ غَيْرُهُ: الشُّعَابُ: مَسَايِلُ الْوَادِي. وَالْأَذْنَابُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الْأَسَافِلُ.

¹ وَيُرَوَّى (وَأَغْدُو عَلَى الزَّادِ الزَّهِيدِ) كَمَا فِي دِيَوَانِهِ، ص ٥٨، نَهَايَةُ الْأَرَبِ (وَأَغْدُو عَلَى الْقَوْتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا).

² الْأُمَالِي وَاللَّامِيَّةُ وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ وَالْخَزَانَةُ وَنَهَايَةُ الْأَرَبِ وَدِيَوَانِهِ (هَافِيًّا)؛ وَهِيَ أَذَقُ كَمَا رَوَاهَا أَعْلَاهُ، وَيُرَوَّى (يَسْتَعْرِضُ الرِّيحَ) كَمَا فِي نَهَايَةِ الْأَرَبِ، ص ٦١؛ أَمَّا رَوَايَةُ (يُعَارِضُ) فَهِيَ فِي أَعْجَبِ الْعَجَبِ، ص ٨٦، إِعْرَابُ اللَّامِيَّةِ، ص ٩٣، تَفْرِيجُ الْكُرْبِ، ص ٤٤.

فَلَمَّا لَوَاهُ الْقُوتُ مِنْ حَيْثُ أُمُّهُ

دَعَا فَأَجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحُلٍ^١

أَصْلُ لَوَيْتُهُ: مَطْلَتْهُ؛ أَي لَمْ يُصَبْ مَا يَأْكُلُ، وَتَطَاوَلَ عَلَيْهِ مِنْ حَيْثُ قَصَدَهُ،
فَلَمْ يَجِدْ طُعْمًا. دَعَا: أَي اسْتَعْوَى الذَّنَابَ فَأَجَابَتْهُ. نَظَائِرُ: أَي أَشْبَاهُ؛ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهَا نَظِيرٌ صَاحِبِهِ فِي الْجُوعِ وَالْخَلْقَةِ. وَالنُّحُلُ: الْقَلِيلَةُ اللَّحُومِ الْمَهَازِيلُ. وَأُمُّهُ:
قَصَدَ نَحْوَهُ.

مُهَلَّلَةٌ شَيْبُ الْوُجُوهِ كَانَتْهَا

قِدَاحٌ بِأَيْدِي يَاسِرٍ تَتَقَلَّقُلُ^٢

مُهَلَّلَةٌ: مُخَفَّفَةُ اللَّحُومِ؛ كَانَتْهَا أَهْلَةٌ مِنْ ضَمَرِهَا وَهَزَالِهَا. شَيْبُ الْوُجُوهِ: أَي
تَغَيَّرَتِ أَلْوَانُهَا؛ فَكَانَتْهَا مِنْ ضَمَرِهَا شَيْبٌ. وَالْيَاسِرُ: الْمُفِضُ بِالْقِدَاحِ؛ الضَّارِبُ
بِهَا، وَاسْمُهُ الْحُرْضَةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ؛ وَهُوَ الَّذِي لَا يَأْكُلُ اللَّحْمَ بَشَمَنِ قَطُّ، وَلَا
يَحِلُّ لَهُ عِنْدَهُمْ إِلَّا أَنْ يَضْرِبَ بَيْنَ الْيَاسِرِينَ [٢٧] بِالْقِدَاحِ؛ فَيَأْكُلُ مِنَ الْجَزُورِ
الَّتِي يَسِرُّ عَلَيْهَا الْقَوْمُ.

قَالَ غَيْرُهُ: يَقُولُ: هَذَا الذِّيبُ فِي دِقَّتِهِ مِثْلُ الْهَلَالِ أَوَّلَ مَا يَبْدُو. شَيْبُ:
بَيضٌ. يَتَقَلَّقُلُ: يَجِيءُ وَيَذْهَبُ فِي كَفِّهِ.

^١ فِي اللَّامِيَّةِ (فَأَجَابَتْهُ) بِلا هَمْزٍ.

^٢ هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي يَلِيهِ لَيْسَا فِي مَتْنِهِ الطَّلَبُ، وَفِي الْأَمَالِيِّ وَاللَّامِيَّةِ وَأَعْجَبَ الْعَجَبُ وَدِيَوَانَهُ
(مُهَلَّلَةٌ) وَهِيَ جَانِزَةٌ مِنْ هَلْهَلِ التَّسَاجُ الثَّرْبِ؛ إِذَا جَعَلَهُ رَقِيقَ التَّسِيجِ؛ وَهِيَ هُنَا رَقِيقَةُ اللَّحْمِ؛
أَي ضَعِيفَةٌ مَهْزُولَةٌ ! وَفِي نَهَايَةِ الْأَرَبِ كَمَا أَثْبَتْنَاهُ. وَانْظُرْ تَغْلِيقَتَنَا الَّتِي شَرَحْنَا بِهَا قَوْلَهُ: (قِدَاحٌ
بِكَفِّي يَاسِرٍ) فِي التَّخْرِيجَاتِ الْمَلَايِكَةِ لِلشُّعْرِ قَبْلَ الْفَهَارِسِ!

أَوِ الْخَشَرَمُ الْمَبْعُوثُ حَثَّ دَبْرَهُ

مَحَابِيضُ أَرْسَاهُنَّ سَامٍ مُعَسِّلٌ^١

الْخَشَرَمُ: النَّحْلُ. وَالْمَبْعُوثُ: الَّذِي انْبَعَثَ مِنْ وَكْرِهِ لَطَلَبَ رِزْقِهِ. وَالدَّبْرُ: النَّحْلُ أَيْضًا، وَيُقَالُ: هُوَ الزُّبُورُ. وَالْمَحَابِيضُ: قُضْبَانٌ يُسْتَخْرَجُ بِهَا الْعَسَلُ؛ وَاحِدُهَا: مِحْبَضٌ. وَأَرْسَلَهُنَّ: أَثْبَتَهُنَّ. وَالسَّامِيُّ: الْمُرْتَقِي إِلَى مَوْضِعِ الْعَسَلِ.

وَقَالَ غَيْرُهُ: السَّامِيُّ: الَّذِي يَأْخُذُ الْعَسَلَ مِنَ الْجَبَلِ. وَيُرْوَى (شَارٍ مُعَسِّلٌ).

مَهْرَتٌ فَوْهٌ كَانَ شُدُوقَهَا

شُقُوقُ الْعِصِيِّ كَالِحَاتٍ وَبُسْلٌ^٢

مَهْرَتٌ: يَعْنِي الذَّنَابَ وَهِيَ وَاسِعَةُ الْأَشْدَاقِ؛ وَاحِدُهَا: [٢٨] أَهْرَتٌ، وَالاسْمُ: الْهَرَتُ. وَيُقَالُ: شَدَقٌ، وَشَدُقٌ، وَأَشْدَاقٌ، وَشُدُوقٌ. وَقَوْلُهُ: (شُقُوقُ الْعِصِيِّ): شَبَّ أَفْوَاهَهَا بِشُقِّ الْعِصِيِّ. وَالبُسْلُ: الْكَرْبَةُ الْمَرَأَى الشَّدَادُ؛ وَاحِدُهَا: بَاسِلٌ.

فَضَجَّ وَضَجَّتْ بِالْبَرَّاحِ كَأَنَّهَا

وَأَيَّاهُ نُوْحٌ فَوْقَ عَلِيَاءِ تُكَلُّ^٣

^١ البيت في اللسان (حبض)، وفيه (شارٍ مُعَسِّلٌ)، وشارُ الْعَسَلِ: قَطْفُهُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ السَّبْتُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ شِيَارًا؛ بِمَعْنَى يَوْمِ الرَّاحَةِ، وَكَانَ عِنْدَهُمْ يَوْمًا أَشْبَهَ مَا يَكُونُ يَوْمَ الْعُطْلَةِ ! فِي الْأَمَالِي (رَدَّاهُنَّ)، اللَّامِيَّةُ وَدِيَوَانُهُ (أَرْدَاهُنَّ)، الْمَبْهَجُ فِي تَفْسِيرِ أَسْمَاءِ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ، ص ٤٠ (إِذَا الْخَشَرَمُ ... حَسَحَسَ دَبْرَهُ ... مَحَابِيضُ أَرْسَاهُنَّ)، وَيَذَكُرُ ابْنُ جَنِّي الْبَيْتَ فِي سِيَاقِ تَفْسِيرِهِ اسْمَ الشَّاعِرِ الْبَعِيثِ قَائِلًا: (قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ لِلشَّنْفَرِيِّ؛ فَهُوَ يَرْوِي الْقَصِيدَةَ عَنِ الْفَارِسِيِّ شَيْخِهِ!)

^٢ جَوَاهِرُ الْأَدَبِ، ص ٩٤، سَرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ، ١ ص ١٦٤.

^٣ فِي الْأَمَالِي وَاللَّامِيَّةِ (وَأَيَّاهُ نُوْحٌ)، وَالصُّوَابُ فِي ضَبْطِ الْكَلِمَةِ مَا أَثْبَتَاهُ (نُوْحٌ) بِفَتْحِ التَّوْنِ، وَهِيَ جَمْعُ نَاحَةٍ وَنَاحٍ، وَقَدْ تَعْنَى ضَبْطُهَا صَاحِبُ نَهَايَةِ الْأَرْبِ، ص ٦٨، وَهِيَ مِثْلُ سَفَرٍ، وَشَرْبٍ، وَرَكْبٍ، وَتَجَرُّ لِمَجْمَعِ الْمَسَافِرِ وَالشَّارِبِ وَالرَّاكِبِ وَالتَّاجِرِ، وَأَنْظَرَ أَعْجَبَ الْعَجَبِ، ص ١٠٥.

الْبَرَّاحُ: الْمُتَسَّعُ مِنَ الْأَرْضِ. يَقُولُ: لَمَّا اسْتَعَوَى هَذِهِ وَلَمْ يَجِدْ طُعْمًا ضَجَّ
هَذَا الذِّيبُ وَضَحَّتْ مَعَهُ بِالْعَوَاءِ؛ كَأَنَّهَا نَوْحٌ. وَالنَّوْحُ: النَّسَاءُ يَبْكِي فِي
الْمُصِيبَةِ، وَأَنْشَدَ: [مَحْزُوءَ الرَّمْلِ]

هَاجَكَ النَّوْحُ قِيَامًا إِذْ يُجَاوِزُ النَّدَامَى

وَالْعَلْيَاءُ: الْمَكَانُ الْعَالِي. وَتُكَلَّلُ: جَمْعُ ثَاكِلٍ. قَالَ غَيْرُهُ: الْبَرَّاحُ: الْفَضَاءُ مِنَ
الْأَرْضِ. وَنَوْحٌ: جَمْعُ نَائِحَةٍ. وَتُكَلَّلُ: قَدْ فَجِعَتْ بِأَقَارِبِهَا.

فَأَغْضَى وَأَغْضَتْ، وَابْتَسَى وَابْتَسَتْ بِهِ

مَرَامِيلُ عَزَّاهَا، وَعَزَّتْهُ مُرْمِلٌ^١

يَقُولُ: أَغْضَى وَأَغْضَتْ عَلَى مَا بِهَا مِنْ جُوعٍ. وَيُقَالُ: قَدْ بَسَّاتُ بِهِ وَبَسَّيْتُ
بِهِ؛ إِذَا أَنْسَتْ بِهِ.

وَأَنْشَدَ لَتَابُطَ شَرًّا: ^٢ [الطُّولِ]

يَبِيبُ بَمَرْعَى الْوَحْشِ حَتَّى ابْتَسَتْ بِهِ [٢٩] [وَيُصْبِحُ لَا يَخْفَى لَهَا الدَّهْرَ مَرْتَعًا]

أَيَّ أَنْسَتْ بِهِ. وَقَوْلُهُ: (مَرَامِيلُ)؛ أَيُّ جَمْعُ مُرْمِلٍ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ نَفِدَ زَادُهُ.
وَعَزَّاهَا: صَبَّرَهَا، وَصَبَّرْتُهُ.

قَالَ غَيْرُهُ: الْأَغْضَى: الْغَمَضُ. وَيُرْوَى: (وَأَتَسَا وَأَتَسَتْ بِهِ)، وَهُوَ مِنَ الْأَسَا،
وَهُوَ الْحُزْنُ. يُقَالُ: أَسَى يَأْسَى أَسًى. وَيُرْوَى: (وَأَتَسَتْ وَأَتَسَى بِهِ).

^١ نهاية الأرب، ص ٦٨ كما أثبتناه، وأثبت له شرحاً مقارباً، الأمامي (وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَأَتَسَى
وَأَتَسَتْ بِهِ ... أَرَامِلُ .. أَرْمِلُ)، منتهى الطلب (وَأَتَسَى وَأَتَسَتْ بِهِ)، اللامية وديوانه (وَأَغْضَى
وَأَغْضَتْ وَأَتَسَى وَأَتَسَتْ بِهِ)، وهي رواية أعجب العجب، ص ١٠٧، إعراب اللامية، ص ١٠٩.
^٢ البيت في ديوانه، تحقيق ودراسة سلمان داود القرّة غولي وجبار تعبان جاسم، (التجف الأشرف:
مطبعة الآداب، ١٩٧٣)، ص ٩٨ من قصيدة قالها بعد إذ خطب امرأة فارادته، فأفسد بينهما،
فلما جاءها وجدّها رغبته عنه، وهو هكذا (يَبِيبُ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى أَلْفَنَهُ)، وانظر شرح
التبريزي، ٢ ص ٦٧، شرح المرزوقي، ٢ ص ٤٩٤.

شَكَا وَشَكَتْ، ثُمَّ ارْعَوَى وَارْعَوَتْ بِهِ

وَلَلصَّبْرِ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الصَّبْرُ أَجْمَلُ^١

وَفَاءَ وَفَاءَتٌ بَادِرَاتٍ، وَكُلُّهَا

عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ مُجْمِلُ^٢

شَكَا: يَعْنِي هَذَا الذِّيبَ إِلَى الدَّثَابِ الَّتِي اسْتَعْوَاهَا، وَشَكَتَ إِلَيْهِ، ثُمَّ ارْعَوَى وَارْعَوَتْ عَنِ الْعَوَاءِ؛ أَيَّ كَفَّتْ وَكَفَّ. وَقَوْلُهُ: (وَلَلصَّبْرِ إِذَا لَمْ يَنْفَعِ الصَّبْرُ أَجْمَلُ): وَإِنْ لَمْ يَنْفَعِ الصَّبْرُ. وَيُرْوَى: (إِذَا لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُّ). وَيُرْوَى: (وَفَاءَتٌ بَادِرَاتٌ فَافَاءَتٌ)؛ أَيَّ رَجَعَ وَرَجَعَتْ. وَالنَّكْظُ: الْعَجَلَةُ، وَيُقَالُ: الْاِغْتِمَامُ وَالْجَهْدُ، وَمُكَاتَمَتُهُ مِنَ الْجُوعِ وَالْجَهْدِ.

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكَدْرُ بَعْدَمَا

سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلَّصُ^٣

الْأَسَارُ: جَمْعُ سُورٍ. يَقُولُ: أَرَدْتُ قَبْلَ وُرُودِ الْقَطَا؛ وَهُوَ أَسْرَعُ الطَّيْرِ [٣٠] وَرُودًا. وَالْكَدْرُ فِي كَوْنِهَا. وَسَرَتْ وَأَسْرَتْ: سَارَتْ لَيْلًا. وَالْقَرَبُ: اللَّيْلَةُ الَّتِي تُصْبِحُ فِيهَا الْمَاءُ. وَأَحْنَاؤُهَا: أَضْلَاعُهَا، وَأَحْنَاءُ كُلِّ شَيْءٍ: جَوَانِبُهُ. وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنْ أَحْنَاءِ الرَّجُلِ؛ وَهِيَ: عِيدَانُهُ. وَتَتَصَلَّصُ مِنَ الْعَطَشِ، وَالصَّلَصَلَةُ: الصَّوْتُ. وَيُرْوَى: (بَعْدَمَا نَحَتْ قَرَبًا). وَاحِدُ الْأَحْنَاءِ: حِنُوٌّ.

^١ الأُمالي واللامية ونهاية الأرب وديوانه (وارْعَوَى بَعْدَ وَارْعَوَتْ) (إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُّ).

^٢ منتهى الطلب (وفاءت عن قريب)، التاج (نكظ)، اللامية وديوانه (بَادِرَاتٌ) بِالرَّفْعِ وَلَا أَجْدُ لَهَا وَجْهًا! وَالْأَوَّلَى نَصْبُهَا عَلَى الْحَالِيَّةِ، الْأُمَالِي (عَلَى نَكْظٍ... مُجْمِلٌ)، نَهاية الأرب كَمَا أَثْبَتَاهُ.

^٣ فِي الْأَصْلِ (سَرَتْ قَرَبٌ) وَلَا يَسْتَقِيمُ، وَمَا أَثْبَتَاهُ مِنَ اللَّامِيَّةِ وَأَعْجَبَ الْعَجَبِ، ص ١٠٩، إعراب اللامية، ص ١٠٥، تفريع الكرب، ص ٥٠، فِي نَهاية الأرب والأُمَالِي (أَحْشَاؤُهَا)، والبيت فِي المقاصد التَّحْوِيَّةِ، ص ٣، ٢٠٦، والأشياء والتَّظَايُرِ، ص ٧، ٢١، وَشرح عمدة الحافظ، ص ٤٥٥. وَالْقَطَا ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ: كَدْرِيٌّ، وَجُونِيٌّ، وَغَطَاطٌ. فَالْكَدْرِيُّ: الْعَبْرُ الْأَلْوَانِ، الرُّقْشُ الظُّهُورِ وَالْبَطُونِ، الصُّفْرُ الْحُلُقُومِ، وَهُوَ الْأَطْفُ مِنَ الْجُونِيِّ. انظر نَهاية الأرب، ص ٧١، اللسان (كدر).

هَمَمْتُ وَهَمَّتْ، فَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ

وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ^١

يَقُولُ: هَمَمْتُ بِالْوَرْدِ، وَهَمَّتِ الْقَطَا؛ فَابْتَدَرْنَا جَمِيعًا، فَسَبَقْتُهَا، وَأَسْدَلْتُ
أَجْنَحَتَهَا لِلْوَرْدِ. وَسَدَلَ ثَوْبُهُ: إِذَا أَرْخَاهُ. وَشَمَّرَ: أَسْرَعَ. وَالْفَارِطُ: الْمُتَقَدِّمُ
قَبْلَ الْوَارِدِ. وَمُتَمَهِّلٌ: عَلَى مَهَلٍ وَرَفَقٍ غَيْرِ مُعْجَلٍ.

فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُرُ لِعَقْرِه

تُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَحَوْصَلٌ^٢

يَقُولُ: وَرَدْتُ وَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْرَعُ فِي الْمَاءِ بَعْدِي. وَالْعَقْرُ: مَقَامُ
الشَّارِبَةِ مِنَ الْحَوْضِ^٣ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ. وَقَالَتِ الْأَعْرَابُ وَأَبُو عُبَيْدَةَ: عَقْرُ
الْحَوْضِ: مُؤَخَّرُهُ، وَإِزَازُهُ: مُقَدَّمُهُ، وَأَنْشَدَ: [الرَّجَزُ]

لَهَا رَوَاعٌ فِي الْأَزَا وَالْعَقْرِ

الْأَزَا: خَصْفَةٌ أَوْ شَيْءٌ يُوَضَعُ عَلَيْهِ الدَّلْوُ، وَأَعْضَاؤُهُ: حَوَائِثُهُ.

^١ الأُمَالِي (وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ)، اللَّامِيَّةُ (وَأَسْدَلْتُ) بِلا هَمْزٍ. مِنْتَهَى الطَّلَبِ (وَهَمَمْتُ بِالْبَرَّاحِ
وَأَسْدَلْتُ)، وَيُرْوَى (وَقَصَّرْتُ).

^٢ الأُمَالِي (لِعَقْرِه)، مِنْتَهَى الطَّلَبِ (تُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ)، فِي اللَّامِيَّةِ وَأَعْجَبَ الْعَجَبِ، ص ١١٠
وَأَعْرَابُ اللَّامِيَّةِ، ص ١٠٧ وديوانه (تُبَاشِرُهُ مِنْهَا)، وَيُرْوَى (وَأَرْجُلُ)، فِي نِهَايَةِ الْأَرْبِ، ص ٧٣
(تُبَاشِرُهُ)، وَفَسَّرَهَا بِقَوْلِهِ (أَيِ يَنْشُرُ عَلَيْهِ).

^٣ فِي أَعْجَبَ الْعَجَبِ، ص ١١٠: (مَقَامُ السَّافِي مِنَ الْحَوْضِ)، وَأَظْنُّهَا (مَقَامُ السَّافِي).

^٤ قَالَ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ فِي الْقَامُوسِ الْحَمِطِ: الْعَقْرُ يُضَمُّ وَيُفْتَحُ (عَقْرٌ)، وَالْإِزَا: جَمِيعُ مَا يَبِينُ
الْحَوْضَ إِلَى مَهْوَى الرِّكْبَةِ مِنَ الطِّيِّ، أَوْ حَجَرٍ أَوْ جِلْدٍ أَوْ جِلَّةٍ يُوَضَعُ عَلَيْهَا الْحَوْضُ، أَوْ مَصْبُ
الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ (أَزَى).

كَانَ وَغَاها حَجَرَتِيهِ وَحَوْلُهُ

أَضَامِيمٌ مِنْ سُفْلَى الْقَبَائِلِ نُزْلُ [٣١]

وَوَغَاها: أَصْوَاتُهَا. يُقَالُ: سَمِعْتُ وَغَا الْقَوْمِ، وَوَغَاهُمْ، وَوَحَاهُمْ؛ أَيِ
أَصْوَاتِهِمْ فِي الْحَرْبِ. وَحَجَرَتَاهُ: نَاحِيَتَاهُ؛ يَعْنِي الْمَاءَ الَّذِي وَرَدَهُ هُوَ وَالْقَطَا.
وَالْأَضَامِيمُ: الْجَمَاعَاتُ؛ وَاحِدُهَا: إِضْمَامَةٌ، وَأَنْشَدَ: ^٢ [الرَّجَز]

قَدْ جَمَعَ اللَّيْلُ إِلَيْهَا وَهَجَمَ حَيًّا جُلُولًا وَأَضَامِيمَ نَعَمَ

وَقَوْلُهُ: (مِنْ سُفْلَى الْقَبَائِلِ)؛ أَيِ مُؤَخَّرُهُمْ، وَأَنْشَدَ: [الطُّوِيل]

لَقَدْ عَلِمْتُ عَلِيًّا هَوَازَنَ أَنْبِي فَتَاهَا، وَسُفْلَى عَامِرٍ وَتَمِيمٍ
وَقَالَ غَيْرُهُ: أَضَامِيمُ: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ.

تَوَافَيْنَ مِنْ شَتَّى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا

كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مَنَهْلُ^٣

تَوَافَيْنَ: يَعْنِي الْقَطَا تَوَافَيْنَ كَمَا تَتَوَافَى هَذِهِ الْقَبَائِلُ عَلَى الْمَاءِ؛ شَبَّهَ الْقَطَا
بِالْقَبَائِلِ. وَقَوْلُهُ: (مِنْ شَتَّى)؛ أَيِ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ. وَالْأَذْوَادُ: جَمْعُ ذَوْدٍ؛ وَالذَّوْدُ مَا
بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْحَشْرَةِ مِنَ الْإِبِلِ. وَالْأَصَارِيمُ: جَمْعُ أَصْرَامٍ؛ وَأَصْرَامٌ جَمْعُ صِرْمٍ؛
وَهِيَ الْقِطْعُ مِنَ الْبُيُوتِ وَالنَّاسِ.

^١ اللامية ومنتهى الطلب وأعجب العجب (من سفر القبائل)، وهو في الأملالي كما أثبتناه، وفي ديوانه (من سفر القبائل)، ولا وجه لهذا الضبط؛ فالسفر الكتاب ولا معنى لها هنا يتسجم والبيت!

^٢ البيت مجهول القائل، اللسان (صمم)، ١٢ ص ٣٥٨، وفيه (حي أضاميم وأكوار نعم).

^٣ البيت ليس في منتهى الطلب، وفي اللامية (ضم أذواد) بلا همز، ويروى (فوافين من شتى إليها) كما في نهاية الأرب، ص ٧٥.

فَعَبَّتْ غَشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا

مَعَ الْفَجْرِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفَلٍ^١

الْعَبُّ: الْحَرْعُ. وَيُقَالُ: الْعَبُّ أُرْوَى، وَالْمَصُّ أَشْرَبُ. وَغَشَاشًا: عَلَى عَجَلَةٍ. وَالرَّكْبُ: رُكْبَانُ الْإِبِلِ خَاصَّةً؛ وَاحِدُهُمْ: رَاكِبٌ؛ مَثَلُ: شَارِبٍ [٣٢] وَشَرِبُ. وَأَحَاظَةُ: مَوْضِعٌ. وَمُجْفَلٌ: مُسْرِعٌ؛ وَأَصْلُهُ مِنْ إِجْفَالِ التَّعَامِ. يُقَالُ: أَجْفَلْتُ تُجْفَلُ إِجْفَالًا؛ إِذَا هَرَبْتَ. وَيُقَالُ: أَحَاظَةُ: قَبِيلَةٌ مِنْ حَمِيرٍ.

وَأَلْفُ وَجْهٍ الْأَرْضِ عِنْدَ اقْتِرَاسِهَا

بِأَهْدَأُ ثُنْيِيهِ سَنَاسِنُ قُحْلٍ^٢

يَقُولُ: أَلْفُ وَجْهٍ الْأَرْضِ عِنْدَ نَوْمِي، وَلَا أَنَامُ عَلَى وَطَاءٍ بِمَنْكَبٍ أَهْدَأُ فِيهِ جَنًا. وَثُنْيِيهِ: تُحْفِيهِ عَنِ الْأَرْضِ؛ أَيْ تَرْفَعُهُ. وَالسَّنَاسِنُ: جَمْعُ سَنَسِنٍ وَسَنَسَنَةٍ؛ وَهِيَ مَغَارِزُ الْأَضْلَاحِ فِي الصُّلْبِ. وَالْقُحْلُ: الْيُسُ؛ وَاحِدُهَا: قَاحِلٌ. وَيُرْوَى: (بِأَهْدَأُ ثُنْيِيهِ).

وَأَعْدَلُ مَنْحُوضًا كَانَ فُصُوصُهُ

كِعَابٍ دَحَاهَا لَاعِبٌ فَهِيَ مُثْلُ^٣

^١ اللامية ومنتهى الطلب (مع الصبح ركب)، شرح شواهد الشافية، ص ١٤٨، شرح الشافية، ٢ ص ٢٠٢، وفي ديوانه (من أحاضة)، نهاية الأرب (عشاشًا) وقال فيها: (أي شيئًا قليلًا بالنسبة إلى ما يقتضيه حالها من شدة العطش). أما أحاطة، فهي قبيلة من الأزد على ما قال محمد بن يزيد المبرّد، وهي قبيلة مشهورة بسرعة السير. انظر خزّانة الأدب، ٧ ص ٤٥٠-٤٥١، نهاية الأرب، ص ٧٦، أعجب العجب، ص ١١٣. انظر تعلّقنا الثالثة قبل الفهارس العامة.

^٢ منتهى الطلب ونهاية الأرب (بأهدى ثنّيه)، ديوانه (وَأَلْفُ وَجْهٍ)، وَيُرْوَى (بِأَمْعَرُ ثُنْيِيهِ)، ونهاية الأرب (وَأَلْفُ وَجْهٍ الْأَرْضِ)، وَلَا وَجْهَ لِهَذَا الصُّبْطِ!

^٣ اللامية (واعدل) بلا همز، منتهى الطلب (وَأَعْدَلُ مَنْحُوضٍ) بجعل الواو واو رُبٍّ وما بعدها اسمًا مجرورًا بها يفتح بدل الكسر لمنعه من الصرف، ومنحوض صفة لهُ، لا فعلاً، أو بجعل الواو عاطفة وما بعدها معطوف على المجرور بالباء (أهدى)؛ أي (بأهدى وبأعدل)، وهذا بعيدًا والبيت في اللسان (نحض).

أَعْدِلْ: أَثْنِي. وَالْمَنْحُوضُ: الْقَلِيلُ التَّحْضِ؛ وَهُوَ اللَّحْمُ. يُقَالُ: نَحَضْتُ الْعَظْمَ نَحْضًا؛ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ. وَإِنَّمَا يَعْنِي ذِرَاعَهُ وَيدَهُ. وَفُصُوصُهُ: مَوَاصِلُ عِظَامِهِ؛ وَكُلُّ مُلْتَقَى عَظْمَتَيْنِ فَهُوَ فَصٌّ. وَدَحَا بِهَا: زَجَّ بِهَا؛ وَهُوَ مَا أَخُوذُ مِنْ دَحَوْتُ. مِثْلُ: مُتَّصِبَةٌ ثَابِتَةٌ.

فَإِنْ تَبَتَّسَ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسْطَلِ

فَمَا اغْتَبَطَ بِالشَّنْفَرَى قَبْلَ أَطْوَلِ^١

تَبَتَّسَ: مِنَ الْبُؤْسِ. يَقُولُ: إِنْ أَصَابَتْنِي بُؤْسٌ أَمْ قَسْطَلِ؛ وَهِيَ الْمَنِيَّةُ، وَيُقَالُ: الْحَرْبُ؛ لِأَنَّ فِيهَا يَكُونُ الْقَسْطَلُ [٣٣]، وَهُوَ الْغُبَارُ الْمُسْتَطِيلُ فِي السَّمَاءِ. وَطَالَمَا اغْتَبَطَ الْمَنِيَّةُ بِفَعْلِي فِي الْحَرْبِ. وَيُرْوَى: (قَسْطَلِ) بِالصَّادِ.

طَرِيدُ جِنَايَاتٍ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ

عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا جُزَّ أَوَّلِ^٢

تَيَاسَرْنَ: أَيِ تَقَسَّمْنَ لَحْمَ؛ مِنَ الْمَيْسَرِ وَهُوَ الْقِمَارُ. وَقَوْلُهُ: (عَقِيرَتُهُ): أَيِ مَا عَقَرَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ عَقِيرَتُهُ؛ أَيِ لَأَيِّ شَيْءٍ جُزَّ أَوَّلُ فَهُوَ عَقِيرَتُهُ. وَالْعَقِيرَةُ: السَّاقَةُ الْمُنْحَوْرَةُ لُغَيْرِ عِلَّةٍ؛ لِلضَّيْفِ أَوْ لِأَهْلِ الْمَاءِ. وَيُرْوَى: (عَقِيرَتُهُ) اللَّاتِي بِهَا جَاءَ أَوَّلُ؛ وَيُرْوَى: (اللَّائِي) مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ^٣: {وَاللَّائِي يَتَسَّنَّ مِنْ الْمُحِيضِ}. تَيَاسَرْنَ: تَقَاسَمْنَ الْمَيَاسِرَةَ؛ الْجُزُورُ الَّتِي تُنَحَرُ ثُمَّ تُقَسَّمُ. وَالْقَوْمُ: الْأَيَّاسُ، وَالْحَمَلُ: الْمَيْسَرُ. وَالْعَقِيرَةُ: الصَّوْتُ^٤.

^١ الأُمالي واللامية ومنتهى الطلب ونهاية الأرب وديوانه (لَمَّا اغْتَبَطَ)، الخزانة، ١١ ص ٣٤٩، وفي الأُمالي (قَسْطَلِ).

^٢ البيت ليس في منتهى الطلب، وفي اللامية ونهاية الأرب وديوانه (لَأَيِّهَا حُمَّ أَوَّلُ).

^٣ سورة الطلاق: آية ٤.

^٤ جعله في القاموس اعط صوت المَعْنَى، ونرى هنا أَنَّهُ يَتَسَعُّ لِيَشْمَلَ غَيْرَ صَوْتِ الْمَعْنَى أَيْضًا (عَقَرَ).

تَبَيْتُ إِذَا مَا نَامَ يَقْظَى عُيُونُهَا

حِثَّانًا إِلَى مَكْرُوهِهِ تَتَغَلَّغُلُ^١

وَيُرَوَى: (تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ)^٢. تَنَامُ: يَغْنِي الْجَنَائَاتُ؛ أَيْ يَغْيِرُ الطَّالِبُونَ بِهَا عَيْنِي؛ وَهِيَ فِي نَوْمِهَا يَقْظَى لِأَنِّي أَطْلُبُ بِهَا، وَهِيَ تُوَاغِيَنِي. حِثَّانًا: سَرِيعَةً. وَتَتَغَلَّغُلُ: تَتَخَلَّلُ إِلَيْهِ.

وَأَلْفُ هُمُومٍ لَا تَزَالُ تَعُودُهُ

عِيَادَ الْحَمَى الرَّبْعِ، أَوْ هِيَ أَثْقَلُ [٣٤]^٣

الْحَمَى: الْمَحْمُومُ. يَقُولُ: تَعْتَادُنِي الْهُمُومُ كَمَا تَعْتَادُ الْمَحْمُومَ حُمَى الرَّبْعِ؛ فَلَا تُغْنِيهِ عَنْ وَقْتِهَا، أَوْ هِيَ أَثْقَلُ عَلَيَّ مِنَ الْحُمَى. وَيُرَوَى: (عِيَادًا كَحُمَى الرَّبْعِ). وَيُقَالُ: حَمَى وَالْجَمْعُ حُمَيَانٌ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ: حُمَى.

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ثُمَّ إِنَّهَا

تُثَوِّبُ فَتَأْتِيَنِي مِنْ تُحَيْتٍ وَمِنْ عَلٍ^٤

تَثَوِّبُ: تَرْجِعُ. يَقُولُ: إِذَا وَرَدَتْ عَلَيَّ الْهُمُومُ أَمْضَيْتُهَا، وَدَفَعْتُهَا، فَتَثَوِّبُ إِلَيَّ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ؛ أَيْ تَأْتِيَنِي مِنْ أَسْفَلٍ وَمِنْ فَوْقٍ. وَتُحَيْتٍ: تَصْغِيرُ تُحْتٍ. وَيُقَالُ: أَكَيْتُهُ مِنْ عَلٍ، وَمِنْ عَلَا، وَمِنْ عَلُوٍّ، وَمِنْ عَالٍ، وَمِنْ مَعَالٍ. وَيُرَوَى: (مِنْ

^١ اللامية (تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ)، منتهى الطلب (سَرَاعًا إِلَى مَكْرُوهِهِ)، والبيت في الأملِي كما أثبتناه.

^٢ هي رواية منتهى الطلب ونهاية الأرب، ص ٨٢، وديوانه، ص ٦٢.

^٣ الأملِي واللامية وديوانه (ما تَزَالُ)، منتهى الطلب (لا يَزَالُ)، (بَلْ هِيَ أَثْقَلُ). وَقَدْ وَرَدَ شَطْرُهُ الثَّانِي فِي أَكْثَرِ الْمَصَادِرِ هَكَذَا: (عِيَادًا كَحُمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ)، سَوَى فِي مَصْدَرَيْنِ اثْنَيْنِ إِضَافَةً إِلَى الْأَصْلِ الَّذِي نَحَقَّقُهُ، وَهُمَا الْمَنْظُومُ وَالْمَنْثُورُ لَطِيفُورٍ، وَإِعْرَابُ اللَّامِيَةِ لِلْعُكْبَرِيِّ. وَلَنَا أَنْ نَرَى شَيْئًا قَرِيبًا مِنْ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الزَّمْخَشَرِيِّ فِي أَعْجَبِ الْعَجَبِ، ص ١١٨. وَالنَّظَرُ تَغْلِيْقُنَا عَلَى

هَاتَيْنِ الرَّوَايَتَيْنِ فِي التَّخْرِيجَاتِ اللاحقة بشعرِ الشَّنْفَرِيِّ قَبْلَ الْفَهَارِسِ.

^٤ اللامية (إذا وردت اصْدَرْتُهَا ثُمَّ إِنَّهَا) هَكَذَا بِلَا هَمْزٍ.

تُحَيَّتْ^١ مَفْتُوح. وَقَالَ: تَثِيبُ وَتَثُوبُ وَاحِدٌ.

فِيمَا تَرَيْنِي كَابِنَةَ الرَّمْلِ صَاحِيًا

عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَسْرِبُلُ^٢

ابْنَةُ رَمْلٍ: بَقَرَةٌ أَوْ ظَبْيَةٌ. يَقُولُ: إِمَّا تَرَيْنِي كَأَنِّي مِنَ الْوَحْشِ صَاحِيًا
لِلشَّمْسِ؛ أَيِ بَارِزًا لَهَا مِنْ الْفِي بِهِذِهِ الْفَلَوَاتِ، عَلَى رِقَّةٍ الْحَالِ وَلَا أَلْبَسُ
الْثِيَابَ.

فَإِنِّي لَمَوْلى الصَّبْرِ أَجْتَابُ بَزَّهُ

عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ، وَالْحَزَمُ أَعْلُ^٣

فَإِنِّي لَمَوْلى الصَّبْرِ: أَيِ وَلِيُّهُ وَصَاحِبُهُ. وَأَجْتَابُ بَزَّهُ: أَلْبَسُهُ. وَالسَّمْعُ: وَلَدُ
الذِّيبِ مِنَ الضَّبْعِ. وَأَتَعَلُّ [٣٥] الْحَزَمُ فِي أُمُورِي وَإِنْ كُنْتُ رَقِيقَ الْحَالِ.

وَأَعْدِمُ أَحْيَاءًا، وَأَغْنِي، وَإِنَّمَا

يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَدِّلُ^٤

أَغْنَى: أَسْتَعْنِي. وَذُو الْبُعْدَةِ: الْبَعِيدُ الْهَمَّةِ. وَالْمُتَبَدِّلُ: يَتَبَدَّلُ نَفْسُهُ لِلْأَسْفَارِ
وَالْمَكَارِهِ حَتَّى يَنَالَ الْغِنَى. وَيُرْوَى: (الْبُعْدَةُ) بِضَمِّ الْبَاءِ.

^١ في منتهى الطلب رواها (تُحَيَّتْ).

^٢ في الأصل (صَاحِيًا)، (أَحْفَى)، وفيهما تَصْغِيف. وفي الأُمالي واللامِيَّة وَهَآئِة الْأَرْبِ وَمُنْتَهَى
الطَّلَب (وَلَا أَتَسْرِبُلُ)، وفي اللامِيَّة (فَامَا) (أَحْفَى) بِلَا هَمْزٍ، وفي الأُمالي (عَلَى رِقَّةٍ) مِنَ الرِّقَابَةِ!

^٣ في أَكْثَرِ الْمَصَادِرِ (أَفْعَلُ) وَهِيَ رِوَايَةٌ لِلْبَيْتِ أَظْنَاهَا مُخَوِّفَةٌ! وَانْظُرْ أَعْجَبَ الْعَجَبِ حَيْثُ أَثْبَتَهَا
كَمَا أَثْبَتْنَاهَا، ص ١٢١.

^٤ منتهى الطلب (ذُو الْبُعْدَةِ)، اللامِيَّة (أَحْيَاءًا) (وَالْمَا) هَكَذَا بِلَا هَمْزٍ، وَيُرْوَى (وَأُمْلَقُ).

فَلَا جَزَعٌ لِّخَلَّةٍ مُّتَكَشِّفٍ

وَلَا مَرَحٌ تَحْتَ الْغِنَى أَتَخَيَّلُ^١

الْخَلَّةُ: الْفَقْرُ. يَقُولُ: لَا أَجْزَعُ مِنْ ذَلِكَ إِنْ حَلَّ بِي، وَلَا يَكْشِفُ حَالِي إِنْ نَزَلَ بِي. وَلَسْتُ مَرِحٍ إِذَا اسْتَعْنَيْتُ. وَالْخَيْلُ: مِنَ الْخِيَلَاءِ، وَهُوَ الْاِحْتِيَالُ وَالْمَرَحُ.

وَلَا تَرُدَّهِيَ الْأَجْهَالُ حِلْمِي، وَلَا أَرَى

سَوْوَلًا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أُنْمَلُ^٢

تَرُدَّهِيَ بِنِي: تَسْتَحْفِنِي. وَالْأَجْهَالُ: جَمْعُ جَهْلٍ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ غَيْرُ مُسْتَعْمَلَةٍ جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ، وَالْمُسْتَعْمَلَةُ: جُهْلٌ وَجُهُولٌ. وَقَوْلُهُ: (بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أُنْمَلُ)؛ أَيِ بِمَآخِرِ الْأُمُورِ؛ أَيِ أَنْمُ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ ذُو نَمْلَةٍ؛ أَيِ ذُو نَمِيمَةٍ.

وَلَيْلَةٌ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا

وَأَقْطَعُهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَنَبَّلُ^٣ [٣٦]

النَّحْسُ: اللَّيْلَةُ الْبَارِدَةُ. يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَالْجَهْدِ.

^١ اللامية ونهاية الأرب وديوانه (مُتَكَشِّفٌ)، منتهى الطلب (وَلَا جَشَعٌ)، (يَتَخَيَّلُ).

^٢ منتهى الطلب (تَرُدَّهِيَ الْأَطْمَاعُ)، (أُنْمَلُ)، نهاية الأرب وديوانه (وَلَا أَرَى) وَلَا وَجَهَ لِهَذَا الضَّبْطِ، وَقَدْ أَخْطَأَ الْمُحَقِّقُ فِي ضَبْطِهَا عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ ابْنَ عَطَاءٍ اللَّهُ ضَبَّطَهَا تَحْتَ بِالْكَلِمَاتِ هَكَذَا: (بِصَمِّ الْهَمْزَةِ، وَفَتْحِ الرَّاءِ، مَبْنًى لِلْمَجْهُولِ)، فَقَدْ أَثْبَتَهَا الْمُحَقِّقُ قَبْلَهَا مُبَاشَرَةً: (وَلَا أَرَى)، انظر ص ٨٧. وَيُرْوَى (تَرُدَّهِيَ الْجَهَالُ)، (سَوْوَلًا بِأَذْنَابِ)، (سَوْوَلًا بِأَطْرَافِ).

^٣ منتهى الطلب (وَلَيْلَةٌ حُرٌّ)، الحماسة البصرية (وَلَيْلَةٌ قُرٌّ ... وَأَقْطَعُهُ)، الأماي (وَأَقْطَعُهُ اللَّاتِي)، التذكرة الحمدونية، ٥ ص ١٨٤ (وَلَيْلَةٌ قُرٌّ ... وَأَقْدَحُهُ اللَّاتِي)، نهاية الأرب، ص ٨٨ (بِهَا يَتَنَبَّلُ) رُغْمَ إِبْتَاهَا فِي الشَّرْحِ (يَتَنَبَّلُ) كَمَا أَثْبَتْنَاهَا!

قَالَ غَيْرُهُ: نَحْسٌ: بَرْدٌ. وَأَقْطَعُهُ: جَمْعُ قِطْعٍ، وَهُوَ نَصْلٌ صَغِيرٌ؛ أَيْ يَحْتَاجُ
إِلَى إِيقَادٍ قِدَاحِهِ. وَقَوْلُهُ: (اللاتِي بِهَا يَنْتَبِلُ)؛ أَيْ يَرْمِي بِهَا، وَهُوَ يَتَفَعَّلُ مِنَ
التَّبَلِّ.

دَعَسْتُ عَلَى غَطَشٍ وَبَغَشٍ وَصُحْبَتِي

سُعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَوَحْرٌ وَأَفْكَلٌ^١

دَعَسْتُ: وَطِئْتُ، وَالِدَّعْسُ: الْوَطْءُ، وَالِدَّعْسُ: الطَّعْنُ أَيْضًا. وَهُوَ هَا هُنَا
الْإِغَارَةُ وَالْإِقْدَامُ. وَالْعَطَشُ: الظَّلَامُ، وَهِيَ الظَّلْمَةُ. وَالْبَغَشُ: الْخَفِيفُ مِنَ الْمَطَرِ.
وَالسُّعَارُ: شِدَّةُ الْجُوعِ وَاسْتِعَارُهُ. الْإِرْزِيزُ: شِدَّةُ الْبُرْدِ. وَالْوَحْرُ: الْخَوْفُ؛ وَقَدْ
وَحَرَ يَوْحَرُ إِذَا خَافَ. وَالْأَفْكَلُ: الرَّعْدَةُ. يَقُولُ: أَغَرْتُ وَلَا صَاحِبَ لِي غَيْرِ
هَذِهِ الْأَصْنَافِ.

قَالَ غَيْرُهُ: إِرْزِيزٌ: صَوْتُ مِنَ الدَّاءِ. وَالْوَحْرُ: الْخَوْفُ؛ وَأَوْحَرُ وَأَوْجَلُ
وَاحِدٌ. قَالَ أَبُو دَاوُدَ: الْوَحْرُ: الشَّوْلُ، وَأَنْشَدَ لِحَاتِمٍ [٣٧]:^٢ [الطَّوِيلُ]

وَمَا نَكْرَاهُ غَيْرَ ابْنِ مِلْقَطٍ أَرَاهُ وَقَدْ أُعْطِيَ الْمَقَادَةَ أَوْحَرًا

أَيُّ: شَالَ.

^١ فِي الْأَمَالِي (عَلَى بَغَشٍ وَغَطَشٍ) (وَأَفْكَلُ)، الْأَمَالِي وَاللَامِيَّةُ وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ (وَوَحْرٌ)، فِي اللَّامِيَّةِ
(وَارْزِيزٌ ... وَأَفْكَلُ)، يَلَاهُمُ ١ وَالْبَيْتُ فِي مَقَائِسِ اللُّغَةِ، ٢ ص ٣٧٢، الْخَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ، ١
ص ٣٥٢، السَّجَّاحُ (فَكَلُ)، وَالْخَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ (دَعَسْتُ عَلَى غَطَشٍ وَبَغَشٍ). وَيُرْوَى (سَرَيْتُ)،
(دَعَسْتُ)، وَكِلَاهُمَا مِمَّا يَحْمِلُ مَعْنَى الْمَسِيرِ لِيَلًا؛ وَمِنْ الْجَدِيدِ بِالذِّكْرِ أَنَّ (دَغَشَ، دَغَشَةً) مَا
تَرَالَانَ تُسْتَعْمَلَانِ فِي الدَّارِجَةِ فِي بَعْضِ نَوَاحِي فَلَسْطِينِ!

وَأَغْلَبَ مَصَادِرُ الْقَصِيدَةِ تُرْوَى (وَوَحْرٌ) بِالْجِيمِ، وَهُوَ فِي الْمَعَاجِمِ كَمَا اثْبَتَ الشَّارِحُ:
الْإِشْفَاقُ وَالْخَوْفُ؛ غَيْرَ أَنِّي أَمِيلُ إِلَى دَقَّةِ الرِّوَايَةِ الْمُثْبَتَةِ (وَوَحْرٌ) بِالْهَاءِ الْمُثْمَلَةِ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ
الشَّاعِرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ يُصَوِّرُ شَجَاعَتَهُ وَقِدَامَتَهُ لَا خَوْفَهُ وَإِشْفَاقَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَالْوَحْرُ أَذْلُ عَلَى
ذَلِكَ؛ فَهُوَ: الْحِقْدُ وَالْغَيْظُ وَالْمُخَاطَلَةُ وَالْغِشُّ لِلْعَدُوِّ (الْقَامُوسُ: وَحْرٌ)، وَلَا وَجْهَ هُنَا لَشَرْحِ
الْوَحْرِ بِالْخَوْفِ!

^٢ دِيوانه، ص ١٠٧، وَفِيهِ (فَمَا نَكْرَاهُ)، (أُعْطِيَ الظَّلَامَةَ أَوْحَرًا)؛ أَيْ خَائِفًا مُشْتَفِقًا عَلَى نَفْسِهِ.

فَأَيَّمْتُ نِسْوَائًا، وَأَيَّمْتُ الْإِدَّةَ

وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَيْتُ، وَاللَّيْلُ أَلِيلٌ^١

أَيَّمْتُ: أَرَمَلْتُ نِسَاءً؛ أَيْ قَتَلْتُ أَزْوَاجَهُنَّ، فَتَرَكْتُهُنَّ أَيَامِي. وَالْإِدَّةُ وَالْوِلْدَةُ وَاحِدٌ؛ وَهُمُ الْأَطْفَالُ. أَيْ: أَغَرَّتُ فِي هَذَا الْوَقْتِ فَفَعَلْتُ هَذَا الْفِعْلَ، وَعُدْتُ فِي بَقِيَّةِ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ. وَالْأَلِيلُ: الشَّدِيدُ الظُّلْمَةُ.

قَالَ غَيْرُهُ: الْأَيِّمُ: الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا. يَقُولُ: قَتَلْتُ أَزْوَاجَهُنَّ، وَقَتَلْتُ آبَاءَ الْأَوْلَادِ، فَتَرَكْتَهُمْ يَتَامَى. رَوَى أَبُو مُحَمَّدٍ: (وَوِلْدَةً).

وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغُمَيْصَاءِ جَالِسًا

فَرِيقَانِ: مَسْئُولٌ، وَآخَرُ يَسْأَلُ^٢

الْغُمَيْصَاءُ: مَوْضِعٌ^٣. أَيْ يَسْأَلُونَ عَمَّا فَعَلَ فِي لَيْلَتِهِ.

وَقَالَ غَيْرُهُ: مَنْ تَبَاعَدَ عَنْكَ فَقَدْ أَصْبَحَ جَالِسًا. قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ: جَالِسًا؛ أَيْ مُنْجِدًا؛ وَذَلِكَ أَنَّ نَجْدًا تُسَمَّى جَلَسًا لِصَلَابَتِهَا. وَكُلُّ جَلَسٍ صُلْبٌ، وَمِنْهُ نَاقَةٌ

^١ الأُمَالِي وَغَايَةِ الْأَرْبِ وَدِيَوَانِهِ (كَمَا أَبْدَأْتُ)، فِي التَّاجِ (الِدِ)، (أَيَّمُ) لِتَأَبَّطَ شَرًّا، الْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ (فَأَيَّمْتُ نِسْوَائًا وَأَيَّمْتُ نِسْوَائًا)، اللَّامِيَّةُ (وَاللَّيْلُ اللَّيْلُ). وَيُرْوَى (وَأَبْتُ كَمَا).

^٢ الأُمَالِي (فَأَصْبَحَ)، اللَّامِيَّةُ (وَأَصْبَحَ)، مِنْتَهَى الطَّلَبِ (وَأَخْرَجَ يَسْأَلُ). اللَّسَانُ (غَمَصَ)، الْخِرَازَةُ، ١١ ص ٣٤٥، التَّاجِ (غَمَصَ).

^٣ قَالَ فِي أَغْجَبِ الْعَجَبِ، ص ٦١: (الْغُمَيْصَاءُ مَوْضِعٌ بَنَجْدٍ)، وَقَدْ تَبِعَتْ الْبُلْدَانِيَّاتُ فَلَمْ أَجِدْ لَهُ تَرْجُمَةً، وَبَيْنَ نَجْدٍ وَدِيَارِ الشُّتْفَرِيِّ مِنَ الْيَمَنِ بِلَادٌ غَرِيضَةٌ. وَلَعَلَّ الشُّرَاحَ وَهَمُوا حِينَ ظَنُّوا الْبَاءَ فِي قَوْلِهِ (بِالْغُمَيْصَاءِ) حَالَةً مَحَلٍّ فِي الطَّرِيقَةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَالْأَوَّلَى أَنْ تَكُونَ مَحَلٍّ فِي الطَّرِيقَةِ الزَّمَانِيَّةِ؛ أَيْ فِي وَقْتِ الْغُمَيْصَاءِ، وَالْغُمَيْصَاءُ كَمَا ذَكَرَ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ: (إِخْدَى الشُّعْرَيْنِ) (الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ: غَمَصَ)، وَهِيَ تَطْيِيرُ الشُّعْرَى الْعُبُورِ، وَمِنْ الْمَعْرُوفِ أَنَّ وَقْتِ ظَهْرِ الشُّعْرَى الْعُبُورِ أَوْ الْغُمَيْصَاءِ تَكُونُ الصَّخْرَاءُ أَحْرًا مَا تَكُونُ؛ فَكَأَنَّهُ أَذْهَلَهُمْ عَنْ أَمْرِهِمْ فَجَلَسُوا وَقَتِ الْحَرِّ يَتَسَاءَلُونَ عَنْ هَذَا الَّذِي حَلَّ بِهِمْ، وَلَعَلَّ الشُّرَحَ الَّذِي شَرَحَهُ الزَّمَخْشَرِيُّ بَعْدَ ذَلِكَ يُرْجِحُ هَذَا الَّذِي ذَهَبْنَا إِلَيْهِ، انْظُرْ أَغْجَبُ الْعَجَبِ، ص ١٢٧.

جُلُوسٌ جَلَسَ [٣٨]. وَأَنْشَدَ لِمَرْوَانَ^١: [البسيط]

قُلْ لِلْفَرْزْدَقِ، وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمِهَا إِنْ كُنْتَ تَارِكٌ مَا أَمْرُكَ فَاجْلِسْ
أَيُّ: الْحَقُّ بِجَلَسٍ، وَهُوَ نَجِدٌ.

وَدَعَ الْمَدِينَةَ؛ إِنَّهَا مَرَهُونَةٌ وَالْحَقُّ بِمَكَّةَ، أَوْ بَيِّنَتِ الْمُقَدِّسِ
فَقَالُوا: لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلٌ كِلَابُنَا

فَقُلْنَا: أَذِئْبٌ عَسٍّ أَمْ عَسٌّ فُرْعُلُ^٢

أَيُّ أَغَارَ عَلَيْهِمْ فَفَنَحَتْهُ الْكِلَابُ، فَتَوَهَّمُوهُ ذِيًّا، أَوْ فُرْعُلًا. وَالْفُرْعُلُ: وَكْدُ
الضَّبْعِ. وَعَسٌّ: طَلَبٌ مَأْكَلًا.

وَقَالَ غَيْرُهُ: وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ^٣: (كَلْبٌ عَسٍّ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَبَضٍ)؛
أَيُّ: كَلْبٌ دَارٌ يَطْلُبُ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَابِضٍ. وَفُرْعُلُ: وَكْدُ الذَّيْبِ مِنَ الضَّبْعِ.

فَلَمْ يَكْ إِلَّا نَبَأَةٌ ثُمَّ هَوَمَتْ

فَقُلْنَا: قَطَاةٌ رِيْعٌ، أَوْ رِيْعٌ أَجْدَلُ^٤

^١ أَعْجَبَ الْعَجَبِ، ص ١٢٦، وَهُوَ لِمَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، شَرَحَ آيَاتِ سَيَوِيَّهِ، ١ ص ٥٠٦.

^٢ التَّاج (فُرْعُل)، دِيَوَانُهُ (أَذِئْبٌ عَسٍّ .. عَسٌّ فُرْعُلُ) بِسُوءِ الطَّبْطُ وَالْتَصْحِيفِ!

^٣ قَالَ الْعَسْكَرِيُّ فِي جَمَهَرَةِ الْأَمْثَالِ، ٢ ص ١٤٦: (كَلْبٌ عَسٍّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَبِضٍ)، ثُمَّ قَالَ:
(عَسٌّ وَاعْتَسَّ: إِذَا طَوَّفَ وَالْتَمَسَ)، وَيُضْرَبُ فِي مَعْنَى أَنَّ الرَّجُلَ الضَّعِيفَ صَاحِبَ الْحِرْفَةِ خَيْرٌ
لِنَفْسِهِ وَلَا أَهْلَهُ مِنَ الْقَوِيِّ الْكَسْلَانِ)، فَصَلِ الْمَقَالَ، ص ٢٢٧، الْمُسْتَفْصَى، ص ٢٦٦، اللِّسَانُ
(عَسَّسَ)، وَلَهُ فِي مَجْمَعِ الْمِيدَانِي رَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ يَجْمَعُهَا: ((كَلْبٌ عَسٍّ / اعْتَسَّ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ /
أَسَدٍ أَلْدَسٍّ / رَبِضٍ))، ((كَلْبٌ عَسٍّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ / كَلْبٍ رَبِضٍ / أَلْدَسٍّ))، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ، ٢ ص
٦٩.

^٤ اللَّامِيَّةُ وَدِيَوَانُهُ (فَلَمْ تَكْ)، مِنْتَهَى الطَّلَبِ (وَلَمْ تَكْ)، (قَطَاةٌ رِيْعٌ)، وَيُرْوَى (ثُمَّ هَوَمُوا)، (فَقُلْنَا
حَمَامٌ هَبْ)، وَأَكْثَرُ الْمَصَادِرِ تُشَبِّهُهَا (إِلَّا نَبَأَةٌ) بِالتَّصْبِ، سِوَى نِهَايَةِ الْأَرْبِ، ص ٩٥.

وَيُرَوَّى: (إِلَّا نَبَأَهُ) بِالنَّصَبِ. النَّبَأُ: الْهِنَةُ مِنَ الصَّوْتِ. وَهَوَّمتْ: نَامَتْ؛
يَعْنِي الْكَلَابَ. شَبَّهَ نَفْسَهُ فِي سُرْعَتِهِ بِقِطَاةٍ، أَوْ صَقْرٍ. وَقَوْلُهُ: (قُلْنَا) حِكَايَةٌ عَنِ
الَّذِينَ أَغَارَ عَلَيْهِمْ.

قَالَ غَيْرُهُ: قَالَ: (رَبِيعٌ) وَلَمْ يَقُلْ: (رَبِيعَتٌ)؛ لِأَنَّ [٣٩] الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى مِنَ
الْقَطَا: قِطَاةٌ. وَهَذَا كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ: ^١ [الطَّوِيل]

فَمَا تَدْرِي مِنْ حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ سَكَاتٍ إِذَا مَا عَضَّ لَيْسَ بِأَذْرَدَا
وَلَمْ يَقُلْ: (لَيْسَتْ بِذَرْدَاءَ). الْهَافِي: الذَّكَرُ مِنَ الْحَيَّاتِ، وَالْأُنْثَى: نَائِيَةٌ.

فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنِّ لِأَبْرَحَ طَارِقًا

وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ ^٢

يُقَالُ: أَبْرَحَ الرَّجُلُ: إِذَا أَتَى بِأَمْرٍ عَظِيمٍ. وَالطَّرُوقُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ، وَمِنْهُ
يُقَالُ: أَتَى بَيِّنَاتِ بَرَحٍ، وَبَنَى بَرَحٍ؛ أَيُّ بِأَمْرٍ عَظِيمٍ بَرِيحٍ. وَقَوْلُهُ: (مَا كَهَا
الْإِنْسُ)؛ أَيُّ مَا كَذَا الْإِنْسُ تَتَكَلَّمُ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ.

وَقَالَ غَيْرُهُ: أَرَادَ مَا كَهَذَا تَفْعَلُ الْإِنْسُ. وَأَمْرٌ بَرِيحٌ: أَيُّ فَطِيحٌ.

وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى يَذُوبُ لُؤَابُهُ

أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَتَمَلَّمُ ^٣

^١ البيت في اللسان (سكت)، ٢ ص ٤٤ غير منسوب، وفيه (فَمَا تَدْرِي مِنْ).

^٢ الأمالي ونهاية الأرب (لأَبْرَحَ)، اللامية (لا أَبْرَحَ طَارِقًا) (وَإِنْ يَكُ إِنْسًا)، والبيت في اللسان (كَهَا)، (ها)، الدُّرَر، ٤ ص ١٥١، شرح شواهد المغني، ٢ ص ٩٠٠، المقاصد التحوية، ٣ ص ٢٦٩، هَمْعُ الْهَوَامِع، ٢ ص ٣٠. وفي ديوانه (فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنِّ لِأَبْرَحَ ... وَإِنْ يَكُ إِنْسًا .. الْأُلْسُ)، وَيُرَوَّى (فَأَبْرَحَ)، (لَأَبْرَحَ).

^٣ الأمالي (مِنْ رَمَضَانِهِ)، منتهى الطلب (لُعَابُهُ)، (تَتَمَلَّمُ)، ديوانه (يَذُوبُ لُؤَابُهُ)، نهاية الأرب (لُؤَابُهُ). وَقَدْ تَقَدَّمَ حَدِيثًا عَنِ الشَّعْرَى، وَأَلْهَا شَعْرِيَانِ: الْعُبُورُ الَّتِي فِي الْجُوزَاءِ، وَالْعُمَيْصَاءُ الَّتِي فِي الدَّرَاعِ، وَأَنَّ الْعَرَبَ تَزْعُمُ أَنَّهَا أَخْتَا سُهَيْلٍ. نِهَايَةُ الْأَرْب، ص ٩٨، اللسان (شعر).

يَذُوبُ لُؤَابُهُ: مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ. وَلُؤَابُ الْحَرِّ وَلُعَابُ الشَّمْسِ وَاحِدٌ؛ وَهُوَ شَيْءٌ تَرَاهُ فِي الْهَاجِرَةِ كَأَنَّهُ [٤٠] الْإِبْرِسِمُ الْأَبْيَضُ يَنْحَدِرُ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ. وَيُقَالُ: رَمَضَ يَرْمِضُ رَمَضًا. وَيَتَمَلَّمُ: يَتَحَرَّكُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، وَيَتَقَلَّبُ حَرًّا وَكَرْبًا. وَيُزَوَّى: (لُعَابُهُ). وَيَتَمَلَّمُ: يَتَقَلَّبُ.

وَقَالَ غَيْرُهُ: لُؤَابُ الشَّمْسِ وَلُعَابُهَا وَاحِدٌ؛ وَهُوَ شِدَّةُ حَرِّهَا، وَأَشَدُّ: ^١ [الطَّوِيلُ]

[أَنْخَنَ لِتَغْوِيرٍ وَقَدْ وَقَدَ الْحَصَى] وَذَابَ لُؤَابُ الشَّمْسِ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ

وَقَالَ: سَأَلَ أَعْرَابِيٌّ عَنِ الصَّوْمِ. قِيلَ: هَذَا الشَّهْرُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ. فَقَالَ: سَكَنْتُمْ عَنْهُ حَتَّى تَصَارَتْ الْجَنَادِبُ، وَتَغَوَّرَتِ الْجِرَانُ، وَتَأَجَّمَ الْقَيْظُ، وَتَنَفَّسَ النَّهَارُ، وَتَصَابَتِ الْجَوْنَةُ، وَسَالَ لُعَابُهَا، وَتَحِيرَتْ سَمَاوُهَا حَتَّى كَادَتْ أَنْ يَصِلَ مَغِيبُهَا، أَخَذْتُمْ فِي الصَّوْمِ، وَشَاهَدْتُمْ عَلَيَّ الشَّهْرَ، وَمَا أَرَاكُمْ إِلَّا مُخْطِئِينَ فِي الْعِدَادِ، وَقَدْ وَهَمْتُمْ شَهْرَكُمْ.

نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كُنْ دُونَهُ

وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ الْمُرْعَبِلَ ^٢

الْأَتْحَمِيُّ: بُرْدَةٌ. وَالْمُرْعَبِلُ: الْمُتَخَرِّقُ. شِوَاءُ مُرْعَبِلٍ: لَمْ يَنْضَجْ [٤١] وَهُوَ الْمُلْهَوَجُ. وَيُقَالُ: مُرْعَبِلٌ: مُشَقَّقٌ.

وَقَالَ غَيْرُهُ: الْأَتْحَمِيُّ: بُرْدٌ مَنْسُوبٌ إِلَى الْيَمَنِ. الْمُرْعَبِلُ: الثَّوْبُ الَّذِي لَا عِلْمَ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ: هُوَ السَّحِيقُ الذَّاهِبُ.

^١ البيت لجريز كما في ديوانه (الصَّاوِي)، ١ ص ٥٥٤، وفيه (وذاب لعاب)، وفي اللسان (لعب)، ١ ص ٧٤١ (أَنْخَنَ لِتَغْوِيرٍ ... وذاب لعاب).

^٢ في الأصل ومنتهى الطلب (ولكن) وهو تحريف سي، ولكن هو الستر. وفي اللامية ونهاية الأرب (ولا كن دونه) (الأثحمي)، ديوانه (الأثحمي) بقطع وصل لام التعريف!

وَصَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ

لِبَائِدٍ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تُرَجِّلُ^١

الضَّافِي: الطَّوِيلُ؛ يَعْنِي شَعْرُهُ؛ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْهُ. وَالْبَائِدُ: جَمْعُ لَبْدٍ؛ يُقَالُ: لِبْدَةٌ، وَلَبْدٌ، وَلِبَائِدُ. وَأَعْطَافُهُ: جَوَانِبُهُ. مَا تُرَجِّلُ: مَا تُسَرِّحُ.

وَقَالَ غَيْرُهُ: ضَافٍ: يُرِيدُ الشَّعْرَ الطَّوِيلَ الْكَثِيرَ. وَكُلُّ ثَوْبٍ وَاسِعٍ فَهُوَ ضَافٍ. يَقُولُ: إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ لِبَائِدًا؛ مَا تَلَبَّدَ مِنْ شَعْرِهِ.

بَعِيدٌ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالْفَلْيِ عَهْدُهُ

لَهُ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغَسْلِ مُحُولٌ^٢

لَهُ عَبَسَ: أَيُّ لَهُ وَسَخٌ كَثِيرٌ مُتَعَلِّقٌ بِهِ كَمَا يَتَعَلَّقُ بِجَوَانِبِ الْيَهُ الْكَبْشِ [٤٢]. قَالَ أَبُو النَّجْمِ: [الرَّجَز]

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَلُ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ فَرُونَ الْإِيْلُ

وَقَوْلُهُ: (عَافٍ)؛ أَيُّ لَا عَهْدَ لَهُ بِالْغَسْلِ، وَهُوَ الْخَطْمِيُّ. وَقَدْ عَفَا شَعْرُهُ: إِذَا كَثُرَ. وَيُرْوَى: (مِنَ الْغَسْلِ)؛ أَيُّ لَمْ يُغْسَلْ، وَلَمْ يُدْهَنْ. وَمُحُولٌ: قَدْ حَالَتْ عَلَيْهِ أَحْوَالٌ.

^١ اللَّامِيَّةُ وَدِيَوَانُهُ (عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تُرَجِّلُ)، أَيُّ تَرَجَّلُ؛ وَقَدْ رَأَيْنَا بِنَاءَهَا لِلْمَفْعُولِ أَخْلَى؛ لِأَنَّ اللَّبَائِدَ لَا تَرَجِّلُ بِذَاتِهَا؛ فَالْتَرَجَّلُ عَنْ الدَّابَّةِ يَكُونُ التُّزُولُ عَنْ ظَهْرِهَا بَعْدَ رُكُوبِهَا؛ أَمَّا التَّرَجِيلُ فَتَسْرِيعُ الشَّعْرِ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْأَمَالِيِّ!

^٢ مَتْنُهُ الطَّلَبُ (جَافٍ عَنِ الْغَسْلِ)، دِيَوَانُهُ (وَالْفَلْيُ عَهْدُهُ)، وَبِهَذِهِ الرِّوَايَةِ لَا يَسْتَقِيمُ النَّظْمُ؛ لِأَنَّ (عَهْدُهُ) تَكُونُ فِي مَقَامِ الْخَبَرِ عَنْ مُبْتَدَأَيْنِ؛ فَاعِلًا لِلصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ (بَعِيدٌ) يَسُدُّ مَسَدَ الْخَبَرِ، وَخَبَرًا لِقَوْلِهِ (وَالْفَلْيُ)، وَهَذَا لَا يَسْتَقِيمُ. وَقَدْ نُضِيفُ إِلَى مَا تَقَدَّمَ عِلَّةً أُخْرَى لِرَفْضِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ؛ هِيَ أَنَّ (عَهْدُهُ) مَعَ بَعِيدٍ بِمَسِّ الدُّهْنِ بِمَعْنَى، وَمَعَ الْفَلْيِ بِمَعْنَى آخَرَ؛ وَلَا يَسْتَقِيمُ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ قَائِمَةً بِوُضُفَتَيْنِ لُحْوِيَّتَيْنِ مَعًا فِي أَنْ وَتُفِيدَ مَعْنِيَيْنِ فِي ذَاتِ الْوَقْتِ! بَلِ الْأَدَقُّ مَا أُتِشَّنَاءُ بِالنَّظَرِ إِلَى بَعْدِ عَهْدِ شَعْرِهِ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالطَّيِّبِ وَبَعْدِ عَهْدِهِ بِالْفَلْيِ؛ فَهُوَ قَدْ أَنْسَ بِالْوَحْشِ وَلَمْ يَعُدْ قَرِيبًا مِنْ امْرَأَةٍ تَفْلِي رَأْسَهُ!

وَقَالَ غَيْرُهُ: عَبَسَ: غَبَارٌ. وَعَافٍ: خَالٍ.

قَالَ غَيْرُهُ: عَافٍ: كَثِيرٌ.

وَالْغَسْلُ: الْخَطْمِيُّ^١. وَكُلُّ شَيْءٍ يُغْسَلُ بِهِ الرَّأْسُ فَهُوَ غَسْلٌ وَغَسُولٌ،
وَالْغَسْلُ: الْمَصْدَرُ.

وَيُقَالُ: الْعَبَسَ: بَوَّلَ الْإِبِلَ عَلَى عَرَاقِيهَا؛ شَبَّهَ وَسَخَ جُمَّتَهُ^٢ بِهَا. قَالَ
جَرِيرٌ: ^٣ [الطَّوِيل]

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكْوَعِيهَا لَهَا مَسَكٌ مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ
وَحَرْقٌ كَظْهِرِ الثَّرْسِ رَحْبٌ قَطَعْتُهُ

بِعَامِلَتَيْنِ بَطْنُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ^٤

الْخَرْقُ: الْبَلَدُ الْبَعِيدُ الْأَطْرَافُ؛ تَتَخَرَّقُ فِيهِ الرِّيَّاحُ. وَقَوْلُهُ: (كَظْهِرِ الثَّرْسِ)؛
فِي اسْتَوَائِهِ. وَبِعَامِلَتَيْنِ: أَيُّ يَعْنِي بَرَجْلَيْهِ. وَبَطْنُهُ: بَطْنُ هَذَا الْخَرْقِ. لَيْسَ يُعْمَلُ:
لَيْسَ يُسَلَّكَ.

^١ قَالَ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ: (الْخَطْمِيُّ) - وَيُفْتَحُ - ثَبَاتٌ مُحَلَّلٌ مُنْضَجٌ مُلَيَّنٌ نَافِعٌ لُغْسَرِ الْبَوْلِ وَالْحَصَا
وَالنِّسَا وَفَرْحَةِ الْأَمْعَاءِ وَالْأَرْتَعَاشِ وَلِضَجِ الْجَرَاحَاتِ وَتَسْكِينِ الْوَجَعِ، وَمَعَ الْخَلِّ لِلْبَهَقِ وَوَجَعِ
الْأَسْنَانِ مَضْمُضَةً وَنَهْشِ الْهَوَامِّ وَحَرْقِ النَّارِ، وَخَلَطَ بَزْرَهُ بِالْمَاءِ، أَوْ سَخِيقَ أَصْلِهِ - جَذَرُهُ -
يُجَمِّدَانَهُ - أَيِ الْمَاءِ، وَلَعَابُهُ الْمُسْتَخْرَجُ بِالْمَاءِ الْحَارِّ يَنْفَعُ الْمَرَأَةَ الْعَقِيمَ وَالْمَقْعَدَ (الْقَامُوسُ
الْحَيْطُ: الْخَطْمُ)، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: (وَالْغَسْلُ بِالضَّمِّ، وَالْغَسْلُ وَالْغَسْلَةُ بِكَسْرِهِمَا، وَكَصْبُورِ
- أَيِ غَسُولٍ، وَتَثَوْرٍ - أَيِ غَسُولٍ: الْمَاءُ يُغْتَسَلُ بِهِ، وَالْخَطْمِيُّ .. وَالْغَسْلَةُ .. وَمَا يُغْسَلُ بِهِ
الرَّأْسُ مِنْ خَطْمِيٍّ وَتَوْرِهِ) (الْقَامُوسُ الْحَيْطُ: غَسْلٌ).

^٢ فِي الْأَصْلِ (حَبَّتَهُ)، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَاهُ، وَالْجُمَّةُ مُقَدَّمُ شَعْرِ الرَّأْسِ.

^٣ الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ (شَرْحُ الصَّائِي)، ١ ص ٤٦٣، وَفِيهِ (فِي غَيْرِ عَاجٍ)، وَفِي اللِّسَانِ ذَكَرَهُ أَرْبَعَ
مَرَّاتٍ (عَبَسَ)، (مَسَكٌ)، (ذَبَلٌ)، (جَوْنٌ)، وَأُخْرَى (جَوْنًا)، وَ(جَوْنًا)، وَيُرْوَى (لَهَا مَسَكًا).

^٤ الْأَمَائِيُّ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ وَاللَّامِيَّةُ (قَفَّرَ قَطَعْتُهُ)، الْأَمَائِيُّ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ وَمُنْتَهَى الطَّلَبِ (ظَهَرَهُ لَيْسَ)،
وَفِي دِيَوَانِهِ (وَحَرْقٌ كَظْهِرِ الثَّرْسِ) وَلَا أَرَى لَهَا وَجْهًا إِلَّا أَنْ تَكُونَ سَيْرًا عَلَى لَهْجَةٍ بَعْضِ أَهْلِ
لُبْنَانَ فِي قَلْبِ الطَّاءِ ضَاوًا!

فَالْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوْفِيًا

عَلَى قُسْنَةٍ أَقْعِي مَرَارًا وَأَمْثَلُ^١

أَلْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوْفِيًا: أَيِ قَطَعْتُهُ وَجَزَّئْتُهُ. وَيُقَالُ: لَمْ يَعْزِ الْخَرْقُ، وَلَكِنَّهُ عَنَى شَعْرَهُ؛ أَيِ ضَفَرَهُ وَأَلْحَقَ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ. مُوْفِيًا: قَدْ أَوْفَى عَلَى جَبَلٍ؛ أَيِ صَعَدَ عَلَيْهِ. وَالْقُسْنَةُ: الْحِجْلُ الدَّقِيقُ الْأَسْوَدُ. وَأَمْثَلُ: أَنْتَصَبُ. وَأَقْعِي: يَقْعُدُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَهِيَ قَعْدَةُ الْكَلْبِ وَالسَّيِّعِ، وَإِنَّمَا يُقْعِي وَيَمْثُلُ مُتَرَقِّبًا لِلْأَشْبَاحِ؛ لِيَرَى مُجْتَازًا أَوْ مَالًا نَاشِرًا؛ فَيَسْتَأْفَهُ وَيَغِيرَ عَلَيْهِ. وَمُوْفِيًا: مُشْرِفًا.

وَقَالَ غَيْرُهُ: أَقْعِي: أَجْلِسْ عَلَى قَوَائِمِي. وَأَمْثَلُ: أَنْتَصَبُ.

تَرُودُ الْأَرَاوِي الصُّحُمَ دُونِي كَأَنَّهَا

عَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْمَلَأُ الْمُدَيْلُ^٢

تَرُودُ: تَجِيءُ وَتَذْهَبُ. وَالْأَرَاوِي: ضَرْبٌ مِنَ الطُّبَاءِ، وَهِيَ ذُكُنٌ [٤٤] إِلَى الْحُمْرَةِ؛ كَالْوَانِ الْيَحَامِيرِ. وَيُقَالُ هِيَ التُّيُوسُ الْجَبَلِيَّةُ. وَالصُّحُمُ: جَمْعُ أَصْحَمٍ، وَالصُّحْمَةُ: سَوَادٌ إِلَى صُفْرَةٍ. وَالْمُدَيْلُ: طَوِيلٌ؛ وَجُعِلَ لَهُ ذَيْلٌ سَابِغٌ. وَشَبَّهُنَّ بِالْعَذَارَى لِأَنَّهُنَّ قَدْ أَنْسَنَ بِهِ. فَإِذَا عَارَضَهُنَّ فِي مَذْهَبٍ صَدَفَنَ عَنْهُ غَيْرَ نَوَافِرٍ؛

^١ اللامية (بأخراه) (وأمثل)، ديوانه (وأمثل) ولا وجه لهذا الضبط، نهاية الأرب (أخراه بأولاه).

^٢ اللامية (حوالي كأنها)، وهذا يذكّر ببيت امرئ القيس:

وَعَنْ لَنَا سَرْبٌ كَانَ نَحَاجَهُ عَذَارَى دُورٍ فِي مَلَأٍ مُدَيْلٍ

وَقَدْ نَمِيلُ إِلَى أَنْ (دُور) هُنَا لَيْسَ صَمًّا كَمَا عَدَّهُ الْأَسَازُ أَحْمَدُ زَكِي فِي تَحْقِيقِهِ لَكِتَابِ (الْأَصْنَامِ) لِابْنِ الْكَلْبِيِّ؛ ذَلِكَ أَنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي الْأَصْنَامِ، إِنَّمَا اسْتَدْرَكَهُ عَلَيْهِ الْمُحَقِّقُ. نَمِيلُ إِلَى أَنْ (دُور) هُنَا إِنَّمَا هِيَ مِنَ الدُّورَانِ حَوْلَ صَنَمٍ مِنَ الْأَصْنَامِ؛ وَيَذْكُرُ اللَّهُ صَنَمٌ كَانَ مَخْصُوصًا بِدُورِ الْعَذَارَى مِنَ النِّسَاءِ حِينَ بُلُوغِهِنَّ؛ فِي مَا يَذْكُرُ شَبَّاهُ بِطُقُوسِ الْبُلُوغِ عِنْدَ النِّسَاءِ؛ وَلَعَلَّ هَذَا الدُّورَانِ بِالصَّنَمِ إِنَّمَا هُوَ طَلَبٌ لِلزَّوْجِ. وَاسْتَفْرَى فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يُمَثِّلُ نَفْسَهُ بِالصَّنَمِ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْعَذَارَى؛ أَيِ اللَّهِ كَانَ قَرِيبًا مِنْ تَالِيَةِ الذَّاتِ قَلِيلًا. انْظُرْ فِي الصَّنَمِ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (دور)، تهذيب اللغة، ١٤ ص ١٥٣، تكملة الأصنام التي لم يذكرها ابن الكلبي،

ص ١٠٨، شرح ديوان امرئ القيس للتحاس، ص ٣٧.

كَمَا تَصْدُفُ الْعَذَارَى حَيَاءً.

قَالَ غَيْرُهُ: الْأَرَاوِي الْأُنْثَى؛ أَرَادَ الضَّانَ الْجَبَلِيَّةَ. وَالصُّحْمُ: السُّودُ فِي أَلْوَانِهَا. هُوَ فَوْقَ الْفَنَةِ وَالْأُرْوَى دُونَهُ.

وَيَرْكُذَنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنِّي

مِنَ الْعُصْمِ أَذْفَى يَنْتَحِي الْكِحَ أَغْقَلُ^١

أَيُّ أَنَّهُ يَرُدُّ الْمَاءَ مَعَ الْوَحْشِ، ثُمَّ يَلْبُ قَرِيبًا مِنَ الْمَاءِ؛ فَإِذَا أَصْدَرَتْ عَنِ الْمَوْرَدِ أَنْتَتْ بِهِ، فَأَقَامَتْ قَرِيبَةً مِنْهُ. وَيَرْكُذَنُ: يَتَنَحَّى حَوْلَهُ أَنْسًا بِهِ. وَالْأَصَالُ: الْعَشِيَّاتُ؛ وَاحِدُهَا: أَصِيلٌ. وَالْأَعْصَمُ: الْوَعْلُ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِبَيَاضِ فِي يَدِهِ؛ وَهِيَ الْعُصْمَةُ. وَالْأَذْفَى: [٤٥] الَّذِي يَمِيلُ قَرْنَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ؛ فَإِذَا طَالَا حَتَّى يَبْلُغَا عَجْزَهُ فَذَلِكَ النَّاحِسُ؛ لِأَنَّهُمَا يَنْحَسَانَهُ. وَالْأَغْقَلُ: الْمُعْتَصِمُ بِالْجَبَلِ؛ الْمُعْتَقِلُ فِيهِ. وَيَنْتَحِي: يَعْمَدُ. وَالْكِحُ: حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَبَلِ، وَكَذَلِكَ الْحَيْدُ، وَجَمْعُهُ حَيُودٌ وَكَيُوحٌ.

قَالَ غَيْرُهُ: يُقَالُ: تَيْسٌ أَذْفَى، وَعَنْزٌ دَفِيَاءٌ؛ إِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً الْقُرُونِ. وَيُرْوَى: (يَنْتَحِي الْجِيحُ)، وَالْجِيحُ: الْغُرُوبُ. وَيُقَالُ: أَغْصَمَ أَغْقَلُ؛ إِذَا كَانَ فِي قَوَائِمِهِ بَيَاضٌ. وَالْأَذْفَى: مُعْوَجُّ الْقُرُونِ الَّذِي تَكَادُ قَرْنَاهُ أَنْ تَمَسَّ ذَنْبَهُ. وَالْأَغْقَلُ: مُنْحَنٌ قَرْنَاهُ إِلَى خَلْفٍ.

^١ اللامية وديوانه (يَنْتَحِي الْكِحُ)، نهاية الأرب (أَذْفَى يَنْتَحِي)، وفسره بأنه مذكَّرٌ ذَفْوَاءٌ؛ أَيِ الَّذِي يَطُولُ قَرْنُهُ وَيَمِيلُ إِلَى جَانِبِ ظَهْرِهِ، انظر ص ١٠٣، والبيتُ في مجمل اللغة، ٤ ص ٢٠٩. والبيتُ كما أثبتناه في أعجب العجب، ص ١٣٩.

وَقَالَ أَيضًا^١: [الطَّوِيلُ]

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ

وَمَا وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ^٢

لَقَدْ سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا

عَلَى حِينِ أَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ^٣

رَوَى الْحَسَنُ: (وَكَاثَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ)^٤. يَقُولُ: سَارَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ، فَأَظَلَّتْ عَلَيْنَا [٤٦].

بِعَيْنِي مَا أَمَسَتْ فَبَاتَتْ فَأَصْبَحَتْ

فَتَامَتْ قُلُوبًا، فَاسْتَقَلَّتْ فَوَلَّتْ^٥

^١ القصيدة في المفضليات رقم (٢٠)، ص ص ١٠٨-١١٢، شرح الأنباري، ص ص ١٩٤-٢٠٧، شرح التبريزي، ١ ص ص ٥١٣-٥٣٢، الأغاني، ٢١ ص ٢٠٠، ص ص ٢٠٩-٢١٣، منتهى الطلب، ٦ ص ص ٤١١-٤١٧، السندكرة الحمدونية، ٣ ص ٣٩٤، ٦ ص ١٦٢ (١٠ أبيات)، فحول الشعراء: حياتهم وأشهر قصائدهم، ص ص ١٠٨-١١٢، نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار، ١ ص ص ٧٢٣-٧٢٥، الفصول والغايات، ص ٤٢٧، المخصص، ١٤ ص ٢٧، ٧ ص ٢٨، المحتسب، ١ ص ص ٣٣٤-٣٣٥، موسوعة الشعر العربي، ١ ص ص ٨٠-٨٥، ديوانه، ص ص ٣٥-٤٠، شعر الشنفرى، ص ٧٦.

^٢ ذكر في الأغاني أنه قال هذه القصيدة بغد أن قتل حرام بن جابر قاتل أبيه؛ ٢١ ص ٢٠٩، وانظر شرح الأنباري، ص ١٩٥، وانظر حديثنا عن حياة الشنفرى كذلك.

^٣ شرح التبريزي والأغاني (أرى أم عمرو)، ومنتهى الطلب (أرجمعت)، وفي شرح الأنباري كما أثبتناه. وجدير بالذكر أن أبا الفرج قد ذكر البيت مرتين، أولاهما (أرجمعت)، والأخرى (أجمعت)، وجعل الأولى رواية الأبيات في الغناء؛ وكان من غنى بها حول الكلمة لتكون أخلق؛ وهذا ذاب أهل الغناء منذ الجاهلية. انظر دراسة أستاذنا ناصر الدين الأسد (القيان والغناء في العصر الجاهلي).

^٤ شرح الأنباري والتبريزي (وقد سبقتنا)، وكذلك منتهى الطلب وديوانه.

^٥ وهي رواية الأنباري والتبريزي في شرح المفضليات، ورواية منتهى الطلب، والأغاني.

^٦ شرح الأنباري والتبريزي، ومنتهى الطلب وديوانه (بعيني)، (فقطت أمورا).

الْمَتِّيمُ: الْمُسْتَعْبَدُ؛ كَمَا قَالُوا: تَيْمُ اللَّهُ؛ أَرَادُوا: عَبْدَ اللَّهِ.

فَيَا نَدَمِي عَلَى أَمِيمَةٍ بَعْدَمَا

طَمِعْتُ ، فَهَبْهَا نِعْمَةَ الدَّهْرِ زَلْتُ^١

رَوَى أَبُو مُحَمَّدٍ: (فَوَائِدِي). وَرَوَى: (فَهَبْهَا نِعْمَةَ الدَّهْرِ وَلْتُ).

[فَيَا جَارَتِي وَأَلْتُ غَيْرُ مُلِيمَةٍ

إِذَا ذَكِرْتَ وَلَا بِذَاتِ ثَقَلْتُ]^٢

[لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أُمَّ عَمْرٍو بِرَادَةٍ

حَكِيٍّ، وَلَا سَبَابَةٍ قَبْلَ سُبَّتِ]^٣

لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سَقُوطًا قِنَاعُهَا

إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بِذَاتِ ثَلَفْتُ^٤

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصُّهُ

عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ تُكَلِّمُكَ تَبَلَّتْ^٥

^١ شرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب وديوانه (فَوَائِدِي عَلَى)، (نِعْمَةُ الْعَيْشِ زَلْتُ)، وفي الأصل (بَعْدَهَا)، (فَقَلَّهَا). وَرَوَاهَا أَبُو الْفَرَج (فَوَائِدِي بَأْتِ أَمَامَةً بَعْدَمَا ... فَهَبْهَا نِعْمَةً قَدْ تَوَلَّتْ).

^٢ البيت ليس في الأصل ولا منتهى الطلب، وهو في المفضليات وشرح الأنباري والتبريزي وديوانه، ويريد به أنها ليست من صَوَاحِبِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُوصَفُ بِهَا النِّسَاءُ. وَقَوْلُهُ: ثَقَلْتُ: مِنَ الْقِلَالِ وَالْقَلَى؛ وَالْفَعْلُ وَآوِي وَيَأْتِي.

^٣ البيت ليس في الأصل ولا في ديوانه، وقد أثبتته لَهُ الزَّيْدِيُّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (حَكِيٍّ).

^٤ نَقَلَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِهِ لِلْمُفَضَّلِيَّاتِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ قَالَ: (وَصَفَّهَا بِالْخَرَادَةِ وَالْحَيَاءِ؛ لِأَنَّ الْمُرِيَّةَ تَلَفَّتْ وَتُسْقَطُ الْقِنَاعُ)؛ بِمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ أَثْبَتَ الْقَصِيدَةَ لِلشُّنْفَرِيِّ وَإِنْ لَمْ يَرَوْهَا فِي مُخْتَارَاتِهِ (الْأَصْمَعِيَّاتِ)، الْأَغَانِي (فَقَدْ أَعْجَبْتَنِي).

^٥ قَالَ التَّبْرِيزِيُّ: (كَأَنَّهَا مِنْ شِدَّةِ حَيَاتِهَا إِذَا مَشَتْ - تَطْلُبُ شَيْئًا ضَاعَ مِنْهَا، لَا تَرْفَعُ رَأْسَهَا، وَلَا تَلْتَفِتُ)، وَتَبَلَّتْ: (تَنْقَطِعُ فِي كَلَامِهَا، لَا تُطِيلُهُ)، مَنَتِي الْطَّلَبَ (وإن تُحَدِّثْكَ)، اللِّسَانُ (بَلَّتْ)، (نَسَا)، مَقَائِيسُ اللُّغَةِ، ١ ص ٢٩٥، ٥ ص ٤٢٢، أدب الكاتب، ص ٤٩٣، الكامل، ٢ ص ١٠١٨، التَّاجُ (بَلَّتْ)، (نَسَى)، وَفِيهِ (تَقْصُّهَا)، دِيْوَانُ الْأَدَبِ، ٢ ص ١٤٦، الْاِقْتِضَابُ، ص ٤١٧.

أَمِيمَةٌ لَا يُخْزِي نَسَاهَا حَلِيلَهَا

إِذَا ذُكِرَ النَّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتْ^١

إِذَا هُوَ أَمْسَى آبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ

مَأَبِ السَّعِيدِ لَمْ يَسْلُ أَيْنَ ظَلَّتْ^٢

فَبِتْنَا كَأَنَّ الْبَيْتَ حُجَّرَ حَوْلَنَا

بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطَلَّتْ^٣

بِرِيحَانَةٍ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ أَمْرَعَتْ

لَهَا أَرْجٌ؛ مَا حَوْلَهَا غَيْرُ مُسْنِتٍ^٤

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكْرَتْ وَأَكْمَلَتْ

فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْخُسَنِ جُنَّتْ^٥

^١ في الحماسة البصرية، ٢ ص ٢١٦ (جليسها)، الثنا: إخبارك عن الشيء بالحسن أو القبيح؛ أما النساء، فهو إخبار عن الشيء الحسن. قال التبريزي: (إذا ذكرت أفعالها لم تسؤ حليلها لحسن مذهبها وعفتها)، منتهى الطلب (نساها حليلها) خطأ بالرفع. منتهى الطلب (لم يقل أين).

^٢ في الأصل (رحجز) محرفة مصحفة، (غشا) مصحفة، وما أثبتاه من المفضليات، وشرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب. ديوانه (فوقنا). وأراد طيب ريحها؛ كأن الريح أصابتها فجاءت بنسيمها. المفضليات وشرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب والأغاني وديوانه (نورت)، وفي الأصل (غير مسلت). قال التبريزي: (بطن حلية في حزن، وتبت الحزن أطيب ريحا من ريح غيره)، (غير مسنت: أي غير مجذب). أما حلية؛ فقال ياقوت: (مأسدة بناحية اليمن، وقيل: واد، وقيل: موضع بنو أحي الطائف). وقال الزمخشري: (حلية: واد بنهامه؛ أعلاه لهذيل وأسفله لكانة).

^٣ اللسان (جنن)، الحيوان، ٣ ص ١٠٨، ٦ ص ٢٤٤، مجلس ثعلب، ص ٤٢٦، البيان والتبيين، ٣ ص ٢٤٤، وفيه (واسبكرت وألصرت)، يريد (والنصرت). والمعنى أنها دق من أعضائها ما يستحب دقته، وفخم ما يستحب فخامته، واسبكرت: اعتدلت. وهذا يشبهه قول غرزة بن أذينة: بيضاء باكرها النعيم فصاعها بياقة؛ فأدقها وأجلها

ومعناه ما أراده ابن الطثرية حيث قال:

غفيلية أما ملاث إزارها فدعص، وأما خصرها فتبيل

تَبَاتُ هُدُو اللَّيْلِ تُهْدِي غُبُوقَهَا

لِجَارَاتِهَا إِذَا الْهَدِيَّةُ قَلَّتْ^١

يُحَلُّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ الدِّمِّ يَبْتُهَا

إِذَا مَا يُبُوتُ بِالْمَذْمَةِ حُلَّتْ [٤٧]^٢

وَبَاضِعَةٍ حُمَرِ الْقِسِيِّ بَعَثْتُهُمْ

وَمَنْ يَغْزُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُشَمَّتْ^٣

خَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مِشْعَلٍ

وَبَيْنَ الْجَبَا؛ هَيْهَاتَ أَنْشَأْتُ سُرْبِي^٤

أَنْشَأْتُ: أَيِ خَرَجْتُ مِنْ مُخْرَجٍ بَعِيدٍ. يُقَالُ: مِنْ أَيْنَ أَنْشَأْتُ، وَمِنْ أَيْنَ

أَبْدَأْتُ؟ أَيِ: مِنْ أَيْنَ كَانَ أَوَّلُ مَبْدَأِكَ؟

^١ المفضليات وشرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب والأغاني وديوانه (تَبَاتُ بُعَيْدَ الثَّوَمِ)، قال التبريزي: (يُقَالُ: بَاتَ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ لَيْلًا، وَظَلَّ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ نَهَارًا)، وَقَوْلُهُ (تُهْدِي غُبُوقَهَا: أَيِ تُوَلِّرُ غَيْرَهَا بِزَادِهَا لَشِدَّةِ كَرَمِهَا).

^٢ المفضليات وشرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب (تُحَلُّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ يَبْتُهَا) وديوانه (تَحُلُّ).
^٣ الباضعة: القطعة من الخيل؛ أَيِ الفُرسَان الذين يَغْزُونَ النَّاسَ وَيَطْرُقُونَهُمْ بِالْفَسَادِ، وَجَعَلَهُمْ حُمَرَ الْقِسِيِّ لِأَن قِسِيَّهُمْ مَأْخُوذَةٌ مِنَ التَّبَعِ، وَقِيلَ أَحْمَرَتْ لَقَدَمُهَا فَلَوَّحَتْهَا الشَّمْسُ وَالْأَثَدَاءُ وَالْأَيْدِي. وَفِي الْأَصْلِ (وَمَنْ يَغْنَمُ)، وَمَا أَتَيْنَاهُ مِنَ الْمَفْضَلِيَّاتِ وَشَرَحَ الْأَنْبَارِيُّ وَالتَّبْرِيْزِيُّ، وَفِي الْأَغَانِي وَمَنْتَهَى الطَّلَبِ (بَعَثْتُهُمْ)، وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (شَمَّتْ).

^٤ فِي الْأَصْلِ (وَبَيْنَ الْحَشَا .. أَنْشَأْتُ مُدَّتِي)، وَفِي اللِّسَانِ (نَسَأُ)، (سَرْب) (عَدَوْنَ مِنَ الْوَادِي ... وَبَيْنَ الْحَشَا ... أَنْشَأْتُ سُرْبِي) وَلَهُ تَخْرِيجٌ فِي اللِّسَانِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَالْمَفْضَلِ وَأَبْنِ بَرِّي وَالْجَوْهَرِيِّ. وَأَوْرَدَهُ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ كَمَا أَتَيْنَاهُ مَعَ تَغْيِيرِ طَفِيفٍ (غَزَوْتُ مِنَ الْوَادِي ... أَبْعَدْتُ غَزَوْتِي)، وَفِي مَعْجَمِ يَاقُوتَ (جَبَا) (مِشْعَل). وَأَنْشَأْتُ سُرْبِي: أَيِ أَطْلَعْتُ أَصْحَابِي الْغَازِينَ مَعِي، أَوْ أَظْهَرْتُهُمْ. وَمَا أَتَيْنَاهُ مِنَ شَرْحِ الْأَنْبَارِيِّ وَالتَّبْرِيْزِيِّ وَمَنْتَهَى الطَّلَبِ، وَالْبَيْتُ فِي التَّنْبِيهِ وَالْإِيضَاحِ، ١ ص ٣١، دِيَوَانُ الْأَدَبِ، ١ ص ١٦٢، تَهْذِيبُ اللُّغَةِ، ١٢ ص ٤١٧، مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ (جَبَا)، وَفِي دِيَوَانِهِ (خَ رَجْنَا).

[أَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَضُرَّنِي]

لَأُكِّي قَوْمًا أَوْ أَصَادِفَ حُمِّي^١

[أَمْشِي عَلَى أَيْنِ الْعَزَاةِ وَبُعْدَهَا]

يُقَرِّبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغَدَوْتِي^٢

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقْوَاهُمْ

إِذَا أَدَمَّتْهُمْ أَحْتَرْتُ وَأَقَلْتُ^٣

يُرِيدُ بِأُمِّ عِيَالٍ: تَأَبَّطُ شَرًّا؛ وَذَاكَ أَنَّهُ عَلَى زَادِهِمْ؛ يُرِيدُ: يُدَبِّرُ لَهُمْ.

وَمَا إِنْ بِهَا ضَنٌّْ بِمَا فِي وَعَائِهَا

وَلَكِنَّهَا مِنْ خِيفَةِ الْجُوعِ أَبْقَتْ^٤

^١ البيت ليس في الأصل، ولا منتهى الطلب، وقد أثبتناه عن المفضليات، وشرح الأنباري، وشرح التبريزي، ص ٣٨٨. وَيُرْوَى (لَأُكِّي قَوْمًا)، وَقَوْلُهُ: (لَنْ تَضُرَّنِي): أَي لَا أَخَافُ بِهَا أَحَدًا.

^٢ البيت ليس في الأصل، ولا منتهى الطلب، وقد أثبتناه عن المفضليات، وشرح الأنباري، وشرح التبريزي. قَالَ الْأَنْبَارِيُّ: "كَانَ يَغْزُو عَلَى رَجُلَيْهِ وَلَا يَرْكَبُ. قَوْلُهُ عَلَى أَيْنِ الْعَزَاةِ: أَي عَلَى مَا يُصَيِّبُنِي مِنْ تَعَبِهَا، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ أَمْشِي، وَيُقَرِّبُنِي رَوَاحِي وَغَدَوْتِي إِلَيْهَا وَإِنْ كُنْتُ مُعْيًا"، دِيوانه (وَبُعْدَهَا).

^٣ الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (حَتَرْتُ)، وَقِيلَ فِيهِ عَنْ ابْنِ بَرِّي: (الْمَشْهُورُ فِي شِعْرِ الشَّنْفَرَى: وَأُمُّ عِيَالٍ بِالنَّصْبِ، وَالتَّاصِبُ لَهُ: شَهِدْتُ، وَيُرْوَى: وَأُمُّ بِالْخَفْضِ عَلَى وَاءِ رُبٍّ)، دِيوانه (وَأُمُّ). فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ وَالْأَغَانِي وَشَرَحَ الْأَنْبَارِيُّ وَالتَّبْرِيزِيُّ: (إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْتَحْتُ)، ثُمَّ اثْنَا رَوَايَةً (أَحْتَرْتُ)؛ أَي ضَنْتُ. وَالْمَقْصُودُ هُنَا تَأَبَّطُ شَرًّا كَمَا أَكَّدَا. قَالَ فِي اللَّسَانِ: (أُمُّ عِيَالٍ: يَعْنِي تَأَبَّطُ شَرًّا. وَرَوَى الرَّبِيعُ عَنِ الشَّافِعِيِّ قَالَ: وَالْعَرَبُ يَقُولُونَ لِرَجُلٍ يَلِي طَعَامَ الْقَوْمِ وَخِدْمَتَهُمْ: هُوَ أُمَّهُمْ)، وَأَنشَدَ بَيْتَ الشَّنْفَرَى هَذَا، وَقَالَ: وَأُمُّ الْقَوْمِ: رَيْسُهُمْ. وَفِي الْمَرْصَعِ، ص ٢٧٧: (أُمُّ الْقَوْمِ: اسْمٌ يُطْلَقُ فِي لُغَةِ الْأَزْدِ عَلَى رَيْسِ الْقَوْمِ وَوَالِي أَمْرِهِمْ) وَانْظُرْ شَرْحَ الْأَنْبَارِيِّ، ص ١٩٦. مِنْتَهَى الْطَّلَبُ وَدِيوانه (أَطْعَمْتَهُمْ أَوْتَحْتُ).

^٤ ليس في منتهى الطلب.

تَخَافُ عَلَيْنَا الْهَزْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ

وَنَحْنُ هُزَالٌ؛ أَيُّ إِلٍ تَأَلَّتْ^١

أَيُّ: أَيُّ حَالٍ. يُرِيدُ أَنَّ الشَّيْءَ قَلِيلٌ، فَسَوَاءٌ عَلَيْهِ: أَكْثَرَ مِنَ الْقَلِيلِ، أَوْ أَقَلُّ.

عَفَاهِيَّةٌ لَمْ تَقْصُرِ السِّتْرَ ذَوْنَهَا

وَلَا تُرْتَجَى لِلْبِتِّ إِنْ لَمْ تُبَيِّتْ^٢

وَيُرَوَّى: (مُصْعَلِكَةٌ)؛ أَيُّ فَقِيرَةٌ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ عَفَاهِيَّةٌ: أَيُّ غَلِيظٌ. الْبِتُّ: النَّكَاحُ.

لَهَا وَفْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحَفًا

إِذَا وَاجَهَتْ أَوْلَى الْعَدِيِّ أَقْشَعَتْ [٤٨]^٣

وَفْضَةٌ: كِنَانَةٌ. سِيحَفٌ: سَهْمٌ عَرِيضٌ سَاحِفٌ. وَالْعَدِيُّ: الْقَوْمُ الَّذِينَ يَعْدُونَ فِي الْغَارَةِ.

^١ اللسان (ألا)، (حَتر)، وفي المفضليات وفيه وشرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب وديوانه (علينا العسيل... ونحن جياغ). وفي اللسان (أي أول تألت)، وهو يريد كيف تأولت هذا التأول؛ نجيعة بقلسة ما نطعمنا خوفًا علينا من الجوع بعد؟ وفي شرح الأنباري ومنتهى الطلب وشعره (أي آل)، شرح اختيارات المفضل، ١ ص ٥٢٣، تهذيب اللغة، ١٥ ص ٤٣٢، التاج (ألا).

^٢ الرواية المشهورة (مصعلكة) كما روى الشارح، وهي كذلك في المفضليات وشرح الأنباري، ص ٢٠٤، وشرح التبريزي، ٢ ص ٣٩٠، وفيها (لا يقصر الستر ذونها)، (للبيت إن لم تبيت)، ومثله في منتهى الطلب، واللسان (عفه)، وديوانه، وفي شعره (لا يقصر الستر).

^٣ في المفضليات وشرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب وديوانه (إذا آتست)، والبيت في اللسان (وفض)، (سحف)، التاج (وفض)، (سحف)، جمهرة اللغة، ص ٥٣٢، ص ١١٧٢، مقاييس اللغة، ٣ ص ١٣٩، مجمل اللغة، ٣ ص ١٢٤، المخصص، ٦ ص ٥٨، وديوانه (منها ثلاثون).

وَتَأْتِي الْعَدِيَّ بَارِزًا نِصْفُ سَاقِهَا

تَجُولُ كَعَيْرِ الْعَائَةِ الْمُتَقَلَّتِ^١

تَرَاهَا أَمَامَ الْحَيِّ حِينَ تَشَايَحُوا

[تَرَاهَا أَمَامَ الْحَيِّ حِينَ تَشَايَحُوا]

لَدَى مَنْكِبَيْهَا كُلُّ أَيْضٍ مُصَلَّتِ^٢

[إِذَا فَرَّغُوا طَارَتْ بِأَبْيَضَ صَارِمٍ]

وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتِ^٣

حُسَامٍ كَلَوْنِ الْمِلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ

جُرَازٍ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ^٤

تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِيًا

وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَ الدِّمَاءِ وَعَلَتْ^٥

^١ في الأصل: (كَعَدُوْ فَرَاءِ الْعَائَةِ)، وما أثبتناه من المفضليات وشرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب والأغاني، وهو في أساس البلاغة برواية (كَعَدُوْ فَرِيدِ الْعَائَةِ الْمُتَكَفَّتِ)، أساس البلاغة (كَفَّتِ)، شرح اختيارات المفضل، ١ ص ٥٥٦، ديوانه (المتلقت).

^٢ ورد هذا البيت في شعره ضمن مخطوطة دار الكتب المصرية، وقد اعتمدت فيه على شعره، ص ٨١.
^٣ البيت ليس في الأصل، وهو من المفضليات وشرح الأنباري والتبريزي وديوانه ومنتهى الطلب، وفي منتهى الطلب (وَرَامَتْ بِهَا)، (ثُمَّ سَلَّتِ)، والمعنى أنها وثبتت بسيفها القاطع بعد أن رامت العدو بما في كنانتها من سهام؛ أي أن تأبط شرًا يرمي بما في جعبته من نبل ثم يجالِدُ بسيفه. انظر شرح التبريزي، ص ٣٩٢-٣٩٣.

^٤ البيت ليس في الأصل، ولا في منتهى الطلب، وهو في ديوانه، ص ٣٨ وفيه (حسام ... جُرَاز)، وما أثبتناه من شرح الأنباري، ص ٢٠٥، شرح التبريزي، ص ٣٩٣، والجُرَاز: القاطع، والأقطاع: جمع قطع كالقطعة، والمراد بأقطاع الغدير: أجزاء الماء يضربها الهواء فتقطع ويندو بريقها؛ أي تنكسر أشعة الشمس على سطح الماء غير الساكن؛ فيندو كأنه مرايا كل نَعكسُ الشعاع باتجاه مباين.
^٥ في المفضليات وشرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب وديوانه (صَوَادِرًا)، ولها وجه. ونظن رواية الأصل أدق وأحلى؛ ومعناها أن السهام التي يطلقها تأبط شرًا تظل عطشى لدماء الأعداء؛ على الرغم من ربيها من دمائهم، وهو إسقاط لما في النفس على السلاح. والبيت في اللسان (حسل).

جَزَيْنَا سَلامانَ بَنَ مُفْرِجَ قَرْضِهَا

بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلْتَ^١

وَهْنِيَّ بِي قَوْمِي وَمَا إِنْ هَنَأْتُهُمْ

وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمُنِيَّتِي^٢

[فَإِنْ تَقَبَّلُوا نَقَبْلُ بِمَنْ نِيلَ مِنْهُمْ

وَإِنْ تُدْبِرُوا فَأَمُّ مَنْ نِيلَ قُتِّ^٣]

أَلَا لَا تَلْمُنِي إِنْ تَشَكَّيْتُ خُلَّتِي

شَفَانِي بِأَعْلَى ذِي الْحُمَيْرَةِ عَدَوْتِي^٤

إِذَا مَا أَتْنِي مِيَّتِي لَمْ أَبَالِهَا

وَلَمْ تُذِرْ خَالَاتِي الدُّمُوعَ وَعَمَّتِي^٥

إِبِيٍّ لِمَا آبَى سَرِيعَ مَفِئَّتِي

إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَحِي فِي مَسَرَّتِي^٦

^١ في الأصل (حزينا) مصحفة، وما أثبتناه عن المفضلات والتبريزي والأنباري ومنتهى الطلب والأغاني.

^٢ في الأصل (وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمِي) مَكْرَةً، وفي منتهى الطلب (وَلَيْسُوا بِمُنِيَّتِي)، وفي شرح الأنباري وديوانه (وَهْنِيَّ بِي قَوْمٍ)، (مُنِيَّتِي).

^٣ البيت ليس في الأصل، ولا ديوانه ولا منتهى الطلب.

^٤ في الأصل (شَفَانِي)، (عَذَرْتِي)، وفي منتهى الطلب (أَلَا لَا تَزُرْنِي)، وما أثبتناه من المفضلات والتبريزي ومنتهى الطلب، وفي شرح الأنباري وديوانه والأغاني وديوانه وشعره (أَلَا لَا تَعُدْنِي)، (بِأَعْلَى ذِي الْبُرَيْقَيْنِ).

^٥ في الأصل (خِيفَتِي لَمْ أَقُلْ بِهَا)، وما أثبتناه من شرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب والأغاني، وفي التعليقات والتوارد لأبي زكريا الهجري، ٢ ص ٦٨٨ (أَتْنِي حُمَّتِي لَمْ أَبَالِهَا).

^٦ في الأصل (آبِي)، وفي المفضلات وشرح الأنباري والتبريزي والأغاني (سَرِيعَ مَبَاعَتِي).

قَتَلْتُ حَرَامًا مُهْدِيًا بِمُلَبَّدٍ

بِطَنْ مَنِي وَسَطَ الْحَجِيجِ الْمُصَوَّتِ^١

قَتَلْتُ بَعْمُرٍ عَبْدَ عَمْرٍو وَبَكْرَهُ

وَعَوْفًا لَدَى الْمَعْدَى أَوَانَ اسْتَقَلَّتْ^٢

حَرَامُ بْنُ جَابِرٍ قَتَلَ الْأَزْدِيَّ؛ قَتَلَ أَبَا الشَّنْفَرَى، وَلَقِيَهُ؛ فَقِيلَ لَهُ: هَذَا قَاتِلُ أَبِيكَ، فَشَدَّ عَلَيْهِ، فَقَتَلَهُ^٣ [٤٩].

وَإِنِّي لِحُلُوءٍ حِينَ تَبْغِي حَلَاوَتِي

وَمُرٌّ إِذَا النَّفْسُ الذَّرِيَّةُ مَرَّتْ^٤

[وَلَوْ لَمْ أَرَمْ فِي أَهْلِ بَيْتِي قَاعِدًا

أَتَتْنِي إِذَا بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ حُمَّتِي]^٥

^١ في الأصل (فَقُلْتُ)، (بِمُلَبَّدٍ)، والبيت ليس في منتهى الطلب، وفي الأغاني وشرح التبريزي وديوانه (قَتَلْنَا قَتِيلًا مُهْدِيًا بِمُلَبَّدٍ جِمَارَ مَنِي ...)، وفي شرح الأنباري (قَتَلْنَا قَتِيلًا مُهْدِيًا).

^٢ في الأصل (فَقُلْتُ ... وعَوْفًا لَدَى الْمُعْزَاءِ لَمَّا)، وفي المفضليات وشرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب وديوانه (شَفَقْنَا بَعْدَ اللَّهِ بَعْضَ غُلِيلِنَا)، وفي منتهى الطلب (أَوَانَ أَدَلَّتْ).

^٣ انظر هذه القصةَ حَيْثُ أَثْبَتْنَاهَا فِي مَطْلَعِ الْكِتَابِ حِينَ تَكَلَّمْنَا عَلَى حَيَاةِ الشَّنْفَرَى وَمَوْتِهِ.

^٤ في المفضليات وشرح الأنباري والتبريزي ومنتهى الطلب وديوانه (إِنْ أُرِيدَتْ حَلَاوَتِي)، شرح الأنباري والأغاني وديوانه (نَفْسُ الْعَزُوفِ اسْتَمَرَّتْ) والبيت في اللسان (حَلَا).

^٥ البيت من شرح التبريزي والأغاني وديوانه، وليس في الأصل ولا شرح الأنباري ومنتهى الطلب. ومُرَادُهُ: إِنْ الْمَوْتَ يَأْتِي الْإِنْسَانَ حَتَّى إِنْ ظَلَّ مُقِيمًا فِي بَيْتِهِ لَا يُعَادِرُهُ، وَهَذَا أَدْعَى لَهُ لِيَخْرُجَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ غَازِيًا.

وَقَالَ أَيْضًا: [الطَّوِيلُ]

وَمَرْقَبَةٌ عَنْقَاءُ يَقْصُرُ دُونَهَا

أَخُو الضَّرْوَةِ الرَّجُلُ الْحَفِيُّ الْمُخَفَّفُ^٢

مَرْقَبَةٌ: مَوْضِعٌ يَتَرَقَّبُ فِيهِ الرَّاقِبُ. عَنْقَاءُ: طَوِيلَةٌ. يَقْصُرُ دُونَهَا: يَرْجِعُ عَنْهَا
أَخُو الضَّرْوَةِ. يَعْنِي الصَّيَّادَ الَّذِي مَعَهُ كِلَابٌ قَدْ ضَرَّاهَا. وَأَرَادَ بِالرَّجُلِ: الرَّجُلَ.

نَعَبْتُ إِلَى أَعْلَى ذُرَاهَا وَقَدْ دَنَا

مِنَ اللَّيْلِ مُلْتَفُّ الْحَدِيقَةِ أَسْدَفُ^٣

نَعَبْتُ: أَيُّ صَعَدْتُ.

فَبِتُّ عَلَى حَدِّ الدَّرَاعَيْنِ مُجْدِيًا

كَمَا يَنْطَوِي الْأَرْقَمُ الْمُعَطَّفُ^٤

الْمُجْدِي: الَّذِي لَيْسَ بِمُطْمَئِنٍّ. وَالْأَرْقَمُ: الْحَيَّةُ.

قَلِيلٌ جِهَازِي غَيْرُ نَعْلَيْنِ أُسْحَقَتْ

صُدُورُهُمَا مَخْصُورَةٌ لَا تُخَصِّفُ^٥

^١ الأبيات في الأغاني، ٢١ ص ٢١٣، موسوعة الشعر العربي، ١ ص ٨٨-٩٠، نزهة الأبصار، ١ ص ٧٢٥-٧٢٦، الطرائف الأدبية، ص ٣٧-٣٩، ديوانه، ص ٥٠-٥٣، شعر الشنفرى، ص ١٠٩.

^٢ ديوانه (الضَّرْوَةُ الرَّجُلُ)، نزهة الأبصار (وَمَرْقَبَةٌ عَنْقَاءُ) (الْمُخَفَّفُ الْمُشَقَّفُ).

^٣ الأغاني ونزهة الأبصار (نَمَيْتُ)، ديوانه (إِلَى أَدْنَى).

^٤ الأغاني (أَحْدَبًا)، نزهة الأبصار (يَنْطَوِي الْأَرْقَمُ الْمُعَطَّفُ).

^٥ الأغاني والطرائف (قَلِيلٌ جِهَازِي ... أُسْحَقَتْ)، (مَخْصُورَةٌ)، وفي ديوانه (وَلَيْسَ جِهَازِي غَيْرُ نَعْلَيْنِ أُسْحَقَتْ .. صُدُورُهَا مَخْصُورَةٌ) هكذا، وفي شعره مثله سوى (غَيْرُ)!

وَصُبِيَّةٌ جُرْدٌ وَأَخْلَاقُ رَيْطَةٍ

إِذَا أُلْهَجَتْ مِنْ جَانِبٍ لَا تُكْفَفُ^١

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ مُهْتَدٌ

مَجْدٌ لِأَطْرَافِ السَّوَادِ مِقْطَفٌ

وَحَمْرَاءُ مِنْ نَبْعِ أَبِي ظَهْرَةٍ

تَرْنُ كَارِنَانِ الشَّجِيِّ وَتَهْتَفُ [٥٠]^٢

إِذَا أَلَّ فِيهَا النَّزْعُ تَأَبَّى بِعَجْزِهَا

وَتَرْمِي بِذُرْوَيْهَا بِهِنَّ فَتَقْدِفُ^٣

وَيُرْوَى: (بِعَجْسِهَا)^٤؛ يَعْنِي: مِقْبَضُهَا.

كَأَنَّ حَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجْزِهَا

عَوَازِبُ نَحْلٍ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفٌ^٥

نَأَتْ أُمُّ قَيْسِ الْمَرْبَعَيْنِ كِلَيْهِمَا

وَتَحْذَرُ أَنْ يَنْأَى بِهَا الْمُتَصَرِّفُ^٦

^١ الأغاني ونزهة الأبصار (ومُلْحَفَةٌ دَرَسَ وَجُرْدٌ مُلَاءَةٌ)، الطرائف وديوانه (وَصُنِّيَّةٌ).

^٢ نَزْهَةُ الْأَبْصَارِ (وَصَفْرَاءُ مِنْ نَبْعٍ)، الطرائف (مِنْ نَبْعِ أَبِي ظَهْرَةٍ).

^٣ الأغاني ونزهة الأبصار (إِذَا طَالَ)، نُوْهَةُ الْأَبْصَارِ (بِعَجْسِهَا)، الطرائف الأدبية وديوانه (إِذَا آلَ).

^٤ وهي رواية الأغاني والطرائف الأدبية.

^٥ فِي الْأَصْلِ (كَأَنَّ خَفِيفَ الرَّمْلِ)، (عَوَازِبُ)، (الْفَارِ)، وفيها تحريفات وتصحيحات ظاهرة، وما أثبتناه من الأغاني والطرائف ونزهة الأبصار وديوانه. والبيت في اللسان (طنف)، (وَمُطْنِفٌ) بِالْكَسْرِ صِفَةٌ لِلنَّحْلِ، والبيت في المقاصد التحويلية، ٤ ص ٨٥، وبلا نسبة في شرح الأشموني، ٢ ص ٣٩٦.

^٦ فِي الْأَصْلِ (كِلَاهُمَا)، وما أثبتناه عن الأغاني ونزهة الأبصار والطرائف وديوانه، وفيها (الْمُتَصَرِّفُ).

وَإِنَّكَ لَوْ تَذَرِينَ أَنْ رَبٌّ مَشْرَبٍ

مَخُوفٍ كَدَاءِ الْبَطْنِ أَوْ هُوَ أَخُوفٌ^١

وَرَدْتُ بِمَأْثُورٍ يَمَانٍ وَضَالَةٍ

تَخَيَّرْتُهَا مِمَّا أَرِيشُ وَأَرْصَفُ^٢

أَرْكُبُهَا فِي كُلِّ أَحْمَرَ عَاتِرٍ

وَأَنْسُجُ لِلْوِلْدَانِ مَا هُوَ مُقَرَّفُ^٣

وَتَابَعْتُ فِيهِ الْبَرِّيَّ حَتَّى تَرَكَتُهُ

يَرِفُ إِذَا أُنْفَذْتُهُ وَيُزْفَرِفُ^٤

بِكَفِّي مِنْهَا لِلْبَغِيضِ عُرَاضَةٌ

إِذَا بَغْتُ خَلًّا مَا لَهُ مُتَعَرَّفُ^٥

خَلٌّ: طَرِيقٌ فِي الرَّمْلِ.

وَوَادٍ بَعِيدُ الْعَمَقِ ضَنْكٌ مَجَازُهُ

بِوَاطِنُهُ لِلْجِنِّ وَالْأَسَدِ مَأْلَفُ^٦

^١ نزهة الأبصار (وإنك لا تذرِينَ).

^٢ الأغاني (بمأثور وتبل)، ديوانه (وتبل وضالة) وما يختل وزن العجز، وفيه (مما أريش).
^٣ في الأصل (وأفسج للولدان)، وما أثبتناه من نزهة الأبصار والطرائف وديوانه. الأغاني (عاتر)
(وأقذف منهم الذي هو مقرف)، نزهة الأبصار (عاتر).

^٤ في الأصل (فيها البري) (إذا أترفته ويُزفرِف)، وما أثبتناه من الأغاني ونزهة الأبصار والطرائف
واديوانه. الأغاني (يرون إذا)، ديوانه (أترفته).

^٥ الأغاني ونزهة الأبصار وديوانه (بكفي)، الأغاني ونزهة الأبصار (خلًا ما له متخوف)، ديوانه (خلًا ما
له)، نزهة الأبصار (للبيضا كراهة)، وفي الطرائف الأدبية كما أثبتناه.

^٦ في الأصل (ضنك جماعه)، والبيت هكذا في الطرائف ونزهة الأبصار، أما في الطرائف فقد جعل عجز
البيت التالي له عجزًا لصدر البيت، ثم جعل عجزًا لهذا البيت عجزًا لصدر البيت التالي.

وَحُوشٍ يُرَى بَادِي الذَّنَابِ مُضِلَّةٌ

مَرَاصِدُ أَيْمٍ قَانِبُ الرَّأْسِ أَجْرَفُ^١

تَعَسَّفْتُ مِنْهُ بَعْدَمَا سَقَطَ النَّدَى

غَمَالِيلَ يَخْشَى غَيْلَهَا الْمُتَعَسَّفُ^٢ [٥١]

وَأَيُّ إِذَا خَامَ الْجَبَانُ عَنِ الرَّدَى

فَلِي حَيْثُ يَخْشَى أَنْ يُجَاوَزَ مَخْشَفُ^٣

وَأَنَّ أَمْرًا قَدْ جَارَ سَعْدَ بَنِ مَالِكٍ

عَلَيَّ - وَأَثْوَابِ الْأَقْيَصِرِ - يَغْنَفُ^٤

^١ البيست ليس في نزهة الأبصار، وفي الطرائف جاء العجز الذي له هكذا (قانت الرأس أخوف) بتحريفات وتصحيحات ظاهرة، وصدره (وحوش موى زاد الذئاب).

^٢ في الأصل (غَيْلَهَا الْمُتَعَسَّفُ)، نزهة الأبصار والطرائف وديوانه (يَخْشَى غَيْلَهَا).

^٣ في الأصل والطرائف (وَأَبَ إِذَا أَجْرِي الْجَبَانُ وَظَنُّهُ)، وديوانه (وَأَيُّ إِذَا أَجْرَى الْجَبَانُ وَظَنُّهُ)، وأثبتناه عن الأغاني، وفي نزهة الأبصار (إِذَا خَشَعَتْ نَفْسُ الْجَبَانِ وَخَيَّمَتْ)، والمخشف: الدليل!

^٤ ذكره ياقوت في معجم البلدان (الأقيصر)، وفيه (وَأَنَّ أَمْرًا قَدْ جَارَ عَمْرًا وَرَهْطُهُ)، (تَغْنَفُ). وفي الأغاني (وَأَنَّ أَمْرًا أَجَارَ سَعْدَ بَنِ مَالِكٍ)، وفي الأصل (وَأَنَّ أَمْرًا مِنْ جَارِ شَعْرِ بَنِ مَالِكٍ)، وما أثبتناه من نزهة الأنصار والطرائف وديوانه، وهو يريد أَنَّ مَنْ أَجَارَ سَعْدًا هَذَا عَلَيَّ، أَي مَنَعَنِي مِنْ قَتْلِهِ لَهَوَ جَدِيرٍ بِالتَّغْنِيفِ، وتكون الواو للقسَمِ في (وَأَثْوَابِ الْأَقْيَصِرِ).

وَقَالَ أَيْضًا^١: [الطَّوِيلُ]

وَمُسْتَبْسِلٍ ضَافِي الْقَمِيصِ ضَمَمَتْهُ

بِأَرْزَقَ لَا نِكْسٍ وَلَا مُتَعَوِّجٍ^٢

عَلَيْهِ نَسَارِيٌّ عَلَى خُوطٍ نَيْعَةٍ

وَفَوْقَ كَعْرِقُوبِ الْقَطَاةِ مُخْدَرْجٍ^٣

وَقَارَبْتُ مِنْ كَفِّي ثُمَّ نَزَعْتُهَا

بِنَزْعٍ إِذَا مَا اسْتُكِرَّهَ النَّزْعُ مُخْلَجٍ^٤

فَصَاحَتْ بِكَفِّي صَيْحَةً ثُمَّ رَاجَعَتْ

أَنِينَ الْمَرِيضِ ذِي الْجِرَاحِ الْمُشَجَّجِ^٥

^١ الأبيات في الأغاني، ٢١ ص ص ٢١٤-٢١٥، الطرائف الأدبية، ص ٣٤، موسوعة الشعر العربي، ١

ص ٩١، ديوانه، ص ٤٢.

^٢ الأغاني (ومستبسل)، (ضغته).

^٣ في الأصل (على خوط)، الأغاني والطرائف الأدبية وديوانه (مُدْخَرْج).

^٤ الأغاني (ثُمَّ فَرَجْتُهَا)، (النَزْعُ مُخْلَج).

^٥ ديوانه (فصاحت بكفي) ولا يَسْتَقِيمُ الْوَزْنُ بِهَا، (أنين الأميم)، الأغاني (فصاحت صَيْحَةً بِكَفِّي ...

أنين الأميم)، وفي الأصل (المُشَجَّج)، ولها وَجْهٌ؛ لَأَنَّ الشَّحَاجَ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْقَوِيَّةِ النَّشَازِ.

وَقَالَ أَيُّضًا: ^١ [الْوَافِرُ]

إِذَا أَصْبَحْتُ بَيْنَ جِبَالِ قَوْمِي

وَيِیْضَانِ الْقُرَى لَمْ تَحْذَرِيْنِي ^٢

فَإِمَّا أَنْ تُودِّينَا فَتَرْعَى

أَمَانَتَكُمْ، وَإِمَّا أَنْ تَخُونِي ^٣

سَأُخْلِي لِلظَّعِينَةِ مَا أَرَادَتْ

وَلَسْتُ بِحَارِسٍ لَكَ كُلِّ حَيْنٍ [٥٢] ^٤

إِذَا مَا جِئْتَ مَا أَنْهَكَ عَنْهُ

وَلَمْ أُنْكَرْ عَلَيْكَ فَطَلَّقْنِي

فَأَنْتِ الْبَعْلُ يَوْمَئِذٍ، فَقَوْمِي

بِسَوْطِكَ لَا أَبَالِكَ فَاضْرِرْنِي

^١ أثبت أبو تمام الأبيات كلها بالترتيب نفسه في الوحشيات، ص ٣٨-٣٩، غيوان الأخبار، ٤ ص ٧٩، محاضرات الأدباء، ٢ ١٢٧، أخبار النساء، ص ٥٤، الطرائف الأدبية، ص ٤١-٤٢، ديوانه، ص ٧٠.

^٢ الوحشيات وديوانه (جبال قو).

^٣ في الأصل (أَنْ تُرَدِّينَا) وهي قابلة أَنْ تَكُونَ مُحَرَّفَةً عَمَّا أثبتناه عَنْ سَائِرِ الْمَصَادِرِ الْمُثَبَّتَةِ أَعْلَاهُ.

^٤ في الأصل (لِلصَّعِينَةِ) مُحَرَّفَةً، وَمَا أثبتته من الوحشيات.

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

تَمَّ شَعْرُ الشَّنْفَرَى
بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ، وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

شِعْرُهُ

مِمَّا لَمْ يَرَدْ فِي الْمَخْطُوطِ

هذه أشعارُ للشَّنْفَرَى أُنَبِّتُهَا لَهُ كُتِبَ الْأَدَبُ وَمَجَامِيعُ الشُّعْرِ وَغَيْرُهَا؛ وَلَمْ أَقِفْ عَلَى رِوَايَةٍ تَنْسِبُهَا لِغَيْرِهِ؛ وَقَدْ آثَرْتُ فَصْلَهَا عَمَّا وَرَدَ فِي الْمَخْطُوطِ مِنْ شِعْرِهِ لِأَنَّهَا بَغَيْرِ شَرْحٍ؛ وَلَكِنِّي أَحَافِظُ عَلَى صُورَةِ الْمَخْطُوطِ كَمَا هِيَ تَوْحِيًّا لِلدَّقَّةِ وَالْأَمَانَةِ. وَقَدْ وَجَدْتُهَا تَحْكِي صُورًا مُقَارِبَةً لِمَا وَرَدَ مِنْ شِعْرِهِ أَنْفَاءً غَيْرَ أَنْ فِيهَا إِضَافَاتٌ نَوْعِيَّةٌ مِنْ حَيْثُ مَا تَتَكَشَّفُ عَنْهُ مِنْ هُمُومٍ وَقَضَايَا شَغَلَتِ الشَّاعِرَ، وَمَا تَنَمُّ عَنْهُ مِنْ جَوَانِبِ شَاعِرِيَّتِهِ.

قال أبو الفرج الأصفهاني:

خَرَجَ الشَّنْفَرَى فِي عِدَّةِ صَعَالِكَ مِنْ فَهْمٍ؛ فِيهِمْ: ثَابِتٌ (تَأَبَّطَ شَرًّا)،
وَالْمُسَيَّبُ، وَعَامِرُ ابْنِ الْأَخْثَسِ، وَعَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ، حَتَّى بَغَتُوا الْعَوْصَ مِنْ بَحِيلَةٍ؛
فَقَتَلُوا فِيهِمْ، وَاسْتَأْفُوا إِبْلَهُمْ، فَاعْتَرَضَتْ لَهُمْ خَنَعٌ فِي الطَّرِيقِ، وَأَشَارَ عَامِرٌ
بِصِدْقِ الضَّرَابِ، فَحَمَلُوا حَمَلَةَ رَجُلٍ وَاحِدٍ وَهَزَمُوهُمْ؛ فَقَالَ الشَّنْفَرَى فِي
ذَلِكَ^١: [الطَّوِيلُ]

دَعِينِي وَقُولِي بَعْدُ مَا شِئْتُ؛ إِنِّي

سَيُعْذِي بِنَعْشِي مَرَّةً فَأُغَيَّبُ^٢

خَرَجْنَا فَلَمْ نَعْهَدْ، وَقَلْتُ وَصَائِنَا

ثَمَانِيَّةً مَا بَعْدَهَا مُتَعَيَّبُ^٣

سَرَّاحِينَ فِتْيَانٍ كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ

مَصَابِيحُ أَوْ لَوْنٌ مِنَ الْمَاءِ مُذْهَبُ^٤

نَمْرُ بَرِّهِوِ الْمَاءِ صَفْحًا وَقَدْ طَوْتُ

ثَمَائِلُنَا وَالزَّادُ ظَنُّ مُعَيَّبُ

^١ أوردتهافي أغانيه، ١٨ ص ٢١٦، الطرائف، ص ٣٢، موسوعة الشعر العربي، ١ ص ٩٢-٩٣، ديوانه، ص ٣٣-٣٤، شعر الشنفرى، ص ٧٣.

^٢ في الأصل الطرائف الأدبية (مستغتب) ولا يستقيم بها وزن العجزا

^٣ ديوانه (سراحين فتيان) ولا تستقيم على الإضافة، بل هي وصفت على تقديم الصفة على الموصوف، والقصد فتيان سراحين.

ثَلَاثًا عَلَى الْأَقْدَامِ حَتَّى سَمَا بِنَا

عَلَى الْعَوْصِ شَعْشَاعٍ مِنَ الْقَوْمِ مِخْرَبٌ

فَنَارُوا إِلَيْنَا فِي السَّوَادِ فَهَجَّهَجُوا

وَصَوَّتَ فِينَا بِالصَّبَاحِ الْمُثَوَّبُ

فَشَنَّ عَلَيْهِمْ هَزَّةَ السَّيْفِ ثَابِتٌ

وَصَمَّمَ فِيهِمْ بِالْخُسَامِ الْمُسَيَّبُ^١

وَوَظَلْتُ بِفَتْيَانٍ مَعِيَ أَتَقِيهِمْ

بِهِنَّ قَلِيلًا سَاعَةً ثُمَّ خَيَّبُوا^٢

وَقَدْ خَرَّ مِنْهُمْ رَاجِلَانِ وَفَارِسٌ

كَمَيٍّ صَرَغْنَاهُ وَخَوْمٌ مُسَلَّبٌ

يَشْنُ إِلَيْهِ كُلُّ رِيحٍ وَقَلْعَةٌ

ثَمَانِيَةٌ وَالْقَوْمُ رِجْلٌ وَمِقْنَبٌ^٣

فَلَمَّا رَأَا قَوْمُنَا قِيلَ: أَفْلَحُوا

فَقُلْنَا: اسْأَلُوا عَنْ قَائِلٍ لَا يُكَذِّبُ^٤

^١ ديوانه (هَزَّةُ السَّيْفِ).

^٢ ديوانه (ثُمَّ خَيَّبُوا)، الطَّرَائِفُ (وَوَظَلْتُ).

^٣ في الأصل (ثَمَانِيَةٌ) بِالرَّفْعِ، وَرَفَعَهَا جَائِزٌ بِجَعْلِهَا بَدَلًا مِنْ (كُلِّ رِيحٍ وَقَلْعَةٍ). وَقَدْ نَصَبَهَا كُلُّ مَنْ الْأَغَانِي وَالطَّرَائِفَ الْأَدَبِيَّةَ وَدِيوانه، وَلَعَلَّ نَصَبَهَا أَوَّلَى بِجَعْلِهَا حَالًا مِنْ (كُلِّ رِيحٍ وَقَلْعَةٍ)؛ وَكَأَنَّهُ يَصِفُ شَتَّى الْعَارَةَ مُتَّحِدِينَ جَمِيعًا؛ يُقَدِّمُونَ إِقْدَامَ الْوَاحِدِ وَهُمْ ثَمَانِيَةٌ!

^٤ الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ (أَفْلَحُوا) حِكَايَةٌ عَنِ الْغَائِبِينَ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ يَكُونُ بِالْخِطَابِ؛ وَلَعَلَّهُ أَوَّلَى بِاعْتِبَارِ النَّظَرِ فِي رَدِّ الْخِطَابِ فِي عَجْزِ الْبَيْتِ!

وَأَنْشَدُوا لَهُ: ^١ [الطويل]

إِذَا هُمْ لَمْ يَحْذَرِ مِنَ اللَّيْلِ غُمَّةٌ

تُهَابُ، وَلَمْ تَصْغُبْ عَلَيْهِ الْمَرَاجِبُ ^٢

قَرَى الْهَمَّ إِذْ ضَافَ الرُّمَاحَ فَأَصْبَحَتْ

مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الثَّعَالِبُ

[جَلِيْدٌ كَرِيْمٌ خِيْمُهُ وَطِبَاعُهُ

عَلَى خَيْرِ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ ^٣

[إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ

وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبُ]

[يَرَى أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا رَلَا يَرَى

إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرَ لَا زَبُ]

^١ انظرها للشنفرى في الحماسة البصرية، ١ ص ٧٢، وحماسة الخالدين (الأشباه والتظاير)، ٢ ص ٢٢٥، وقد نسبها أبو تمام ضمن أبيات خمسة للقتال الكلابي؛ (انظر ديوان الحماسة، ص ١٨٣-١٨٤)، شرح الحماسة للشننبري، ١ ص ١١٦-١١٧، ونسبها للقتال الكلابي، وأثبتها الدكتور إحسان عباس له في شعره الذي جمعه، انظر شعر القتال الكلابي، مقطوعة ١، المؤلف والمختلف، ص ٢٥٢، الطرائف، ص ٣٣، والأبيات ليست في ديوانه، ولا في شعره، بل ذكر بيتين منها في الشعر الذي ينسب إليه وإلى غيره.

^٢ الحماسة البصرية وديوان الحماسة وشرح الشننبري (إذا هم همًا لم ير الليل غمة).

^٣ هذا البيت ولاحقاه ليست في الطرائف، وفي المصادر المتقدمة سوى حماسة أبي تمام (إذا كان عسر، وما أثبتاه من الحماسة).

وقال: ^١ [الوافر]

أنا السَّمْعُ الْأَزَلُّ فَلَا أَبَالِي

وَلَوْ صَعِبَتْ شَنَاخِيْبُ الْعُقَابِ ^٢

وَلَا ظَمَأٌ يُؤَخِّرُنِي وَحَرٌّ

وَلَا خَمَصٌ يُقْصِرُ مِنْ طِلَابِي ^٣

وقال: ^٤ [الطويل]

أَلَا طَرَقْتُ رَحْلِي - وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي

يَايوان سِيرِينَ الْمَزْخَرَفِ - طَلَّتِي

^١ شَرْحُ مَقْصُورَةِ حَازِمِ الْغُرْنَاتِي، ٢ ص ٢٢ (رَوَاهَا فِي خَبَرِ مَقْتَلِهِ)، الطَّرَائِفُ، ص ٣٣، وليس في ديوانه، وهما في شعره، ص ٧٥.

^٢ الطَّرَائِفُ وشعره (شَنَاخِيْبُ الْعُقَابِ) باعتبارها جَمْعَ (عُقَابِ).

^٣ الطَّرَائِفُ وشعره (مِنْ طِلَابِ)، وَلَسْتُ أَجِدُ وَجْهًا لِحَذْفِ يَاءِ (طِلَابِي)!

^٤ الْفُصُوصُ، ٢ ص ٣٦٥، شعر الشنفرى، ص ٨٤، وليس في ديوانه. وَالطَّلَّةُ هِيَ الزَّوْجَةُ، وَكَأَنَّهُ يَصِفُ كَيْفَ طَرَقَ رَحْلَهُ طَيْفُهَا، أَيْ زَارَهُ طَيْفُهَا فِي مَنَامِهِ، أَوْ خَطَرَ ذِكْرُهَا بِبَالِهِ!

وَقَالَ: ^١ [الطَّوِيلُ]

وَكَفَّ قَتَى لَمْ يَعْرِفِ السَّلْخَ قَبْلَهَا

تَجُورُ يَدَاهُ فِي الْإِهَابِ وَتَخْرُجُ

وَقَالَ: ^٢ [الطَّوِيلُ]

لَا تَحْسَبِينِي مِثْلَ مَنْ هُوَ قَاعِدٌ

عَلَى عُنَّةٍ، أَوْ وَاثِقٌ بِكَسَادٍ ^٣

إِذَا انْفَلَتَ مِنِّي جَوَادٌ كَرِيمَةٌ

وَتَبْتُ فَلَمْ أُخْطِ عِنَانَ جَوَادِي

^١ الأشباه والنظائر، ص ٣١٦، ص ٣٧٦، البيان والتبيين، ١ ص ١٠٩، وفيه (وتجرح)، الطرائف، ص ٣٣، شعر الشنفرى، ص ٨٥، وليس في ديوانه.

^٢ شرح الأنباري على المفضليات، ص ١٩٧، الطرائف، ص ٣٤-٣٥، وليس في ديوانه.

^٣ في البيت خرم، وهو إسقاط المتحرك الأول من فعولن أو غيرها أحياناً، وقد رأينا شيئاً ما في شعر الشنفرى، والعنّة: العجوز!

وَقَالَ فِي قَتْلِ أَبِيهِ: ^١ [الطَّوِيل]

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي يَلْقَهُ الْمَوْتُ خَالِيًا

مِنَ الْمَالِ وَالْأَهْلِينَ فِي رَأْسِ قَدْفٍ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ دَخَلٍ يُصِيبُنِي

وَإِنْ ذُكِرْتَنِي تَلَقَّنِي يَوْمَ مَوْعِدِي

شَفِيتُ بَعْدَ اللَّهِ بَعْضَ حُشَاشَتِي

وَنَلْتُ حَرَامًا مُهْدِيًا بِمُهْنَدِي

وَإِنِّي لَذُو أَنْفٍ حَمِيٍّ مُرْفَعٍ

وَإِنْ لَتَأْرِي حَيْثُ كُنْتُ بِمَرْصَدٍ

وَقَالُوا أَخَوَكُمْ جَهْرَةً وَابْنُ عَمِّكُمْ

أَلَا فَاجْعَلُونِي مِثْلًا بَعْدَ أَبْعَدٍ

أَنَا ابْنُ الْأَوَّلِيِّ شَدُّوا وَرَاءَ أَكْفِهِمْ

وَلَسْتُ بِفَقْعِ الْقَاعِ مِنْ بَيْنِ قُرُودٍ

أَضَعْتُمْ أَبِي قَتْلًا فَكُنْتُمْ بِشَارِهِ

عَلَى قَوْمِكُمْ يَا آلَ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ

فَهَا أَنَذَا كَاللَيْثِ يَحْمِي عَرَبَتَهُ

وَإِنْ كُنْتُ عَانٍ فِي وَثَاقِي مُصَفَّدٍ

^١ أنساب السَّمْعَانِي، ٢ ص ١٦٨، شرح الأَبَارِي عَلَى الْمُفْضَلِيَّاتِ، ص ١٩٨، الطَّرَائِفُ، ص ٣٥، تَنْظِيفُ اللِّسَانِ، ص ٢٦٨، شِعْرُ الشَّنْفَرِيِّ، ص ٨٨، وَلَيْسَتْ فِي دِيْوَانِهِ.

فَإِنْ تَقَطَّعُوا كَفِّي، أَلَا رَبُّ ضَرْبَةٍ

ضَرَبْتُ وَقَلْبِي ثَابِتٌ غَيْرُ مُرْعَدٍ

أَضَعْتُكُمْ أَبِي إِذْ مَالَ شِقُّ وَسَادِهِ

عَلَى جَنْفٍ؛ قَدْ ضَاعَ مَنْ لَمْ يُوسَدِ

فَإِنْ تَطَّعُوا الشَّيْخَ الَّذِي لَمْ تُفَوِّقُوا

مَنْيَتَهُ وَغَبْتُ إِذْ لَمْ أَشْهَدْ^١

فَطَعْنَةُ خَلَسٍ مِنْكُمْ قَدْ تَرَكْتُهَا

تَمْجُ عَلَى أَقْطَارِهَا سُمٌّ أَسْوَدِ

فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا غَيْرَ نَاكِصٍ

وَلَا بَرِمٍ هَامٍ عَلَى الْحَيْرِ مُلْهَدِ

أَلَا فَاقْتُلُونِي إِنِّي غَيْرُ رَاجِعٍ

إِلَيْكُمْ وَلَا أُعْطِي عَلَى الذُّلِّ مَقْوَدِي

^١ الطَّرَائِفُ (فَإِنْ تَطَّعُوا).

وَقَالَ - وَقَدْ كَمَنَ لَهُ أَسِيدُ بْنُ جَابِرٍ عَلَى مَاءٍ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ وُرُودِهِ؛ فَتَوَجَّسَ
وَجَعَلَ يَسْتَنْشِقُ الرِّيحَ: ^١ [الرَّجَز]

أُونِسُ رِيحِ الْمَوْتِ فِي الْمَكَاسِرِ
لَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ لِقَا الْمَقَادِرِ ^٢
..... مِنْ أَمَمِ نَهَابِرِ
هَذَا أَوَانِي أَسَدَ بْنَ جَابِرِ
بَنَبَعَةٍ وَأَسْنَهُمْ طَوَائِرِ
وَمُرْهَفٍ مَاضِي الشَّابَةِ بِاتِرِ
وَأَبْنَاهُ فِي الرِّيْبَةِ وَالتَّحَابِرِ
أَخْطَأْتُ مَا أَمَلْتُ يَا بْنَ الْغَادِرِ
لَسْتُ بِوَارِدٍ وَلَا بِصَادِرِ

^١ أنساب السمعاني، ٢ ص ١٦٧، شرح مقصورة حازم الغرناطي، ٢ ص ٢٢، رفع الحجب
المستورة، ص ٩٩٥، الطرائف، ص ٣٦، شعر الشنفرى، ص ٩٧ (وجعلها ساكنة الروي مقيدة)،
وليست في ديوانه. وقد وردت حكاية وُروده الماء، وَكُمُونُ أَسِيدٍ وَرُفْقَةٍ لَهُ عِنْدَ الْمَاءِ، فِي خَبَرِ
مَقْتَلِهِ. وَيَجُوزُ فِي قَوَافِيهَا تَقْيِيدُهَا وَإِطْلَاقُهَا بِالْكَسْرِ مَذًا. قَالَ الْعَلَامَةُ الْمِمْنِيُّ مُعَلِّقًا عَلَى
الْأَبْيَاتِ: (وَلَا أَذْرِي هَلْ هَذَا الْكَلَامُ سَجَعٌ أَوْ شِعْرٌ؛ وَإِنَّمَا أَثْبَتُهُ كَمَا وَجَدْتُهُ). وَمَنْ الْوَاضِحُ أَنَّ
الَّذِي صَرَفَهُ إِلَى مِثْلِ هَذَا الشَّكِّ إِنَّمَا هُوَ التَّقْصُّ الْلَاحِقُ بِبَعْضِ الْأَبْيَاتِ؛ وَإِلَّا فَالْوَزْنُ فِيهَا وَاضِحٌ
تَمَامًا، وَكَوْنُهَا مِنَ الرَّجَزِ لَا شَكَّ فِيهِ!

^٢ جعلتها المصادر المذكورة ممدودة هكذا (من لقاء)، وهذا يُخِلُّ بِوَزْنِهَا، وَالْأَوَّلَى قَصْرُ الْمَدِّ فِيهَا
لِاسْتِقَامَةِ الْوَزْنِ؛ وَهُوَ جَائِزٌ مَعْرُوفٌ عِنْدَ الْعَرَبِ!

وقال - حين مات أخوه صغيراً وجعلت أمه تبكيه، فقال هذه الآيات،
وكانت أول ما قاله من شعر: ^١ [المُتقارب]

لَيْسَ لِوَالِدَةٍ هَوُّهَا

وَلَا قَوْلُهَا لِابْنِهَا: دَعْدَع ^٢

تُطِيفُ وَتَحْذَرُ أَحْوَالَهُ

وَعَيْرُكَ أَمْلَكَ بِالْمَصْرَع ^٣

تُولُولُ أَنْ غَالَهَا دَهْرُهَا

بِرَيْبِ الْمَكَارِهِ بِالْأَرْوَاعِ

وَكُلُّ فِتْنَى عَاشَ فِي غِبْطَةٍ

يَصِيرُ إِلَى الْجَدَثِ الْأَسْفَعِ

فَأَقْسَمُ أَبْرَحَ فِي غَارَةٍ

مُعَزِّزَةِ النَّفْسِ بِالْمَكْرَعِ

^١ أنساب السمعاني، ٢ ص ١٦٩، الفتح المبين، ص ٥، الأغاني، ٢١ ص ١٨٤، شرح الأنباري، ص ١٩٦، الطرائف الأدبية، ص ٣٧، شعر الشنفرى، ص ٩٩، ديوانه، ص ٤٩.

^٢ شرح الأنباري والطرائف (لوالدة همها)، (ولا قيلها)؛ أي ليس لها أن تفكر في ثأر ابنها أو أن تأمر أخاه بالسعي فيه؛ فهو سيفعل من دون طلبها، والبيت فيه خرم بحذف متحرك فعولن لتصبح (عولن).

^٣ شرح الأنباري والطرائف (تطوف وتحذر)؛ أي كفي عن هذا؛ فإنني أعلم بمصارع الرجال منك؛ وهي لا تزال تطيف بي وتحدث لي عهداً بما جرى لها ولائها الذي مات!

وَقَالَ فِي خَبَرِ وَرُودِهِ الْمَاءُ: ^١ [الكَامِل]

يَا صَاحِبِي هَلِ الْحَذَارُ مُسَلِّمِي

أَوْ هَلْ لِحَتْفِ مَنِيَّةٍ مِنْ مَصْرَفِ

إِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّ حَتْفِي فِي الَّتِي

أَخْشَى لَدَى الشُّرْبِ الْقَلِيلِ الْمُتَرْفِ

^١ شرح مقصورة حازم، ٢ ص ٢٣، رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة، ص ٩٩٦، أنساب السمعاني، ٢ ص ١٦٧، الطرائف، ص ٣٩، شعر الشنفرى، ص ١٠٦، وليس في ديوانه.

وَقَالَ فِي ثَارِهِ لِأَيِّهِ (؟) عَمَرُو: ^١ [الطَّوِيل]

أَلَا هَلْ أَتَى عَنَّا سُعَادَ وَدُونَهَا

مَهَامُهُ بِيَدٍ تَعْتَلِي بِالصَّعَالِكِ

بَاثًا صَبَحْنَا الْقَوْمَ فِي حُرِّ دَارِهِمْ

حِمَامَ الْمَنَائِيسِ بِالسُّيُوفِ الْبَوَاتِكِ ^٢

قَتَلْنَا بَعَمَرٍ مِنْهُمْ خَيْرَ فَارِسٍ

يَزِيدَ ، وَسَعْدًا وَابْنَ عَوْفٍ بِمَالِكِ

ظَلَلْنَا نُفَرِّي بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

وَنَرَشُقُهُمْ بِالنَّبْلِ بَيْنَ الدَّكَادِكِ

^١ الأغاني، ٢١ ص ١٦٢، ديوانه، ص ٥٤، شعر الشنفرى، ص ١٠٧، وليست في الطرائف. وَعَمَرُو هَذَا لَيْسَ بِأَيِّهِ حَقِيقَةً؛ إِذَا هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي اتَّخَذَهُ ابْنًا لَهُ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ بْنِ مُفَرِّجٍ، ثُمَّ زَوْجَهُ ابْنَتَهُ فَقَتَلَهُ بَنُو سَلَامَانَ!

^٢ صَبَحْنَا الْقَوْمَ: أَيِ سَقَيْنَاهُمْ، وَيُرْوَى (فِي غُفْرٍ)، (فِي وَسْطٍ).

قال في الأغاني: ^١ [الرجز]

نَحْنُ الصَّعَالِكُ الحُمَاةُ البُزْلُ
إِذَا لَقِينَا لَا نَرَى نُهْلِلُ

وقال: ^٢ [الوافر]

تُورِقُنِي وَقَدْ أَمَسَتْ بَعِيدًا
وَأَصْحَابِي بَعِيْهِمْ أَوْ تَبَالَهُ

^١ الأغاني، ٢١ ص ١٦١، الطرائف، ص ٤٠، ديوانه، ص ٦٦، وفيه (لَقِينَا)، شعر الشنفرى، ص ١٢٢.

^٢ مجاز القرآن، ١ ص ٢١٦، شعره، ص ١٢٢، وَعِيْهِمْ وَتَبَالَهُ مَوْضِعَانِ فِي جِبَالِ السَّرَاةِ الَّتِي سَكَنَهَا قِسْمٌ مِنَ الْأَزْدِ رَهْطِ الشَّنْفَرَى !

وَقَالَ فِي قَرَسِهِ: ^١ [الطويل]

وَلَا عَيْبَ فِي الْيَحْمُومِ غَيْرُ هُزَالِهِ

عَلَى أَنَّهُ يَوْمَ الْهَيَاجِ سَمِينٌ ^٢

وَكَمْ مِنْ عَظِيمِ الْخَلْقِ عَبْلٍ مُوْتَقٍ

حَوَاهُ ، وَفِيهِ بَعْدَ ذَاكَ جُنُونٌ

وَقَالَ: ^٣ [الطويل]

زَلُّوا الصَّخْرَ، أَلَى يُمَكِّنُ الصَّخْرُ يُودُنُ

وَقَالَ: ^٤ [الطويل]

لَقَدْ لَطَمْتُ كَفَّ الْفَتَاةِ هَجِينَهَا

أَلَا بَتَرَ الرَّحْمَنُ رَبِّي يَمِينَهَا

^١ - حَمَاسَةُ الْحَالِدِيِّينَ، ٢ ص ٣٠٨، الطَّرَائِفُ، ٤٠، شعر الشنفرى، ص ١٢٥، وَلَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ.
^٢ - عَلَسَقَ الْأُسْتَاذُ الْمِمْصِيُّ قَائِلًا بِأَنَّ (الْيَحْمُومَ) لَمْ يَذْكُرْهُ أَبُو عُبَيْدَةَ رَابِنُ الْكَلْبِيِّ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي كُتُبِهِمْ فِي الْخَيْلِ وَأَسْمَائِهَا وَصِفَاتِهَا عِنْدَ الْعَرَبِ، وَهَذَا صَحِيحٌ، غَيْرَ أَنَّ الْفَيْرُوزَابَادِيَّ ذَكَرَ يَحَامِيمَ كَثِيرَةً؛ وَفِيهَا قَرَسُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقَرَسُ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ مَنْ نَسَلَ الْحَرُونَ، وَقَرَسُ حَسَّانِ الطَّائِنِيِّ، وَقَرَسُ الثُّعْمَانِ بْنِ الْمُثَنِّرِ. انْظُرِ الْقَامُوسَ الْحَيْطَ (حَمَّ)، ٤ ص ١٠١.

^٣ - شَرَحَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ، ص ١٦٠، شعر الشنفرى، ص ١٢٥. وَقَوْلُهُ (يُودُنُ): يَنْتَلِ بِالْمَاءِ.

^٤ - الْاِشْتِقَاقُ، ص ٥٨، وَقَالَ فِيهِ ابْنُ دَرِيدٍ: "وَقَدْ رُوِيَ بَيْتٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَمْ تَنْقُلْهُ الثَّقَاتُ" ^١

مَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ وَإِلَى غَيْرِهِ

قَالَ الْأَعْلَمُ الشَّنْفَرِيُّ: "وَقَالَ ابْنُ أُخْتٍ تَابَطَ شَرًّا - وَهُوَ الشَّنْفَرِيُّ - يَرِثِيهِ، وَيُقَالُ هِيَ لِحَلْفِ الْأَحْمَرِ"^١: [الْمَدِيد]

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي ذُونَ سَلَعٍ

لَقَيْلًا دَمُهُ مَا يُطَلُّ^٢

قَذَفَ الْعَبَاءَ عَلَيَّ وَوَلَّى

أَنَا بِالْعَبَاءِ لَهُ مُسْتَقِلُّ^٣

^١ شرح حماسة أبي تمام (باب المراثي)، ١ ص ٥٣٨.

^٢ انظرها في ديوان الشنفرى، ص ١٨-١٩، الطرائف الأدبية، ص ٣٩، الحماسة رقم (٢٧٣) ما عدا البيتين ٢٣-٢٤، ص ٢٣٢-٢٣٥، شرح التبريزي، ٢ ص ٣١٣ ما عدا البيت ٢٤، سمط اللآلي، ٢ ص ٩١٩، وقال إنها لمَطَّ من الشعر صَعَبَ، ومثله في شرح التبريزي، نور القبس، ص ٧٢، وفيه أن هذه الأبيات مما نسب لتأبط شرًّا، ديوان تأبط شرًّا، ص ٣٤٧، وقد أوردتها في منتهى الطلب على أهل الشنفرى، وقال: (وهي من اختيار أبي تمام الطائي يروى بحالة تأبط شرًّا)، ٦ ص ٤١٨. والمصادر تُذكر أن تأبط شرًّا هو الذي رثى الشنفرى بأبيات أنبأها في مطلع الكتاب، انظر شرح الألباري، ص ١٩٩، لابن أُخت تأبط شرًّا في العقد الفريد، ٣ ص ٢٩٨، لتأبط شرًّا في ملحق ديوانه، ص ٢٤٨، شرح المزدوقي، ص ٨٢٩ لحلف الأحمر، للشنفرى في الأشباه والتضار، ٢ ص ١١٣، شكك في نسبتها لتأبط شرًّا في الحيوان، ٣ ص ٦٩، للشنفرى في شرح الأعلم الشنفرى يروى تأبط شرًّا، ١ ص ٥٣٨-٥٤٤، وهي في ديوان حلف الأحمر، ص ٣٤٧، وانظر مجمع الأمثال للميداني، ٢ ص ٧٧، وذكر منها بيتين نسبتهما لابن أُخت تأبط شرًّا، شعر الشنفرى، ص ١٣٣، وقد ناقش نسبتها عبد الله الطيب في المرشد لفهم أشعار العرب، ١ ص ٧٦، ناصر الدين الأسد في المصادر، ص ٤٥٢، محمود شاكر في غط صعب وغط مخيف، ص ٤٧، وانتهوا جميعًا إلى أنها ليست للشنفرى، إنما لابن أُخت تأبط شرًّا.

^٣ اللسان للشنفرى أو تأبط شرًّا (سَلَع)، لتأبط شرًّا في ديوان الأدب، ١ ص ١١٧، ولثلاثة الشعراء عدا الشنفرى في التاج (سَلَع).

^٤ منتهى الطلب (حلف العباء). والبيت لتأبط شرًّا في أساس البلاغة (عبأ).

وَوَرَاءَ الثَّارِ مِنْهُ ابْنُ أُخْتٍ

مَصْعٍ، عَقْدَتْهُ مَا تُحَلُّ^١

مُطْرَقٌ يَرُشَحُ مَوْتًا كَمَا أَطُ

سَرَقَ أَفْعَى يَنْفُتُ السُّمَّ صَلُّ^٢

خَيْرٌ مَا جَاءَنَا مُصْمِلٌ

جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ^٣

بَزْنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا

بِأَبِي جَارُهُ مَا يُدَلُّ

شَامِسٌ فِي الْقُرَى حَتَّى إِذَا مَا

ذَكَتِ الشُّعْرَى فَبَرْدٌ وَظِلُّ

يَابِسُ الْجَنَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُوسٍ

وَنَدِي الْكَفَّينِ شَهْمٌ مُدَلُّ^٤

^١ أَظُنُّ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ هُوَ الَّذِي سَبَّبَ الْخِلَافَ فِي نَسَبِ الْقَصِيدَةِ إِلَى الشُّنْفَرَى مَرَّةً وَإِلَى تَابِطَ شَرًّا مَرَّةً أُخْرَى؛ فَالْرَوَايَةُ الَّتِي أَتَتْهَا الْأَعْلَمُ الشُّنْفَرَى تُدَلُّ عَلَى أَنَّ قَائِلَهَا لَيْسَ تَابِطَ شَرًّا؛ إِنَّمَا هُوَ ابْنُ أُخْتِهِ سَوَاءً أَكَانَ الشُّنْفَرَى أَمْ خِفَافُ بْنُ نَضْلَةَ؛ ذَلِكَ لِقَوْلِ قَائِلَهَا فِي هَذَا الْبَيْتِ (وَوَرَاءَ الثَّارِ مِنْهُ ابْنُ أُخْتٍ). فِي حِينَ جَاءَتْ رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي مُنْتَهَى الطَّلَبِ (وَوَرَاءَ الثَّارِ مِنْهُ ابْنُ أُخْتٍ) بِمَا يَجْعَلُ قَائِلَهَا هُوَ الْمَثُورُ لَهُ. وَلَا نَسَبَ فِي اللِّسَانِ وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (مَصْعٍ)، لِيُخْلَفَ فِي التَّاجِ (مَصْعٍ).
^٢ مُنْتَهَى الطَّلَبِ (يُوشَحُ سَمًا).

^٣ مُنْتَهَى الطَّلَبِ (خَيْرٌ مَا تَابَتَا)، الْخِيَوَانُ، ٣ ص ٦٩، جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ، ص ١٠٨٩.

^٤ وَلَا نَسَبَ فِي اللِّسَانِ (نَدَى)، لِنَابِطَ شَرًّا فِي التَّاجِ (نَدَى).

ظَاعِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا

حَلَّ حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يُحُلُّ^١

غَيْثُ مُزْنٍ غَامِرٍ حَيْثُ يُجْدِي

وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْتَ أَبْلُ^٢

مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رِفْلُ

وَإِذَا يَفْزُو فَسَمْعٌ أَزَلُّ^٣

وَلَهُ طَعْمَانٍ: أَرْيٌّ وَشَرِيٌّ

وَكَلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ

يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَحِيدًا وَلَا يَصْ-

حَبُهُ إِلَّا الْيَمَانِيُّ الْأَفْلُ

فَلَيْتَ فَلْتِ هُذَيْلٍ شَبَاهُ

لَيْمًا كَانَ هُذَيْلًا يَقُلُّ^٤

وَبِمَا أَبْرَكَهَا فِي مُنَاخٍ

جَفَجَعَ يَنْقَبُ فِيهِ الْأَظْلُ^٥

^١ هذا البيت والذي يليه ليسا في منتهى الطلب، وهما في ديوانه.

^٢ ديوانه (حَيْثُ يُجْدِي).

^٣ منتهى الطلب (مُسْبِلٌ)، الحيوان، ١ ص ١٨٣، ٣ ص ٦٩، التاج (زَلَّ)، اللسان (زَلَّ).

^٤ منتهى الطلب (لَيْمًا كَانَ قَدِيمًا يَقُلُّ)، وفي ديوانه كما في الشنمري، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ كَمَا اثْبَتَاه.

^٥ ديوانه (وَبِمَا أَبْرَكَهُمْ) وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ عَلَى صَحْبِهِ الْفُتُو، مُنْتَهَى الطَّلَب (وَبِمَا يُبْرِكُهُمْ)، والبيت لَتَأْبُطُ شَرًّا فِي اللِّسَانِ (جمع)، والتاج (جمع). وَذَلِيلُ صِحَّةِ رَوَايَةِ الْأَعْلَمِ الْبَيْتُ التَّالِي، وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (وَبِمَا يُبْرِكُهُمْ فِي مُنَاخٍ).

وَبِمَا صَبَّحَهَا فِي ذُرَاهَا

مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهَبٌ وَشَلٌّ^١

صَلَيْتَ مِنِّي هُذَيْلٌ بِخِرْقٍ

لَا يَمَلُ الشَّرُّ حَتَّى يَمَلُّوا

يُورِدُ الصَّعْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا

نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلٌّ^٢

تَضْحَكُ الصَّبْعُ لِقَتْلَى هُذَيْلٍ

وَتَرَى الذَّبَّ لَهَا يَسْتَهْلُ

وَعِتَاقَ الطَّيْرِ تَمْشِي بِطَانَا

تَنْخَطُّاهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ^٣

وَقُسُوْهُ هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرَوْا

لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا الْجَبَابَ حَلُّوا^٤

فَاحْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا

هَوَّمُوا رُعْتَهُمْ فَاشْمَعَلُّوا^٥

^١ البيت ليس في منتهى الطلب، ولا في شرح الأَعْلَمِ السُّنَمَرِي، وهو في ديوانه.

^٢ منتهى الطلب (يُورِدُ الصَّعْدَةَ) (أُنْهَلَتْ)، ديوانه (يُنْهَلُ الصَّعْدَةُ)، (نَهَلَتْ).

^٣ منتهى الطلب (وَعِتَاقَ الطَّيْرِ تَهْفُو)، والأوَّلَى فَتُحَ عِتَاقٍ لِعَظْفِهَا عَلَى الذَّبِّ فِي قَوْلِهِ قَبْلَ (وَتَرَى الذَّبَّ .. وَعِتَاقَ الطَّيْرِ).

^٤ للشُّنْفَرِي فِي الْأَشْيَاءِ وَالتَّظَاثُرِ، ٢ ص ١١٤، لخلف في شرح المَرْزُوقِي، ص ٨٣٣، بِلَا نَسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (فَتَا)، أَسَاسُ الْبِلَاغَةِ (فَتِي)، التَّاجِ (فَتِي).

^٥ منتهى الطلب (فَلَمَّا تَمَلُّوا رُعْتَهُمْ). والبيت لتأبط شراً في اللسان (حسو).

كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ

كَسَنَّا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ

فَادْرَكْنَا النَّارَ مِنْهُمْ وَكَمَا

يَنْجُ مَلْحَيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ^١

مَطْلَعِ الشَّمْسِ فَلَمَّا اسْتَحَرَّتْ

أَذْبَرُوا مِنْ قُورِهِمْ فَاجْفَأُوا^٢

حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا

وَبِلَايٍ مَا أَلَمْتُ تَحِلُّ^٣

فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو

إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ^٤

رَائِحَ بِالْمَجْدِ غَادٍ عَلَيْهِ

مِنْ ثِيَابِ الْحَمْدِ ثَوْبَ رِقْلٍ^٥

أَفْتَحُ الرَّاحَةَ بِالْجُودِ جُودًا

عَاشَ فِي جَدْوَى يَدَيْهِ الْمُقِلُّ^٥

^١ ليس في منتهى الطلب، وهو في ديوانه.

^٢ ليس في شعره ١

^٣ منتهى الطلب (ما أَلَمْتُ) وبها لا يستقيم الوزن.

^٤ اللسان (سَلَع)، (خَلَل)، الأشباه والتناظر، ٢ ص ١١٤، أمالي المرتضى، ٢ ص ١٨٥، التاج (خلل)، بلا نسبة في جُمهرة اللغة، ص ١٠٧، مجمل اللغة، ٢ ص ١٥٩.

^٥ هذا البيت والذي يليه ليسا في منتهى الطلب، ولا في شرح الأعلام، وهما في ديوانه.

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس

تَخْرِيجَاتٌ وَتَعْلِيقَاتٌ إِضَافِيَّةٌ

التَّعْلِيقَةُ الْأُولَى: تَعْلَقُ (بِالْقِدَاحِ وَالْيَاسِرِ) فِي قَوْلِهِ:

مُهَلَّلَةً شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهَا

قِدَاحٌ بِأَيْدِي يَاسِرٍ تَتَقَلَّقُلُ

فَقَدْ فَسَّرَهَا فِي الْمَخْطُوطَةِ هَكَذَا:

الْيَاسِرُ: الْمُفِيزُ بِالْقِدَاحِ؛ الضَّارِبُ بِهَا، وَاسْمُهُ الْحُرْصَةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ؛ وَهُوَ الَّذِي لَا يَأْكُلُ اللَّحْمَ بِثَمَنِ قَطْءٍ، وَلَا يَحِلُّ لَهُ عَنْدهُمْ إِلَّا أَنْ يَضْرِبَ بَيْنَ الْيَاسِرِينَ بِالْقِدَاحِ؛ فَيَأْكُلُ مِنَ الْحَزُورِ الَّتِي يَبْسِرُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ.

وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي تَفْسِيرِهَا^١:

الْقِدَاحُ جَمْعُ قِدْحٍ، وَهُوَ السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ، وَيُرَكَّبَ عَلَيْهِ نَصْلُهُ^٢. وَالْيَاسِرُ: الْمُقَامِرُ بِالْأَزْلَامِ. وَالْمَيْسِرُ: قِمَارُ الْعَرَبِ. وَتَتَقَلَّقُلُ: تَتَحَرَّكُ وَتَضْطَرِبُ.

وَقَالَ ابْنُ عَطَاءٍ اللَّهُ الْمِصْرِيُّ^٣:

قِدَاحٌ: جَمْعُ قِدْحٍ بِكَسْرِ الْقَافِ، وَإِسْكَانِ الدَّالِّ الْمُهْمَلَةِ - وَهُوَ سَهْمٌ صَغِيرٌ لَا نَصْلَ فِيهِ، وَلَا رِيشَ، وَيُجْمَعُ فِي الْكَثْرَةِ عَلَى: قِدَاحٍ، وَفِي الْقِلَّةِ عَلَى: أَقْدَاحٍ. وَأَرَادَ بِهَا قِدَاحَ الْمَيْسِرِ، وَتُسَمَّى أَيْضًا أَرْزَلَامًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَكَانَ لِلْغِرَازِ

^١ كَذَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ، وَالْحُرْصَةُ: الْفَاسِدُ الضَّعِيفُ الرَّذُلُ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُجِيلُ الْقِدَاحَ إِلَّا الْفَاسِدُ الرَّذُلُ. اللِّسَانُ (حَرْض).

^٢ انْظُرْ أَعْجَبَ الْعَجَبِ، ص ٩١.

^٣ فِي اللِّسَانِ: "الْقِدْحُ بِالْكَسْرِ: السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُنْصَلَ وَيُرَاشَ، وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: الْقِدْحُ الْعُودُ إِذَا بَلَغَ فَشُدَّ بَعْدَ غَتِّهِ الْغُصْنُ وَقُطِعَ عَلَى مِقْدَارِ الثَّبَلِ الَّذِي يُرَادُ مِنَ الطُّولِ وَالْقَصْرِ... وَأَوَّلُ مَا يُقْطَعُ وَيُقَضَّبُ يُسَمَّى قِطْعًا، وَالْجَمْعُ الْقُطُوعُ، ثُمَّ يُبْرَى فَيُسَمَّى بَرِيًّا وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَقُومَ، فَإِذَا قُومَ وَأُلِيَ لَهُ أَنْ يُرَاشَ وَيُنْصَلَ فَهُوَ الْقِدْحُ، فَإِذَا رِيشَ وَرُكِّبَ نَصْلُهُ فِيهِ صَارَ نَصْلًا". اللِّسَانُ (قِدَح).

^٤ نِهَایَةُ الْأَرْبِ فِي شَرْحِ لَا مِیَّةِ الْعَرَبِ، ص ص ٦٤-٦٦.

لَأَمْ سَبْعَةُ مُسْتَوِيَّةٌ مِنْ شَوْحَطٍ^١ تَكُونُ عِنْدَ سَادَنِ الْكَعْبَةِ؛ مَكْتُوبٌ عَلَى وَاحِدٍ
(نَعَمْ) يُسَمُّوهُ الْآمَرُ، وَعَلَى وَاحِدٍ (لَا) يُسَمُّوهُ النَّاهِي، وَعَلَى وَاحِدٍ (مَنْكُمْ)،
وَعَلَى وَاحِدٍ (مِنْ غَيْرِكُمْ)، وَعَلَى وَاحِدٍ (مُلَصَّقٌ)، وَعَلَى وَاحِدٍ (الْعَقْلُ)، وَوَاحِدٌ
غُفْلٌ لَيْسَ عَلَيْهِ شَيْءٌ.

وَكَانُوا إِذَا أَرَادُوا أَمْرًا مِنْ سَفَرٍ أَوْ نِكَاحٍ أَوْ خَتَانٍ أَوْ غَيْرِهِ، أَوْ اخْتَلَفُوا فِي
تَحْمِلِ عَقْلٍ^٢، أَوْ فِي نَسَبِ إِنْسَانٍ، جَاؤُوا إِلَى هُبَلٍ، وَكَانَ أَعْظَمَ صَنَمٍ لِقُرَيْشٍ
بِمَكَّةَ، وَجَاؤُوا بِمِائَةِ دِرْهَمٍ، فَأَعْطَوْهَا صَاحِبَ الْقِدَاحِ لِيُجِيلَهَا لَهُمْ، وَيَقُولُونَ:
يَا إِلَهِنَا، إِنَّا أَرَدْنَا كَذَا وَكَذَا. فَإِذَا خَرَجَ (نَعَمْ) فَعَلُوهُ، وَإِذَا خَرَجَ (لَا) لَمْ
يَفْعَلُوهُ، وَإِذَا خَرَجَ الْغُفْلُ لَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ حَوْلًا^٣. ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى الْقِدَاحِ ثَانِيًا.

وَإِذَا أَجَالُوا عَلَى نَسَبٍ؛ فَإِنْ خَرَجَ (مَنْكُمْ) كَانَ وَاسِطًا فِيهِمْ، وَإِذَا خَرَجَ
(مِنْ غَيْرِكُمْ) كَانَ حَلِيفًا، وَإِنْ خَرَجَ (مُلَصَّقٌ) كَانَ عَلَى مَنْزِلَتِهِ: لَا نَسَبَ لَهُ،
وَلَا حَلْفَ.

وَإِذَا اخْتَلَفُوا فِي عَقْلٍ؛ فَمَنْ خَرَجَ لَهُ قِدْحُ الْعَقْلِ حَمَلَهُ، وَإِنْ خَرَجَ الْغُفْلُ
أَجَالُوا ثَانِيًا حَتَّى يَخْرُجَ الْمَكْتُوبُ.

وَكَانَتْ لَهُمْ أَيْضًا قِدَاحٌ عَشْرَةٌ فِي الْقِمَارِ:

أَوَّلُهَا: الْفَدُّ، عَلَيْهِ سَهْمٌ وَاحِدٌ.

وِثَانِيهَا: التَّوَأْمُ، عَلَيْهِ سَهْمَانِ.

وِثَالِثُهَا: الْمُسْبِلُ، عَلَيْهِ ثَلَاثَةٌ.

^١ الشَّوْحَطُ: نَبَاتٌ مُسْتَدِقُّ السِّيقَانِ مُسْتَقِيمُهُمَا، كَانُوا يَأْخُذُونَ مِنْهُ السَّهَامَ لِقَسِيهِمُ الْمَأْخُودَةَ مِنَ
الْتَّبَعِ. وَقَدْ ذَكَرَ الشَّاعِرُ هَذَيْنِ الثَّبَاتَيْنِ فِي الْكِنَايَةِ عَنِ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ حِينَ يَنْزِلُ الْمَطَرُ؛ لِأَنَّهُ
كَانَ يَنْزُولُهُ يُغَيِّرُ الْحُرُوبَ بَيْنَهُمْ بِقَوْلِهِ:

وَقَدْ جَعَلَ الْوَسْمِيُّ يُنْبِتُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ بَنِي دُومَانَ نَبْعًا وَشَوْحَطًا

^٢ فِي الْأَصْلِ (تَحْمِلُ غُفْلٍ)، وَمَا أَثْبَتَاهُ هُوَ الصَّوَابُ، وَتَحْمِلُ الْعَقْلُ هُوَ تَحْمِلُ الدِّيَاتِ.

^٣ فِي الْأَصْلِ (هَوَلًا) وَمَا أَثْبَتَاهُ هُوَ الصَّوَابُ. إِذْ كَانُوا إِذَا خَرَجَ لَهُمُ الْقِدْحُ الْغُفْلُ، تَرَاجَعُوا عَمَّا هُمْ
فِيهِ، وَانْتَظَرُوا عَمَّا هُمْ عَادُوا يُجِيلُونَ الْقِدَاحَ مَرَّةً أُخْرَى.

ورابعها: التَّافِسُ عَلَيْهِ أَرْبَعَةٌ.

وخامسها: الْحِلْسُ، عَلَيْهِ خَمْسَةٌ.

وسادسها: الرَّقِيبُ، عَلَيْهِ سِتَّةٌ.

وسابعها: الْمُعْلَى، عَلَيْهِ سَبْعَةٌ.

وثلاثة قِدادح غُفْلُ الْأَسْهَامِ، ...، وَهِيَ: السَّفِيحُ، وَالْمَنِحُ، وَالْوَعْدُ.

وَكَانُوا يَنْحَرُونَ الْجُزُورَ، وَيَجْزَوْنَهَا ثَمَانِيَةً وَعِشْرِينَ جُزْءًا، ثُمَّ يَجْعَلُونَ تِلْكَ السَّهَامَ فِي خَرِيطَةٍ، وَيَضْعُونَهَا عِنْدَ ثِقَةٍ، فَيُحِيلُهَا وَيُعْطِي كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْعَشْرَةِ الْمُتْقَاسِمِينَ لِلْجُزُورِ سَهْمًا. فَمَنْ خَرَجَ لَهُ مَا عَلَيْهِ نَصِيبٌ مِنَ السَّهَامِ أَخَذَ مَا عَلَيْهِ، وَمَنْ خَرَجَ لَهُ مِنْهُمْ مَا لَا نَصِيبَ عَلَيْهِ غَرَمَ قِيَمَةَ الْجُزُورِ مُوزَّعَةً عَلَى الثَّلَاثَةِ أَثْلَاثًا، وَهَذَا هُوَ الْأَشْهَرُ الْأَظْهَرُ.

وَقِيلَ: يَكُونُ عَلَى مَنْ خَرَجَ لَهُ (الْمَنِحُ)^١ ثَمَانِيَةٌ أَجْزَاءَ مِنْ سَبْعَةٍ وَعِشْرِينَ جُزْءًا مِنَ الْجُزُورِ، وَعَلَى مَنْ خَرَجَ لَهُ (السَّفِيحُ)^٢ تِسْعَةٌ مِنْهَا، وَعَلَى مَنْ خَرَجَ لَهُ (الْوَعْدُ)^٣ عَشْرَةٌ مِنْهَا. وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ مَنْ خَرَجَ لَهُ سَهْمٌ لَا يَأْكُلُهُ، وَإِنَّمَا يَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَى الْفُقَرَاءِ، وَيَفْتَحِرُونَ بِذَلِكَ، وَيُسَمُّونَ مَنْ لَمْ يَخْرُجْ لَهُ سَهْمٌ أَبْرَمَ، يَذْمُونَهُ بِذَلِكَ لِحِلِّهِ.

بِكُفِّي يَاسِرٍ: وَهُوَ الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ وَيُحِيلُهَا، وَيُقَالُ لَهُ يَسِرُّ أَيْضًا.

^١ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: "الْمَنِحُ الْقِدَاحُ الْمُسْتَعَارُ، وَقِيلَ: هُوَ الثَّامِنُ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ، وَقِيلَ: الْمَنِحُ مِنْهَا الَّذِي لَا نَصِيبَ لَهُ ...، اللَّحْيَانِي: الْمَنِحُ أَحَدُ الْقِدَاحِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا غَنَمٌ وَلَا غَرَمٌ ...، قَالَ: وَالْمَنِحُ أَيْضًا قِدَاحٌ مِنَ الْقِدَاحِ الْمَيْسِرِ يُؤْتَرُ بِفُوزِهِ فَيُسْتَعَارُ، يُتِمَّنُ بِفُوزِهِ. وَالْمَنِحُ الْأَوَّلُ: مَنْ لَغَوِ الْقِدَاحِ، وَهُوَ اسْمٌ لَهُ، وَالْمَنِحُ الثَّانِي: الْمُسْتَعَارُ". اللِّسَانُ (مَنْح).

^٢ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: "السَّفِيحُ قِدَاحٌ مِنَ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ مِمَّا لَا نَصِيبَ لَهُ ...، قَالَ اللَّحْيَانِي: السَّفِيحُ الرَّابِعُ مِنَ الْقِدَاحِ الْغُفْلِ الَّتِي لَيْسَتْ لَهَا فُرُوضٌ وَلَا أَنْصَاءٌ، وَلَا عَلَيْهَا غَرَمٌ، وَإِنَّمَا يُثْقَلُ بِهَا الْقِدَاحُ اتِّقَاءَ التُّهْمَةِ، قَالَ اللَّحْيَانِي: يُدْخَلُ فِي قِدَاحِ الْمَيْسِرِ قِدَاحٌ يُتَكَثَّرُ بِهَا كَرَاهَةُ التُّهْمَةِ، أَوَّلُهَا: الْمُصَدَّرُ، ثُمَّ الْمُضْعَفُ، ثُمَّ الْمَنِحُ، ثُمَّ السَّفِيحُ، لَيْسَ لَهَا غَنَمٌ وَلَا عَلَيْهَا غَرَمٌ". اللِّسَانُ (سَفَح).

^٣ كَذَا فِي اللِّسَانِ (وَعْد).

التَّعْلِيقَةُ الثَّانِيَّةُ: تَعَلَّقُ (بِعِيَادِ الْحَمِيِّ الرَّبْعِ) فِي قَوْلِهِ:

وَالْفُ شُمُومٌ لَا تَزَالُ تُعَوِّدُهُ

عِيَادَ الْحَمِيِّ الرَّبْعِ، أَوْ هِيَ أَثْقَلُ

جَاءَ فِي الْمَخْطُوطَةِ فِي تَفْسِيرِهِ:

الْحَمِيُّ: الْمَحْمُومُ. يَقُولُ: تَعْتَادُنِي الْهُمُومُ كَمَا تَعْتَادُ الْمَحْمُومَ حُمَى الرَّبْعِ؛ فَلَا تُغِيبُهُ عَنْ وَقْتِهَا، أَوْ هِيَ أَثْقَلُ عَلَيَّ مِنَ الْحُمَى. وَيُرْوَى: (عِيَادًا كَحُمَى الرَّبْعِ)¹. وَيُقَالُ: حَمِيٌّ وَالْجَمْعُ حُمَيَّانٌ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ: حُمَى.

وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ²:

الرَّبْعُ فِي الْحُمَى: أَنْ تَأْخُذَ يَوْمًا وَتَدَعِ يَوْمَيْنِ، ثُمَّ تَجِيءَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْهُمُومَ تَعْتَادُنِي كَمَا تَعْتَادُ الْحُمَى (؟) الرَّبْعُ ...، وَعِيَادًا مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ، كَمَا يَقُولُ: قَامَ قِيَامًا، وَصَامَ صِيَامًا. وَقِيلَ مَصْدَرٌ غَيْرُ جَارٍ؛ لِأَنَّ مَصْدَرَ عَادَ يَعُودُ: عَوْدٌ. وَقَالَ شَيْخُنَا مُحِبُّ الدِّينِ قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ: الْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلْمَصْدَرِ، وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ، وَيَعْمَلُ عَمَلُ الْمَصْدَرِ، كَمَا عَمِلَ الْعَطَاءُ عَمَلُ الْإِعْطَاءِ. فَعَلَى هَذَا يَكُونُ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ وَهُوَ الْحُمَى (؟)، وَالرَّبْعُ الْفَاعِلُ³.

¹ ذَكَرْنَا أَنَّ هَذِهِ الرَّوَايَةَ هِيَ الشَّائِعَةُ، وَقَدْ تَوَارَدَتْ عَلَيْهَا الْمَصَادِرُ سِوَى فِي الْمَنْظُومِ وَالْمَثُورِ لَطِيفُورٍ، وَإِعْرَابِ اللَّامِيَّةِ لِلْعُكْبَرِيِّ، وَرَوَايَةِ الْمَخْطُوطَةِ الَّتِي نَحَقَّقُهَا.

² أَعْجَبُ الْعَجَبِ، ص ١١٨.

³ هَذِهِ الرَّوَايَةُ فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتِ هِيَ الَّتِي جَعَلْنَا نَقُولُ إِنَّ رَوَايَةَ الْبَيْتِ عِنْدَ الزَّمَخْشَرِيِّ هِيَ كَمَا أَتَبَّهَا (عِيَادَ الْحَمِيِّ الرَّبْعِ)، أَيْ بِجَعْلِ اسْمِ الْمَصْدَرِ (عِيَادَ) عَامِلًا مُضَافًا إِلَى مَفْعُولِهِ (الْحَمِيِّ) أَيْ الْمَحْمُومِ، وَالْفَاعِلُ هُوَ (الرَّبْعُ) عَلَى حَذْفِ الْمُوصُوفِ وَإِقَامَةِ الصِّفَةِ مَقَامَهُ، وَأَصْلُهُ (عِيَادَ الْحَمِيِّ الْحُمَى الرَّبْعِ)، وَلِهَذَا أَشَرْنَا بِعَلَامَتِي إِنْكَارِ بَعْدَ كَلِمَةِ (الْحُمَى) أَغْلَاهُ؛ إِذْ تَرَاهَا (الْحَمِيِّ)!

وَقَالَ ابْنُ عَطَاءٍ اللَّهُ الْمِصْرِيُّ^١:

عِيَادًا: هُوَ اسْمُ مَصْدَرٍ لِعَادٍ، وَالْمَصْدَرُ: الْعَوْدُ، وَيَحْزُرُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا
مِثْلَ: الْقِيَامِ وَالصِّيَامِ. كَحُمَّى الرَّبْعِ: الْكَافُ اسْمِيَّةٌ صِفَةٌ لِمَصْدَرٍ مَحذُوفٍ؛ أَيِ:
عِيَادًا مِثْلَ عِيَادِ حُمَّى الرَّبْعِ.

وَالْحُمَّى: مَرَضٌ يُورِثُ الْبَدَنَ سُخُونَةً أَوْ بُرُودَةً؛ مَنَشْؤُهُ تَعَفُّنُ الْأَخْلَاطِ.
وَحُمَّى الرَّبْعِ: هِيَ الَّتِي تَأْتِي يَوْمًا وَتَقْلَعُ يَوْمَيْنِ وَتَأْتِي فِي الرَّابِعِ^٢. وَخَصَّهَا بِالذِّكْرِ
لِكَثَرَةِ دَوْرِهَا، وَبَطِيءِ انْتِقَالِهَا، بِخِلَافِ حُمَّى الْوَرْدِ^٣، وَحُمَّى الْغُبِّ^٤.

^١ نهاية الأرب في شرح لامية العرب، ص ٨٢-٨٣.

^٢ كَذَا فِي اللِّسَانِ (رَبْعٌ).

^٣ فِي الْأَصْلِ (الْوَرْدُ)، وَمَا أَتْبَعَهُ هُوَ الصَّوَابُ. قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: "الْوَرْدُ مِنْ أَسْمَاءِ الْحُمَّى، وَقِيلَ:
هُوَ يَوْمُهَا. الْأَصْمَعِيُّ: الْوَرْدُ يَوْمُ الْحُمَّى إِذَا أَخَذَتْ صَاحِبَهَا لَوَقْتَ، وَقَدْ وَرَدَتْهُ الْحُمَّى، فَهُوَ
مَوْرُودٌ". اللِّسَانُ (وَرْدٌ).

^٤ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: "الْغُبُّ مِنَ الْحُمَّى: أَنْ تَأْخُذَ يَوْمًا وَتَدَعِ آخَرَ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ غَبَّ الْوَرْدُ؛ لِأَنَّهَا
تَأْخُذُ يَوْمًا، وَتَرْفَعُ يَوْمًا. وَهِيَ حُمَّى غَبٍّ: عَلَى الصِّفَةِ لِلْحُمَّى. وَأَغْبَتِ الْحُمَّى، وَأَغْبَتَ عَلَيْهِ،
وَعَبَّتْ غِبًّا وَغَبًّا". اللِّسَانُ (غَبٌّ).

التَّعْلِيقَةُ الثَّالِثَةُ: وَتَتَعَلَّقُ بِالْقَطَا الْكُذْرِيِّ فِي قَوْلِهِ:

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُذْرُ بَعْدَمَا

سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلَّصُ

قَالَ فِي الْمَخْطُوطِ يَشْرَحُهُ:

الْأَسَارُ: جَمْعُ سُورٍ. يَقُولُ: أَرَدْتُ قَبْلَ وُرُودِ الْقَطَا؛ وَهُوَ أَسْرَعُ الطَّيْرِ وَرُودًا. وَالْكُذْرُ فِي لَوْنِهَا. وَسَرَتْ وَأَسْرَتْ: سَارَتْ لَيْلًا. وَالْقَرَبُ: اللَّيْلَةُ الَّتِي تُصْبِحُ فِيهَا الْمَاءُ. وَأَحْنَاؤُهَا: أَضْلَاعُهَا، وَأَحْنَاءُ كُلِّ شَيْءٍ: جَوَانِبُهُ. وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنْ أَحْنَاءِ الرَّجُلِ؛ وَهِيَ: عِيدَانُهُ. وَتَتَصَلَّصُ: مِنَ الْعَطَشِ، وَالصَّلَصَلَةُ: الصَّوْتُ. وَيُرْوَى: (بَعْدَمَا نَحَتْ قَرَبًا). وَاحِدُ الْأَحْنَاءِ: حِنُوٌّ.

وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ^١:

الْأَسَارُ: بَقِيَّةُ الشَّرَابِ فِي قَعْرِ الْإِنَاءِ. الْوَاحِدُ: سُورٌ. وَالْمَعْنَى: أَنِّي أَرَدْتُ الْمَاءَ، إِذَا سَايَرْتُ الْقَطَا فِي طَلَبِهِ، فَأَسْبِقُهَا إِلَيْهِ لِسُرْعَتِي، فَتَرِدُ بَعْدِي، فَتَشْرَبُ سُورِي.

وَالْقَرَبُ: السَّيْرُ إِلَى الْمَاءِ، وَبَيْنَكَ وَبَيْنَهُ لَيْلَةٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ: مَا الْقَرَبُ؟ قَالَ: سَيْرُ اللَّيْلِ لَوَرْدِ الْقَدِّ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْقَارِبُ: طَالِبُ الْمَاءِ لَيْلًا، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِطَالِبِ الْمَاءِ نَهَارًا. وَالْحِنُوُّ: وَاحِدُ الْأَحْنَاءِ، وَهِيَ الْجَوَانِبُ. وَتَتَصَلَّصُ: تُصَوِّتُ.

^١ أَعْجَبَ الْعَجَبُ، ص ١٠٩.

وقال ابن عطاء الله المصري^١:

وَتَشْرَبُ أَسَارِي: جَمْعُ سُورٍ، وَهُوَ مَا بَقِيَ بَعْدَ شُرْبِ الْحَيَوَانِ. يُقَالُ: أَسَارَتْ فِي الْإِنَاءِ: إِذَا أَبْقَيْتَ فِيهِ بَعْدَ شُرْبِكَ مِنْهُ بَقِيَّةً. وَالْكَدْرُ - بِالنَّصْبِ: جَمْعُ أَكْدَرٍ، نَعْتُ لَأَسَارِي. وَيَجُوزُ رَفْعُهُ نَعْتًا لِلْقَطَا، جَمْعُ كُدْرِيٍّ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا؛ إِذَا الْقَطَا ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ: كُدْرِيٌّ، وَجُونِيٌّ، وَعَظَاطٌ. فَالْكُدْرِيُّ الْغَبْرُ الْأَلْوَانُ، الرُّقْشُ الظُّهُورُ وَالْبُطُونُ، الصُّفْرُ الْحُلُقُومُ، وَهُوَ الْطِفُّ مِنَ الْجُونِيٍّ، وَخَصَّهَا بِالذِّكْرِ لِأَنَّهَا أَسْرَى الْقَطَا وَأَسْرَعَهَا سَيْرًا.

بَعْدَ مَا سَرَتْ: أَيِ سَارَتْ لَيْلًا تَطْلُبُ الْمَاءَ، ... قَرِيبًا يَفْتَحُ أَوَّلِيهِ: وَرُودُ الْمَاءِ. يُقَالُ: قَرَبْتُ الْمَاءَ أَقْرَبُهُ قَرِيبًا: إِذَا وَرَدْتُهُ. وَلَيْلَةُ الْقَرَبِ: لَيْلَةُ الْوُرُودِ ... أَحْشَاؤُهَا: جَمْعُ حَشَى، وَهُوَ مَا احْتَوَتْ عَلَيْهِ الْبُطْنُ كَالْأَمْعَاءِ وَالْقَلْبَ وَالْكَبِدَ وَالطَّحَالَ، ... تَتَصَلَّصُ: أَيِ تُصَوِّتُ لِيَسْمَعَهَا مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ، وَمِنْهُ الصَّلْصَالُ لِلْفَخَّارِ؛ لِأَنَّهُ يُصَوِّتُ لِيَسْمَعَهُ، وَيُقَالُ: حِمَارٌ صَلْصَالٌ: إِذَا صَفَا صَوْتُهُ تَشْبِيهَا لَهُ بِمَا ذَكَرَ.

وقال البغدادي^٢:

وَالْقَطَا ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ: أَحَدُهَا كُدْرِيٌّ، وَهِيَ الْغَبْرُ الْأَلْوَانُ، الرُّقْشُ الظُّهُورُ وَالْبُطُونُ، وَالصُّفْرُ الْحُلُقُومُ. ثَانِيهَا: جُونِيٌّ بِضَمِّ الْجِيمِ، وَهِيَ سُودُ الْأَجْنَحَةِ وَالْبُطُونِ، وَهِيَ أَكْبَرُ مِنَ الْكُدْرِ، وَتُعْدَلُ جُونِيَّةً بِكُدْرِيَّتَيْنِ، وَهِيَ مَنَسُوبَةٌ إِلَى الْجُونَةِ، وَهِيَ الدَّهْمَةُ. وَالْكُدْرِيُّ مَنَسُوبٌ إِلَى الْكُدْرَةِ، وَهِيَ الْغَبْرَةُ. ثَالِثُهَا: عَظَاطٌ، وَهِيَ غَبْرُ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ، سُودُ الْأَجْنَحَةِ، طَوَالَ الْأَرْجُلِ وَالْأَعْنَاقِ، لَطَافُ الْأَجْسَامِ، أَكْثَرُ مَا تَكُونُ ثَلَاثًا أَوْ اثْنَيْنِ. كَذَا فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ لِابْنِ بَرِّي، وَاللَّبَلِيِّ.

^١ نهاية الأرب في شرح لامية العرب، ص ص ٧١-٧٢.

^٢ خزنة الأدب، تحقيق محمد نبيل طريقي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨)، ٧ ص ٤٢٠.

التَّعْلِيْقَةُ الرَّابِعَةُ: وَتَعْلَقُ بِأَحَاطَةِ فِي قَوْلِهِ:

فَعَبْتُ غَشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا

مَعَ الْفَجْرِ رَكِبْتُ مِنْ أَحَاطَةِ مُجْفَلٍ

قَالَ فِي الْمَخْطُوطِ يَشْرُحُهُ:

الْعَبُّ: الْحَرَعُ. وَيُقَالُ: الْعَبُّ أَرْوَى، وَالْمَصُّ أَشْرَبُ. وَغَشَاشًا: عَلَى عَجَلَةٍ. وَالرَّكِبُ: رُكْبَانُ الْإِبِلِ خَاصَّةً؛ وَاحِدُهُمْ: رَاكِبٌ؛ مِثْلُ: شَارِبٌ وَشَرِبَ. وَأَحَاطَةٌ: مَوْضِعٌ. وَمُجْفَلٌ: مُسْرِعٌ؛ وَأَصْلُهُ مِنْ إِجْفَالِ النَّعَامِ. يُقَالُ: أَجْفَلْتُ تُجْفِلُ إِجْفَالًا؛ إِذَا هَرَبْتُ. وَيُقَالُ: أَحَاطَةٌ: قَبِيلَةٌ مِنْ حَمِيرٍ.

وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ^١:

الْعَبُّ: شَرِبُ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ، وَغَشَاشًا: أَيُّ عَلَى عَجَلَةٍ، وَأَحَاطَةٌ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ، وَقِيلَ: مِنَ الْأَزْدِ. وَمُجْفَلٌ: أَيُّ مُسْرِعٌ، وَقِيلَ: إِنَّهُ الْمُنَزَّعُجُ.

وَقَالَ ابْنُ عَطَاءٍ اللَّهِ الْمِصْرِيُّ^٢:

فَعَبْتُ: أَيُّ شَرِبْتُ الْقَطَا الْمَاءَ بكَثْرَةٍ؛ كَأَنَّهَا تَصُبُّهُ فِي حُلُوقِهَا صَبًّا، وَفِي الْحَدِيثِ^٣: (مُصُّوا الْمَاءَ وَلَا تَعْبُوهُ عَبًّا؛ فَإِنَّ الْكِبَادَ مِنَ الْعَبِّ). وَالْكِبَادُ بِضَمِّ الْكَافِ: وَجَعُ الْكَبِدِ. وَقِيلَ: الْعَبُّ: الْمُتَابَعَةُ فِي الشُّرْبِ؛ كَأَنَّهَا تَصُبُّهُ فِي أَجْوَافِهَا صَبًّا، وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ.

عَشَاشًا -بِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمُهِمْلَةِ: أَيُّ شَيْئًا قَلِيلًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا يَقْتَضِيهِ حَالُهَا مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ، وَإِنْ كَانَ شُرْبُهَا كَثِيرًا فِي نَفْسِهِ، فَلَا مُنَافَاةَ. وَقِيلَ غَشَاشًا^٤:

^١ أَعْجَبَ الْعَجَبِ، ص ١١٣.

^٢ نِهَايَةُ الْأَرْبِ، ص ٧٦.

^٣ أَنْظَرَ كَثْرَ الْعَمَالِ، رَقْم (٢١٠٧٦)، ١٥ ص ٢٩٥، وَرَقْم (٢١٠٥٠)، ١٥ ص ٢٩١.

^٤ وَرَدَتْ فِي نِهَايَةِ الْأَرْبِ، ص ٧٦: (عَشَاشًا) هُنَا، وَأُظْهِرَ أَرَادَ: غَشَاشًا.

أَيَّ بَسْرَعَةٍ وَعَلَى عَجَلَةٍ، وَهُوَ ظَاهِرٌ مِنْ أَحَاظَةٍ، وَهُوَ بَضَمُ الْهَمْزَةِ ثُمَّ حَاءٌ مُهْمَلَةٌ ثُمَّ ظَاءٌ مُشَالَةٌ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَزْدِ. قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: وَلَمْ أَسْمَعْ بِاسْمِهَا إِلَّا فِي الشَّعْرِ، وَهَذِهِ الْقَبِيلَةُ مَشْهُورَةٌ بِسُرْعَةِ السَّيْرِ.

وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ^١:

أَحَاظَةُ -بَضَمُ الْهَمْزَةِ بَعْدَهَا مُهْمَلَةٌ وَظَاءٌ مُشَالَةٌ مُعْجَمَةٌ: قَالَ الْخَطِيبُ: أَحَاظَةُ فِي مَا ذَكَرَ ثَعْلَبٌ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَزْدِ. وَقَالَ غَيْرُهُ: هِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا الْمُبَرِّدُ، "وَلَمْ أَسْمَعْ بِاسْمِهَا إِلَّا فِي هَذَا الشَّعْرِ"^٢.

وَقَوْلُهُ: وَقَالَ غَيْرُهُ، إِيخ، غَيْرٌ جَيِّدٌ، فَإِنَّ الْأَزْدَ مِنَ الْيَمَنِ.

وَقِيلَ: أَحَاظَةُ مَوْضِعٌ لَا قَبِيلَةَ. قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي (مُعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ): أَحَاظَةُ: بَلَدٌ، وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ. ثُمَّ قَالَ: وَقَدْ قِيلَ: إِنَّ أَحَاظَةَ قَبِيلَةٌ مِنْ ذِي الْكَلَّاعِ مِنْ حَمِيرٍ، وَهُوَ الصَّحِيحُ.

وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي (جَمْهَرَةِ حَمِيرٍ)، قَالَ: وَأَحَاظَةُ أَخُو مَيْتَمِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ سَهْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ جُشَمِ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ الْعَوْثِ بْنِ قُطَيْنِ بْنِ عَرِيبِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَيْمَنِ بْنِ الْهَمَيْسَعِ بْنِ حَمِيرِ بْنِ سَبَأٍ^٣.

ثُمَّ ذَكَرَ مَيْتَمَ وَأَحَاظَةَ وَغَيْرَهُمَا، وَقَالَ: وَقَدْ تَكَلَّمُوا، وَهُمْ رَهْطُ سَمِيفَعٍ، وَهُوَ ذُو الْكَلَّاعِ الْأَصْغَرُ، ابْنُ نَاكُورِ بْنِ عَمْرِو بْنِ يَغْفَرِ بْنِ يَزِيدَ، وَهُوَ ذُو

^١ خزانة الأدب، تحقيق طريفي، ٧ ص ٤٢٣.

^٢ هَذَا التَّصْلُحُ لِلْمُبَرِّدِ، وَقَدْ وَرَدَ آنفًا. فَبَعْضُهُ عَلَى لِسَانِ الْبَغْدَادِيِّ، وَبَعْضُهُ ظَلَّ عَلَى لِسَانِ الْمُبَرِّدِ.

^٣ وَقَدْ نَظَرْتُ فِي كُتُبِ الْأَنْسَابِ، فَوَجَدْتُ أَبَا الْفَوْزِ السُّوَيْدِيَّ؛ مُحَمَّدَ أَمِينَ الْبَغْدَادِيِّ، جَعَلَهُمُ "أَحَاظَةَ" بَنَ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ الْجَمْهُورِ بْنِ سَهْلِ بْنِ عَمْرِو ... ابْنِ حَمِيرٍ، بِالنِّسْبِ ذَاتِهِ، لَكِنَّهُ جَعَلَ اسْمَ الْقَبِيلَةِ أَحَاظَةَ - بِالضَّادِ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ مَشْهُورَةٌ بِالرَّعْدَةِ وَالْخَوْفِ. وَقَالَ إِنَّهُمْ غَلَبَ عَلَيْهِمْ اسْمُ أَبِيهِمْ فَقِيلَ لَهُمْ: أَحَاظَةُ. وَنَقَلَ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ أَنَّهُمْ رَهْطُ ذِي الْكَلَّاعِ الْحَمِيرِيِّ الَّذِي كَتَبَ إِلَيْهِ الرَّسُولُ (ع) مَعَ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيِّ. انْظُرْ: سِيَانِكَ الدَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ قَبَائِلِ الْعَرَبِ، (الْقَاهِرَةُ: الْمَكْتَبَةُ التَّجَارِيَّةُ الْكُبْرَى، د.ت)، ص ٢١.

الْكُلَاعِ الْأَكْبَرِ ابْنُ التُّعْمَانِ. ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ قِبَائِلَ ذِي الْكُلَاعِ ثَلَاثُ وَعِشْرُونَ قَبِيلَةً،
مِنْهُمْ مَيْتَمٌ وَأَخُوهُ أَحَاطَةُ. ثُمَّ قَالَ: تَكَلَّعَ هَؤُلَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَلَى سَمِيفٍ.
وَالْتَكَلُّعُ فِي لُغَتِهِمْ: التَّجَمُّعُ.

رَفْعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
الفهارس العامة

١. فهرس الأعلام
٢. فهرس الأماكن
٣. فهرس الأشعار
٤. فهرس الأمثال

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

فهرس الأعلام والقبائل
 رَفَعُ
 عبد الرحمن (النجدي)
 (أبوكم) (أبوكم) (أبوكم)

٢٧، ٢٦	أَمَنَةُ (أَخْتُ تَابَّطَ شَرًّا)
١٤٠، ١٤٠، ١٣٩، ١٣٨، ٨١	أَحَاظَةُ (قَبِيلَةٌ مِنْ حَمِيرَ)
٤٨	أَحْرَارُ فَارِسَ (رَهْطُ أُمِّ الشَّنْفَرَى)
٢٢	أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ
٣١	أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ طَيْفُورٍ
٣١	أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْمِنْهَالِ
١٨، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١٠	الْأَزْدُ (الْأَسَدُ)
١٣٩، ٦٣، ٦٢، ٥٥، ٤٥، ٢٢	
١٥	أَزْدُ شَنْوَةَ
١٥	أَزْدُ عُمَانَ
٥٥، ٥٤، ٤٩، ٢٩، ٢٨، ٢٤	أَسِيدُ بْنُ جَابِرٍ (أَخُو حَرَامِ)
١١٩، ٥٦	
٣٧، ٣٤، ٣٠، ٦	الْأَصْمَعِيُّ
٧٩	الْأَعْرَابُ
٣٠	ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
١٣	الْأَعْشَى (الشَّاعِرُ)

١٢٥	الأَعْلَمُ الشَّتَمَرِيُّ
٢٣	الأَفْطَسُ (من بني سَلامان)
٢٢	ابْنُ الأَفْطَسِ
١٠٥	الأَقْصِرُ (تصغير قِصْر)
٩٧	أُمَيْمَة (اسم في شِعْرِهِ)
٢٢، ١٧، ١٢	الأنباري
٤٦، ٤٥، ١٩	الأَوْسُ بْنُ الْحَجَرِ بْنِ الْهَثْوِ
١١٢، ٢٦، ٢٢، ٢١، ١٥	بَحِيلَة (قَبِيلَة) (بَنُو مَالِك)
٣٦، ٢٦	بُرُوكْلَمَان
١٣٩، ١٣٧، ١١، ١٠	البغدادِيّ (عبد القادر)
٥٥، ٤٩، ٢٤، ١٦	البُقُومُ (قَبِيلَة)
١٣٩	البُكْرِيُّ (أبو عبيد)
٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٨، ١٠، ٩	تَابَّطَ شَرًّا (ثابتُ بْنُ جَابِر)
٧٧، ٥٤، ٤٨، ٢٧، ٢٦، ٢٥،	
١٢٥، ١١٣، ١١٢، ٩٩	
١٣٩، ٣٦، ٣٠، ١١	التبريزي (الخطيب)
٥٤	بُنُو تَمِيم

٩٦	تَيْمُ اللَّهِ
٩	ثَابِتُ بْنُ أَوْسٍ
١٣٩، ٣١، ٣٠	ثَعْلَبُ (أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى)
٩٢	جَرِيرُ (الشَّاعِرُ)
٨٦، ٦٦	حاتِمُ الطَّائِيّ
١٣	بَنُو حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ
٢٠، ١٩، ١٨، ١٥، ١٤، ١٠	بَنُو الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ (بَلْحَارِثِ)
٢٠، ١٩	الحَارِثُ بْنُ السَّائِبِ الْفَهْمِيّ
٤٧، ١٧	بَنُو الْحَجَرِ بْنِ الْهَنْوِ بْنِ الْأَزْدِ
١١٧، ١٠٣، ٢٤، ٢٣، ٢٠	حِرَامُ بْنُ جَابِرِ الْغَامِديّ
٩٥، ٣٦، ٣٢	الحَسَنُ بْنُ دُرَيْدِ الْأَزْدِيّ
٣١	حَمَزَةُ الْأَصْفَهَانِيّ
١٣٩، ٨١	حَمِيرُ
٤٩، ٢٤	بَنُو حَوَالَةَ بْنِ الْهَنْوِ بْنِ الْأَزْدِ
٥٦، ٥٥، ٤٩، ٢٤	خَازِمُ الْبُقْمِيّ
٦٣، ٥٨	خَالِدُ (اسْمٌ فِي شِعْرِ)
١٤	خُزَاعَةُ (قَبِيلَةٌ)

١٢٥، ٣٤، ٣٣، ٣٢	خَلْفَ الْأَحْمَرِ (أَبُو مَحْرَز)
١٦	الْحَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ
٨٦	أَبُو دَاوُدَ
١٤٠، ١٣٩	ذُو الْكُلَاعِ الْأَصْغَرُ (مِنْ حَمِير)
١٤٠	ذُو الْكُلَاعِ الْأَكْبَرُ ابْنُ الثُّعْمَانِ
١٣	بَنُو رَبِيعَةَ بْنِ الْحَجَرِ بْنِ عِمْرَانَ
٣٠	الرَّشِيدُ (هَارُونَ)
٦١، ٤٨، ٢٤	بَنُو الرَّمْدِ بْنِ كَبِيرِ بْنِ الدُّوَلِ
١٣٨، ١٣٦، ١٣٤، ١٣١	الزَّمْخَشَرِيُّ
١٥	زَهْرَانُ (قَبِيلَةٌ)
١٢٢	سُعَادُ (فِي شِعْرِهِ)
١٢٢، ١٥	بَنُو سَعْدٍ (قَبِيلَةٌ)، سَعْدُ
١٠٧	سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ
٥٤، ١٥	أَبُو سَعِيدِ الْأَزْدِيِّ
٣٠	سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ
١٤، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٣	بَنُو سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ
٢٤، ٢٨، ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٤٩	

٥٤، ٥٥، ٥٧، ٦٠، ٦١، ٦٢،

١٠٢

٣٢

ابن سلام الجُمَحِيّ

٥٤، ٣٥

السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ

١٥

السَّمْعَانِيّ

١٤٠

سَمِيفَع (ذُو الْكَلَاعِ)

١٢٩

سَوَادُ بْنُ عَمْرٍو

٣٧، ٣٤، ٦

الشَّافِعِيّ (رَح)

٤٥، ١٩، ١٦

شُبَابَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ فَهْمٍ (قَبِيلَة)

٦٠، ١٦

شُجَاعَةُ بْنُ عَوْفٍ (قَبِيلَة)

٥، ٦، ١٠، ٩، ١١، ١٢، ١٣،

الشَّنْفَرِيّ (ابنُ مَالِكِ)

١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠،

٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦،

٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٣٣،

٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩،

٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥٠،

٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦١، ٦٢، ٨٢،

١٠٣، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١٢٥،

١٢

شَوْقِي ضَيْف

٦٠	بَنُو صَعْب (من قبيلة شُجَاعَة)
٣٥	الطُّغْرَائِيّ
٣٥، ٦	طلال حرب
١١٢	عامر بن الأخنس
١٠	عامر بن عمرو
٣٤، ٦، ٥	عبد العزيز الميمنيّ
١٠٣	عَبْدُ عَمْرُو (في شعره)
١١٧	عبد الله (في شعره)
٤٨، ٤٥، ٣٤	عبد الله بن هشام التّمريّ
٧٩	أبو عبيدة
١٥	عُتَيْبَة (قبيلة)
٢٧، ٢٦	عُثْمَان (بن عفّان) (رض)
٦٣، ٤٨	عَدَوَان (قبيلة)
٢٧، ٢٦	عَدِيّ بن نَوْفَل
١٣٥، ١٣١، ٣٤، ١٨، ١٣	ابن عطاء الله المصريّ
١٣٨، ١٣٧	
١١	أبو العلاء المعريّ

٣٢، ٣٠	أبو عليّ القاليّ
٣٢	عَمَارَةُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ بِلَالٍ
٢٧، ٢٦	عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رض)
٩٥، ٢٣	أُمُّ عَمْرُو (كنية تأبط شراً)
١٢٢، ١٠٣	عَمْرُو
٣٥، ٢٦، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٠، ٩	عَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ
١١٢، ٥٤	
٣٠، ٢٦، ٢٣، ٢١	أبو عَمْرُو الشَّيْبَانِيّ
٩	عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ
١١٨	عَمْرُو بْنُ مَرْثَدٍ
١٢	عَنْتَرَةُ
١١٣، ١١٢	بُنُو الْعَوْصِ (من بَحِيلَةَ)
١٢٢، ١٠٣	عَوْف، ابن عَوْفٍ
٦٩	أبو عَيْسَى الْأَعْرَابِيّ
٣٤، ١٠	الْعَيْنِيّ (بدر الدّين)
٤٥، ٣١	عُيَيْنَةُ بْنُ الْمُنْهَالِ (أبو المنهال)
٦١، ٤٨، ٢٤، ٢٠، ١٩، ١٦	غَامِد — الْغَامِدِيُّونَ (قبيلة)

١٤	بَنُو غَسَّانَ (الغساسنة)
١٦	الْفَرَاهِيدَ (قبيلة)
١١٢، ٣١، ٢٥، ١٣	أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيَّ
٨٩، ٨٨	الْفَرَزْدَقَ
١٦	فُرْهُودُ بْنُ شُبَابَةَ
١٦، ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٧	بَنُو فَهْمٍ (الْفَهْمِيُّونَ)
١١٢، ٦٣، ٤٨، ٤٦، ٤٥	
٢٦	بَنُو فَصِيٍّ
٤٧	فُعْتُوسُ (اسمٌ في شعره)
١٠٥	أُمُّ قَيْسٍ (في شعره)
٢٧، ٢٠	أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ
٣٦	كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ
١٣٩، ١٤، ١٣، ١٠	ابن الكلبي
٥٤، ٤٥	مُورِّجُ السَّدُوسِيِّ
١٢٢، ٢٠، ١٩، ١٨	مَالِكُ (أَبُو الشَّنْفَرَى)
١٧	مَالِكُ بْنُ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ
١٣٩	الْمُبَرِّدُ
٤٣، ٣٧، ١٨، ٦	مَحَاسِنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْحَلَبِيِّ

١٧	الْمَحَامِيد (فَرْعٌ مِنَ الْبُقُومِ)
٣١	مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبِ الْبَغْدَادِيِّ
٢٢	مُرَّةُ الْفَهْمِيِّ
٨٨	مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ
١١٣، ١١٢	الْمُسَيَّبُ
٣٠	الْمُفَضَّلُ بْنُ سَلَمَةَ الضَّبِّيِّ
٨٦	ابْنُ مَلْقَطٍ (اسْمٌ فِي شِعْرِ)
١٢	ابْنُ مَنْظُورٍ
١٤٠، ١٣٩	مَيْتَمُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ ...
٣٠، ٢١	الْمَيْدَانِيُّ
١٤٠	نَاكُورُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ يَعْفُرٍ
٩١	أَبُو النَّحْمِ الْعِجْلِيُّ (الرَّاجِزُ)
٢٦	نُوفَلُ بْنُ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ
١٢٨، ١٢٧، ٦٢، ١٨، ١٧، ١٢	هَذِيلُ (قَبِيلَةٌ)
٢٧، ١٧	هَذِيلُ بْنُ مُدْرِكَةَ (الْقَبِيلَةُ)
٥٥	الْهَثَوِيُّ بْنُ الْأَسَدِ
١٢٢	يَزِيدُ (فِي شِعْرِهِ)

أبيدة

٥٥ ، ٤٩ ، ٢٦

أحاطة (في شعره)

١٣٩ ، ٨١

أرباع (موضع في شعره)

٥٧

أيوان سيرين (في شعره)

١١٥

بسبط (جبل في شعره)

٥٩

بلاد زهران

١٥

بيت المقدس

٨٨

تباله (في شعره)

١٢٣ ، ٦١

تشتريتي

٣٦

تهامة

٥١

تيماء (موضع في شعره)

٥٨

الجبّا (في شعره)

٩٨ ، ٢٧

حباشة (سوق)

٢٤

حضر موت

٢٦

حلب

٤٣ ، ٣٧

٩٧	حَلْيَة (فِي شِعْرِهِ)
٥٧	حَلٌّ (وَادٍ فِي شِعْرِهِ)
٦١	دَحِيس (فِي شِعْرِهِ)
١٢٢	الدَّكَادِك (فِي شِعْرِهِ)
٢٠	دِيَارِ سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ
٦٠	ذَاتُ الرَّسِّ
١٠٢	ذُو الْحُمَيْرَةِ (فِي شِعْرِهِ)
٥٩	رَهُو (جَبَلٌ فِي شِعْرِهِ)
١٤	سَدٌّ مَأْرَبٍ
١٥	السَّرَاةُ
١٥	سَرَاةُ بَنِي سَعْدٍ
١٥	سَرَاةُ بَنِي مَالِكٍ (بَحِيلَةٌ)
٥٧، ٥٦	السَّرْدُ (فِي شِعْرِهِ)
١٢٥	سَلْعٌ
١٥	الطَّائِفُ
٥٩	عُدَّافٌ (جَبَلٌ فِي شِعْرِهِ)
٥٩	عَصْنَصَرٌ (جَبَلٌ فِي شِعْرِهِ)

٥٧	الْعَضْدَاءُ (مكان في شِعْرِهِ)
١٥	عُمَان
٢٨	الْعَيْكَتَانِ (في شِعْرِهِ)
١٢٣	عَيْهَم (في شِعْرِهِ)
٨٧	الْعُمَيْصَاءُ (في شِعْرِهِ)
٥١	الْعَوْر
٨٨	المَدِينَةُ
١٥	مَرَّ الظَّهْرَانِ
٩٨	مِشْعَل (في شِعْرِهِ)
١١٩	الْمَكَاسِرِ (في شِعْرِهِ)
٨٨	مَكَّة
١٠٣، ٢٣، ٢٠	مَنَى
٦٠	مِنْجَل (بَطْنِ مِنْجَل)
٥٩	مَوْر (وَادٍ فِي شِعْرِهِ)
٥٥، ٤٩، ٢٥	النَّاصِفِ (وَادٍ)
٨٨	نَجْد
١٥	وَادِي بَوَاء

١٥	وَادِي شَوْقَب
١٥	وَادِي عَرْدَة
٢٢	وَادِي مَشْعَل
٥٦	يَرْبَع (فِي شِعْرِهِ)
٦١	يَسْمَع (فِي شِعْرِهِ) (?)
١٣٩، ٩٠، ١٤	الْيَمَن

فهرس الأشعار

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي
(سكنه الله الفردوس)

* التجمة تُشير إلى أن الشعر ليس للشنفرى.

١١٤	الطويل	المراكبُ	إذا هم لم يحذر من الليل غمّة
٧٤	السريع	الذيبُ *	تغسل تحتي عسلانًا كما
١١٢	الطويل	أغيبُ	دعيني وقولي بعد ما شئت، إني
١١٥	الوافر	العقاب	أنا السَّمْعُ الأزلُ فلا أبالي
٩٥	الطويل	تولّت	ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت
١١٥	الطويل	طلّني	ألا طرقت رجلي وقد نام صُحْبتي
١١٦	الطويل	تخرجُ	وكفّ فتى لم يعرف السِّلخَ بعدها
١٠٨	الطويل	متعوجّ	ومستبسل ضافي القميص ضمّمته
٨٩	الطويل	أزردًا *	فما تدري من حية جليّة
٥٦	الطويل	فالسرد	كأن قد فلا يعررك مني تمكّثي
١١٦	الطويل	بكساد	لا تحسبني مثل من هو قاعد
١١٧	الطويل	قدفد	ومن يك مثلي يلقه الموتُ حالًا
٨٦	الطويل	أوحرا *	وما نكره غير أن ابن ملقط
٥٨	الطويل	ألكرأ	ونائحة أوحيت في الصبح سمعها
٦٣	البسيط	القمر *	وخالد قال لي قولاً قنعت به
١١٩	الرجز	المكاسر	أونس ريح الموت في

٥٢	الطويل	عامر	وَلَا تَقْبِرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ
٧٩	الرجز	العقر *	لَهَا رَوَاعٍ فِي الْأَزَا
٨٨	البسيط	فاجلس *	قُلْ لِلْفِرْزِدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمِهَا
٦٦	الطويل	معا *	أَكْفُ يَدِي مِنْ أَنْ تُنَالَ أَكْفَهُمْ
٧٧	الطويل	مرتعا *	يَيْتُ بِمَرْعَى الْوَحْشِ حَتَّى انْتَسَتْ بِهِ
١١	الخفيف	الخلاعا *	وَلِعَاتٍ بِهَاتِ هَاتِ وَإِنْ شَقُرَ
١٢٠	المقارب	دغدع	لَيْسَ لِوَالِدَةٍ هَوُؤُهَا
١٠٤	الطويل	المُخَفَّفُ	وَمَرْقَبَةٍ عَنَقَاءَ يَقْصُرُ دُونَهَا
١٢١	الكامل	مصرف	يَا صَاحِبِي هَلِ الْخِذَارُ مُسْلِمِي
١٢٢	الطويل	الصعالك	أَلَا هَلْ أَتَى عَنَّا سَعَادٌ وَدُونَهَا
١٢٣	الوافر	تباله	تَوَرَّقْنِي وَقَدْ أَمْسَتْ بَعِيدًا
٦٢	الطويل	أميل	أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ
١٢٥	المديد	يُطَلُّ *	إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ
١٢٣	الرجز	لهلّل	نَحْنُ الصَّعَالِكُ الْحُمَاءُ الْبِزْلُ
٩١	الرجز	الأيّل *	كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَلُ
٩٢	الطويل	ذبل *	تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا بِكُوعِهَا
٨٠	الرجز	نعم *	قَدْ جَمَعَ اللَّيْلُ إِلَيْهَا وَهَجَمَ
٥٠	الرجز	قتامة	لَا تَبْعُدِي إِمَّا هَلَكْتَ شَامَةً
٧٧	مجزوء الرمل	التدامي *	هَاجَكَ التَّوْحُ قِيَامَا

٨٠	الطويل	تَمِيمٌ *	لَقَدْ عَلِمْتَ عَلِيًّا هَوَازِنَ أَنِّي
٩٠	الطويل	الجماجم *	أَتَخَنَ لِتَعْوِيرٍ وَقَدْ وَقَدَ الْحَصَى
٤٧	الطويل	هَجِينَهَا	أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْأَمَانِي ضَلَّةٌ
١٢٤	الطويل	يَمِينَهَا	لَقَدْ لَطَمْتَ كَفَّ الْفَتَاةِ هَجِينَهَا
١٢٤	الطويل	يُودُنُ	زِنُوا الصَّخْرَ أَنِّي يُمَكِّنُ الصَّخْرَ
١٢٤	الطويل	سَمِينُ	وَلَا عَيْبَ فِي الْيَحْمُومِ غَيْرُ هُزَالِهِ
١٠٩	الوافر	تَحْدَرِينِي	إِذَا أَصْبَحْتُ بَيْنَ جِبَالِ قَوْمِي
٧٤	الرجز	الماريا *	إِنَّ لَهَا عَلَى الطَّوِيِّ رَيًّا

فهرس الأمثال

رَفَعُ
عبد الرحمن الحميري
(أبو النضر) الحميري

٢١

أَعْدَى مِنَ الشَّنْفَرَى

٤٩

إِنَّمَا التَّشِيدُ عَلَى الْمَسْرَةِ

٦٣

قَدْ أَسْرَى عَلَيْهِ لَيْلٌ

٨٨

كَلْبٌ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَبَّضَ

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس

ثَبَّتَ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ

رَفَعَ
عبد الرحمن (البحري)
(أبوكرم) (ابن) (الزرقاني)

- الإتياع والمزاوجة، أبو الحسين أحمد بن فارس، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٤٧)
- أخبار النساء، أبو عبد الله محمد بن بكر بن قِيم الجوزية، (القاهرة: مطبعة التقدم، ١٩٠١)
- أدب الكاتب، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، تحقيق محمد الدالي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢)
- الأزمنة والأمكنة، أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي، (القاهرة: دار الكتاب الإسلامي، ١٩٠٠)
- أساس البلاغة، أبو القاسم جبار الله عمر بن محمود الزمخشري، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٢٢-١٩٢٣)
- أسماء المُغْتَالِين من الأشراف في الجاهلية والإسلام، أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي، تحقيق سيد كسروي حسن، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠)
- الأشباه والتظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، الخالديان: أبو بكر محمد بن هاشم، وأبو سعيد عثمان بن هاشم، تحقيق السيد محمد يوسف، (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦)
- الاشتقاق، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، تحقيق عبد السلام هارون، (بيروت: دار المسيرة، ١٩٧٩)
- إصلاح المنطق، ابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠)
- الأصنام، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي، تحقيق أحمد زكي، (القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥)

- الأضداد، أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٧)
- أعجب العجب في شرح لامية العرب، أبو القاسم جاز الله عمر بن محمود الزمخشري، تحقيق محمد حور، (دمشق: مطبعة سعد الدين، ١٩٨٧)
- إعراب لامية الشنفرى، أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري، تحقيق محمد أديب عبد الواحد، (بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٨٤)
- الأعلام، خير الدين الزركلي، ط ١٠، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٢)
- الأمالي في لغة العرب، أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي القالي، (بيروت: دار الكتب العلمية، مكة المكرمة: دار الباز، ١٩٧٨)
- أمالي المرتضى (غرر الفوائد وذرر القلائد)، الشريف المرتضى علي بن الحسين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: البابي الحلبي، ١٩٥٤)
- السباع في اللغة، أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي القالي، نشره فلوتن، (لندن: طبع زكوغراف، ١٩٣٣)
- بلوغ الأرب في شرح لامية العرب، جمع وتحقيق محمد عبد الكريم القاضي ومحمد عبد الرازق عرفان، (القاهرة: دار الحديث، ١٩٨٩)
- البيان والتبيين، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، (بيروت: دار الجيل، د.ت)
- تاج العروس من جواهر القاموس، السيد محمد مرتضى الزبيدي، راجعته لجنة فنية من وزارة الإرشاد والأنباء، (الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥-١٩٨٤)
- تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، (القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٦)
- تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٥)
- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، نقله إلى العربية عبد الحليم النجار، ط ٣، (مصر: دار المعارف، د.ت)

- التذكرة الحمْدونيَّة، أبو المعالي محمد بن الحسين بن حمدون، تحقيق أستاذنا
المرحوم إحسان عبّاس وبكر عبّاس، (بيروت: معهد الإثناء العربي، ١٩٨٣)
- التعليقات والتّوادر، أبو عليّ هارون بن زكريّا الهَجَرِيّ، تحقيق حمْد الجاسر،
(الرياض: دار اليمامة، ١٩٩٣)
- تفريج الكرب عن قلوب أهل الأدب في معرفة لامية العرب، أبو عبد الله
محمد بن قاسم بن زاكور الفارسي، تحقيق محمود العامودي، (غزة: مطبعة
المقداد، ١٩٩٥)
- التّكملة والذيل والصّلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، الحسن بن محمد
ابن الحسن الصّغاني، تحقيق عبد العليم الطّحاوي ومراجعة عبد الحميد حسن،
(القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٧٠)
- تمثال الأمثال، أبو المحاسن محمد بن علي الشّيشي، تحقيق أسعد ذيان،
(بيروت: دار المسيرة، ١٩٨٢)
- تهذيب الألفاظ، الخطيب التّبريزي، تحقيق لويس شيخو، (بيروت: المطبعة
الكاثوليكية، ١٨٩٥)
- تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرّي، تحقيق عبد السلام هارون
وآخريّن، (القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٦٤)
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن
إسماعيل الثعالي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: دار المعارف،
د.ت)
- جمهرة الأمثال، أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، (القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة،
١٣٨٤هـ)
- جَمْهَرَة أنساب العرب، أبو محمد عليّ بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي،
تحقيق وتعليق عبد السّلام هارون، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٢)
- جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق رمزي منير بعلبكي،
(بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧)

- جَمَهْرَةُ النُّسَب، هشام بن محمد السَّائِب بن الكلبي، حَقَّقَه ناجي الحسن، (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٣)
- الجَنَى الدَّانِي فِي حُرُوفِ الْمُعَانِي، بدر الدين أبو محمد الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل، (حلب: المكتبة العربية، ١٩٧٣)
- جواهر الأدب، أحمد الهاشمي، (القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٦٢)
- الحَمَاسَةُ البَصْرِيَّة، صدر الدين ابن أبي الفرج بن الحسين البصري، اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه د. مختار الدين أحمد، (حيدر آباد الدكن: مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٤)
- الحَمَاسَةُ الشَّجَرِيَّة، هبة الله بن علي بن حمزة العلوي المعروف بابن الشَّجَرِي، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، (دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٧٠)
- حَمَاسَةُ الْقُرْشِيِّ، عباس بن محمد القرشي، تحقيق خير الدين محمد قبلاني، (دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩٥)
- خَاصُّ الْخَاصِّ، أبو منصور الثعالبي، شرحه مأمون بن محيي الدين الجنان، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)
- خزانة الأدب ولبُّ لُبَابِ لِسَانِ الْعَرَب، عبد القادر بن عُمر البغدادي، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، (القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٩٦٨)، تقلص نبيل طريفي، (بيروت: دار العلم للملأين، ١٩٩٨)
- الْخِصَائِصُ، أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، (بيروت: دار الهدى، د.ت)
- الدُّرَّة الْفَاخِرَةُ فِي الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ، حمزة الأصفهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٢)
- دِيْوَانُ الْأَدَب، أبو نصر محمد بن طرخان الفارابي، تحقيق أحمد مختار عُمر، (القاهرة: مجمع اللغة العربية، ١٩٧٤)
- دِيْوَانُ تَابُطِ شَرَاءٍ ثَابِتِ بْنِ حَايِرِ الْفَهْمِيِّ، تحقيق داود القره غولي وجبار تعبان جاسم، (التحفة الأشرف: مطبعة الآداب، ١٩٧٣).

- ديوان تَابَطْ شَرَاء، ثابت بن جابر الفهمي، إعداد طلال حرب، (بيروت: دار صادر، ١٩٩٦)
- ديوانُ الحَمَاسَة، أبي تَمَام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق عبد المنعم أحمد صالح، (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٠)
- ديوان الشَّنْفَرى الأزدي - ويليهِ ديوانا السُّليكَ بن السِّلْكَ وعمرو بن يَرَّاق، إعداد طلال حرب، (بيروت: دار صادر، ١٩٩٦)
- ديوان القتال الكلاسي، حَقِّقَه وقَدِّمَ له أستاذنا المرحوم إحسان عباس، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٦١)
- رَفْعُ الحُجُبِ المستورة عن محاسن المقصورة (شرح مقصورة حازم)، الشريف الغرناطي، تحقيق محمد الحجوي، (الرباط: وزارة الأوقاف، ١٩٩٣)
- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب، أبو الفوز محمد أمين البغدادي، (القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، د.ت)
- سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، (بيروت: دار الحديث، ١٩٨٤)
- شرح اختيارات المفضل، الخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، تحقيق علي محمد البحايي، (القاهرة: دار نهضة مصر، د.ت)
- شرح أدب الكاتب، أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، (القاهرة: مكتبة القدسي، ١٣٥٠هـ)
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن الهاشمي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، (القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٧١)
- شرح أشعار الهذليين، أبو سعيد الحسن بن الحسين السُّكَّري، تحقيق عبد الستار فرّاج، مراجعة محمود محمد شاكر، (القاهرة: مطبعة المدني، د.ت)
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، أبو الحسن علي بن محمد الأشموني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٥)

- شَرَح حَمَاسَة أَبِي تَمَّام، أَبُو الْحَجَّاجِ يَوْسُفُ بْنُ سَلِيمَانَ بْنِ عِيْسَى الْأَعْلَمِ الشَّتَمَرِيّ، تَحْقِيقُ د. عَلِيِّ الْمَفْضَلِ حَمُودَانَ، (بِירוْت: دَارُ الْفِكْرِ الْمَعَاصِرِ، ١٩٩٢)
- شَرَح دِيْوَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ، أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ النَّحَّاسِ، تَحْقِيقُ عَمْرِو الْفَجَّائِي، (عَمَّان: وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ الْأَدْنِيَّةِ، ٢٠٠٢)
- شَرَح دِيْوَانُ جَرِيرٍ، مُحَمَّدُ إِسْمَاعِيلُ عَبْدُ اللَّهِ الصَّائِي، (بِירוْت: دَارُ مَكْتَبَةِ الْحَيَاةِ، د.ت.)
- شَرَح دِيْوَانُ حَاتِمِ الطَّائِي، أَبُو صَالِحٍ يَحْيَى بْنُ مَدْرُكٍ الطَّائِي، تَحْقِيقُ حَنَّا نَصْرُ الْجَتِّي، (بِירוْت: دَارُ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ، ١٩٩٤)
- شَرَح دِيْوَانُ الْحَمَاسَةِ، (الْمَنْسُوبُ) لِأَبِي الْعَلَاءِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْرِيّ، حَقَّقَهُ مُحَمَّدُ نَقِشَةُ، (بِירוْت: دَارُ الْغَرْبِ الْإِسْلَامِيِّ، ١٩٩١)
- شَرَح دِيْوَانُ الْحَمَاسَةِ، أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ الْحَسَنِ الْمَرْزُوقِيّ، نَشَرَهُ أَحْمَدُ أَمِينٌ وَعَبْدُ السَّلَامِ هَارُونُ، (الْقَاهِرَةُ: مَطْبَعَةُ لَجْنَةِ التَّأْلِيفِ وَالتَّرْجُمَةِ وَالنَّشْرِ، ١٩٦٧))
- شَرَح دِيْوَانُ الْحَمَاسَةِ، أَبُو زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيّ، تَحْقِيقُ وَتَعْلِيقُ مُحَمَّدٌ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدُ الْحَمِيدِ، (الْقَاهِرَةُ: الْمَكْتَبَةُ التَّجَارِيَّةُ الْكُبْرَى، ١٩٣٨)
- شَرَح شَافِيَّةُ ابْنِ الْحَاجِبِ، رَضِيَ الدِّينُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْأَسْتَرَابَادِيّ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدٌ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدُ الْحَمِيدِ وَآخَرِينَ، (الْقَاهِرَةُ: مُحَمَّدُ تَوْفِيقُ، ١٩٣٩)
- شَرَح شَوَاهِدُ الْمُعْنِي، جَلَالُ الدِّينِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ السَّيَّوْطِيّ، تَحْقِيقُ أَحْمَدُ ظَاهِرُ كُوجَان، (دَمَشَق: لَجْنَةُ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ، ١٩٦٦)
- شَرَح عَمْدَةُ الْحَافِظِ وَعَدَّةُ الْلَاظِفِ، جَمَالُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَلْبَانِي الْمَعْرُوفُ بِابْنِ مَالِكٍ، تَحْقِيقُ عَبْدُ الْمَنَعَمِ أَحْمَدُ هَرِيرِي، (الْقَاهِرَةُ: مَطْبَعَةُ الْأَمَانَةِ، ١٩٧٥)
- شَرَح الْمُضَنُونُ بِهِ عَلَى غَيْرِ أَهْلِهِ، عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْكَافِي، (الْقَاهِرَةُ: مَطْبَعَةُ السَّعَادَةِ، ١٣٣١هـ)

- شرح المفضَّلَات، أبو محمد القاسم الأنباري، تحقيق كارلوس يعقوب لایل، (بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٩٢٠)، وتحقيق علي محمد البحايي، (القاهرة: دار فُهضة مصر، د.ت)
- شرح نهج البلاغة، عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد المدائني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٥)
- شروح سقط الزند، أبو العلاء المعري، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، إشراف طه حسين، (القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٤٦)
- شعراء الأمكنة وأشعارهم في مُعْجَم البلدان، جورج خليل مارون، بإشراف د. ياسين الأيوبي، (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٠)
- الشعراء الصَّعاليك في العصر الجاهلي، يوسف خليف، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٩)
- شعر الصَّعاليك: منهجه وخصائصه، عبد الحليم حفني، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩)
- الشُّعر والشُّعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قُتيبة الدِّينَوْرِي، (بيروت: دار الثقافة، د.ت)
- الصَّاحِي في فقه اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس، تحقيق السيّد أحمد صقر، (القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٩٧٧)
- صُبح الأعشى في صناعة الإنشاء، أبو العبَّاس أحمد بن علي القلقشندي، تحقيق محمد حسين شمس الدِّين، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)
- طبقات الشُّعراء، عبد الله بن المعتز بن المتوكل، تحقيق عبد الستار فراج، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٦)
- طبقات فُحول الشُّعراء، محمد بن سلام الجُمَحِي، تحقيق محمود محمد شاكر، (القاهرة: مطبعة المدني، ١٩٧٤)
- الطَّرَائِف الأدبية، عبد العزيز المِيمَنِي، (القاهرة: مطبعة لجنة التَّأليف والتَّرجمة والنَّشر، ١٩٣٧)

- العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربّه، تحقيق مفيد قميحة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧)
- عُيون الأخبار، أبو محمّد عبد الله بن مسلم بن قُتيبة، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٢٥)
- الغيث المسحوم في شرح لامية العجم، صلاح الدين خليل بن أليك الصنفدي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٥)
- الفاضل، أبو العباس محمّد بن يزيد المُبرّد، تحقيق عبد العزيز الميمنيّ، (القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٦)
- فُحول الشّعراء: حياتهم وأشهر قصائدهم، أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٠)
- الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ، أبو العلاء المعريّ، تحقيق حسن زناطي، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧)
- الفهرست، ابن النّسّم محمّد بن أبي يعقوب إسحق المعروف بالورّاق، (بيروت: دار المعرفة، د.ت)
- الفهرست: دراسة بيوجرافية بيلوجرافية بيليومترية وتحقيق ونشر د. شُعبان خليفة ووليد محمّد العُورة، (القاهرة: العربي للنشر، ١٩٩١)
- في سَراة غامد وزهران: نصوص - مشاهدات - انطباعات، الشيخ حمّد الجاسر، (الرياض: دار اليّمامة، ١٩٧١)
- القاموس المحيط، مجد الدّين محمد بن يعقوب الفيروزابادي، (القاهرة: المطبعة المصرية، ١٩٣٣)
- قلائد الجُمان في التعريف بقيائل عرب الزمان، أبو العباس أحمد بن بلي، تحقيق إبراهيم الأبياري، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢)
- قلب جزيرة العرب، فؤاد حمزة، (مكّة المكرمة: المطبعة السلفيّة، ١٩٣٣)
- القسيان والغناء في العصر الجاهلي، ناصر الدين الأسد، (بيروت: دار الجليل، ١٩٨٨)

- الكامل في اللغة والأدب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، كتب هوامشه نعيم زرزور وتغريد بيضون، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)
- الكتاب، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (سيبويه)، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧)
- (كتاب) الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق عبد الستار فراج، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٠)
- (كتاب) البرصان والعُرجان والعُميان والحولان، أبو عثمان الجاحظ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، (بغداد: دار الرشيد، ١٩٨٢)
- (كتاب) الحيوان، أبو عثمان الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، (القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٩٤٩)
- (كتاب) السدّر الفريد وبيت القصيد، سيف الدين محمد بن آيدمر، نشره مخطوطا فؤاد سزكين، (فرانكفورت: معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ١٩٨٨)
- (كتاب) العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق مهدي الخزومي وإبراهيم السامرائي، (بيروت: منشورات الأعلمي، ١٩٨٨)
- كتاب مشتبّه النسبة، أبو سعيد الأزدي، تحقيق لجنة من المحققين، (بورسعيد: مكتبة الثقافة الدينية، ٢٠٠٦)
- كتاب معاني آيات الحماسة، أبو عبد الله الحسين بن عليّ التّمرّي، تحقيق عبد الله عبد الرّحيم عسيّلان، (القاهرة: مطبعة المدني، ١٩٨٣)
- اللاميّتان: لامية العرب، لامية العجم، عبد الحميد الملوحي، (دمشق: مطبوعات وزارة الثقافة، ١٩٦٦)
- لامية العرب - أو نشيد الصّحراء، محمد بدیع شريف، (بيروت: مكتبة الحياة، ١٩٦٤)
- لسان العرب، جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، (بيروت: دار صادر، ١٩٥٦)

- المؤلف والمختلف، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، تحقيق عبد الستار فرّاج، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦١)
- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، أبو الفتح عثمان بن جني، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٠)
- مجاز القرآن، أبو عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق وتعليق محمد فؤاد سزكين، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٦٢)
- مجالس ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، شرح وتحقيق عبد السلام هارون، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٨)
- الْمُجْتَنِّي، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، (حيدر آباد الدكن: مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٣)
- مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني، تحقيق جان عبد الله توما، (بيروت: دار صادر، د.ت)
- مجمل اللغة، أبو الحسن أحمد بن فارس، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩٤٧)
- مختارات من الشعر الجاهلي، أحمد راتب التّفّاخ، (دمشق: مكتبة ودار الفتح، ١٩٦٦)
- مُحاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والتّوارد والأخبار، مُحَيِّي الدّين بن العربي، (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩٠٦)
- المحتسب في تبين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها، أبو الفتح عثمان بن جني، تحقيق علي النّجدي وعبد الحليم النّجار وعبد الفتّاح شليبي، (القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٣٧٦هـ)
- المحكّم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيّد الأندلسي، تحقيق مصطفى السّقا وآخرين، (القاهرة: معهد المخطوطات العربية، ١٩٧٣)
- مختارات ابن الشّجري، أبو السعادات هبة الله بن علي الحسيني، ضبط وشرح محمود حسن زناقي، (القاهرة: مطبعة الاعتماد، ١٩٢٥)

- المُخصَّص في اللغة، ابن سيِّده الأندلسي، (القاهرة: بولاق، ١٣١٦-١٣٢١ هـ)
- المُرشِد إلى فهم أشعار العرب، د. عبد الله الطَّيِّب المجذوب، (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٥٥)
- المستقصى في أمثال العرب، أبو القاسم الرَّخْشَرِي، (الهند: حيدر آباد الدكن، ١٩٦٢)
- المعارف، ابن قتيبة الدِّينوري، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن أحمد العبَّاسي، حققه وعلّق حواشيه محمد محيي الدِّين عبد الحميد، (بيروت: عالم الكتب، ١٩٤٧)
- مُعْجَم البلدان، شهاب الدِّين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحَمَوِي الرَّومِي، (بيروت: دار صادر ودار بيروت، ١٩٨٤)
- مُعْجَم الشعراء، أبو عبيد الله محمد بن عمران المَرْزُبَانِي، حققه عبد الستار فراج، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠)
- مُعْجَم الشعراء في لسان العرب، ياسين الأيوبي، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠)
- مُعْجَم الشعراء المُختصرمين والأمويين، عزيزة فوّال بآبتي، (طرابلس: جروس برس، ٢٠٠٠)
- مُعْجَم الشعراء من العصر الجاهلي حتّى نهاية العصر الأموي، د. عفيف عبد الرحمن، (عمّان: دار المناهل للطباعة والنشر، ١٩٩٦)
- معجم قبائل الحجاز، عاتق بن غيث البلادي، (مكة: دار مكة، ١٩٧٩)
- مُعْجَم قبائل العرب، عُمر رضا كحّالة، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢)
- معجم ما استعجم من أسماء البلدان والمواضع، أبو عُبيد الله البكري، حققه مصطفى السَّقا وآخرون، (القاهرة: لجنة التّأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥)
- المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، إميل بديع يعقوب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)

- مُعْجَمُ مَقَايِيسِ اللُّغَةِ، أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ، تَحْقِيقُ عَبْدِ السَّلَامِ هَارُونَ، (القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٣٧١هـ)
- مُعْنَى اللَّيْبِ عَنْ كُتُبِ الْأَعَارِبِ، ابْنُ هِشَامٍ، تَحْقِيقُ مَازِنِ الْمُبَارَكِ وَمُحَمَّدُ عَلِيُّ حَمْدِ اللَّهِ، (بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩)
- الْمِفْصَلُ فِي تَارِيخِ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، جَوَادُ عَلِي، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٦)
- الْمِفْصَلَاتُ، الْمِفْضَلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الضَّبِّي، تَحْقِيقُ وَشَرَحَ أَحْمَدُ مُحَمَّدُ شَاكِرٌ وَعَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦)
- الْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْأَلْفِيَّةِ - عَلَى هَامِشِ خَزَانَةِ الْأَدَبِ، بَدْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْعَيْنِيِّ، (بيروت: ١٩٧٢)
- الْمُقْتَضَبُ، أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُعِيرِدُ، تَحْقِيقُ عَبْدِ الْخَالِقِ عُضَيْمَةَ، (القاهرة: ١٩٦٣)
- الْمَنَازِلُ وَالْدِّيَارُ، مُحَمَّدُ الدِّينُ أَسَامَةُ بْنُ مُرْشِدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُنْقِذٍ، (دمشق: المكتب الإسلامي، ١٩٦٥)
- مُنْتَهَى الطَّلَبِ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ، أَبُو غَالِبٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُبَارَكِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَيْمُونٍ، تَحْقِيقُ وَشَرَحَ نَبِيلُ طَرِيفِي، (بيروت: دار صادر، ١٩٩٩)
- الْمَنْشُورُ وَالْمَنْظُومُ: الْقَصَائِدُ الْمَفْرَدَاتُ الَّتِي لَا مِثْلَ لَهَا، أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ طَيْفُورٍ، تَحْقِيقُ مُحَسِّنُ غِيَاضٍ، (بيروت: تراث عويدات، ١٩٧٧)
- مَوْسُوعَةُ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ، مَطَاعُ صَفْدِي وَآخَرِينَ، (بيروت: مكتبة خياط، ١٩٧٤)
- نُزْهَةُ الْأَبْصَارِ بِطَرَائِفِ الْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ، عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ ابْنِ دُرْهَمٍ، (دمشق: منشورات المكتب الإسلامي، د.ت)
- نَزْهَةُ الْجَلِيسِ وَمُنِيَّةُ الْأَدَبِ النَّفِيسِ، الْعَبَّاسُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ نُورِ الدِّينِ الْحُسَيْنِيِّ الْمَوْسَوِيِّ الْمَكِّيِّ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدُ مَهْدِي الْخُرْسَانِ، (التحفة الأشرف: المطبعة الحيدرية، ١٩٦٧)

- نَسَب عدنان وقحطان، أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، تحقيق عبد العزيز الميمني، (قطر: ١٩٨٤)
- نَسَب مَعَدَّ واليَمَن الكَبير، ابن الكلبي، تحقيق محمد فردوس العظم، (دمشق: دار اليقظة العربية، ١٩٨٠)
- نظام الغريب، أبو محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الرّبعي، تصحيح بولس بروّكّه، (القاهرة: مطبعة هندية، د.ت)
- نَمَط صَعْب وَنَمَط مُخِيف، محمود محمد شاكر، (القاهرة: مطبعة المدني، ١٩٩٦)
- نَهاية الأَرَب في شرح لامية العرب، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري، تحقيق محمود العامودي، (غزّة: دار البشير، ١٩٩٥)
- نَهاية الأَرَب في معرفة أنساب العرب، القلقشندي، تحقيق إبراهيم الأبياري، (القاهرة: الشركة العربية، ١٩٥٩)
- التّوارد في اللغة، أبو زيد الأنصاري، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، (بيروت: دار الشروق، ١٩٨١)
- نور القَبَس المختصر من المقتبس، اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد الـيغموريّ، أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق رودلف زهايم، (فيسبادن: نشر فرانشتس شتاينر، ١٩٦٤)
- هَمْعُ الهوامع شرح جمع الجوامع، جلال الدّين السيّوطي، صحّحه محمد بدر الدين التّعساني، (القاهرة: مطبعة السّعادة، ١٣٢٧هـ)
- السّوافي بالوفّيات، صلاح الدّين خليل بن أيّيك الصّفديّ، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركّي مصطفى، (بيروت: دار إحياء التّراث العربي، د.ت)
- الوحشيات (الحماسة الصّغرى)، أبو تمام حبيب بن أوس الطّائي، تحقيق عبد العزيز الميمنيّ، زاد في حواشيه محمود محمد شاكر، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٣)
- الوسيط في الأمثال، أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي، تحقيق عفيف عبد الرحمن، (الكويت: مؤسسة دار الكتب الثقافية، ١٩٧٥)

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس